



نقشہ دیوان شہداء  
ذکر سید تقی عابدی

غالب  
دیوان  
نقوش و منقبات

نقشہ دیوان شہداء  
ذکر سید تقی عابدی



Ghalib

Dewan

Naat-o-Manqabat

By  
Dr. Syed Taghi Abedi



SHAHID PUBLICATIONS  
2253, DILIP GATE, NEW DELHI-110002



# غالب

دیوان

## نعت و منقبت

تحقیق ، تدوین ، تنقید و تشریح  
ڈاکٹر سید تقی عابدی

## جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

کتاب :	غالب دیوانِ نعت و منقبت
تحقیق و تدوین اور تنقید :	ڈاکٹر سید تقی عابدی
سند اشاعت :	2006ء
تعداد :	1000
کتابت :	سید فیروز Urdu World Net
	مارکھم۔ اوٹارو۔ کینیڈا
	ٹیلیفون 470-2040 (905)
ایڈیشن :	اول

ملنے کے پتے

**DR.SYED TAGHI ABEDI**

1110, Secretariate Rd., Newmarket

ON, L3X 1M4 Canada

Tel:905-868-9578 (Res)

Tel:416-495-2701 Ext.5233 (Work)

Fax: 905-868-9578

e-mail:taqiabedi@Rogers.com

**SHAHID PUBLICATION**

2253, Resham Street, Kucha Chelan, Darya Ganj

New Delhi-110002

Tel:011-23272724

e-mail:drshahidhusain\_786@yahoo.com

# انتساب

غواص بحر معنوی ، زینت دہندہ محفل لکھنو  
شاہباز بلند پرواز آسمان تنقید، عندلیب گلستان ادب و ادیب  
مصور ”تعبیر غالب“

پروفیسر سید نیر مسعود رضوی  
کے نام

بقول غالب

ع۔ زیب دیتا ہے اُسے جس قدر اچھا کہیے



## فہرست

صفحہ نمبر			
8	ڈاکٹر سید تقی عابدی	رو میں ہے درخشاں عمر	1
10	ڈاکٹر سید تقی عابدی	حرفے چند	2
12	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب کا زندگی نامہ	3
44	ڈاکٹر سید تقی عابدی	جدول دیوانِ نعت و منقبت	4
52	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب اور ذوق	5
61	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب غزل پر غالب ہوتے ہوئے بھی میرے مغلوب کیسے؟	6
73	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب کے اشعار کے معنی خود غالب سے پوچھیے	7
80	ڈاکٹر سید تقی عابدی	پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟	8
86	ڈاکٹر سید تقی عابدی	نیویارک لائبریری میں دیوانِ غالب کا نایاب نسخہ	9
89	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب کی حمد	10
97	ع۔ ای۔ دوہم غیر غوغا جہاں انما شہد	غالب کی فارسی حمد	11
105	ع۔ سپاسے کرو نامہ نامی شود	غالب کی فارسی حمد	12
139	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب کی فاتحہ	13
145	ع۔ خدا یا ربانی کہ عکسیدہ	غالب کی فارسی مناجات	14
169	ع۔ بہرِ قوتِ نئی حاکمِ ادیانِ دہل	غالب کی فارسی فاتحہ	15
172	ع۔ بہرِ قوتِ جنابِ عالی یم الحساب	غالب کی فارسی فاتحہ	16
182	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب کی نعتیہ غزل کا اجمالی تجزیہ	17
189	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب کا معراج نامہ	18
201	ع۔ آن بلبلیم کہ در چہستان شاخسار	غالب کی فارسی نعت	19
216	ع۔ مرا ولیست پہ پس کوچہ گر قناری	غالب کی فارسی نعت	20
226	ع۔ کیستہ تم تا بخروش آوردم بی ادبی	غالب کی فارسی نعت	21
229	ع۔ حق جلوہ گر ز طرد بیان محمد رست	غالب کی فارسی نعت	22

صفحہ نمبر			
231	ع۔ عام ایڑ داے ٹک۔ قدری صریح	غالب کی فارسی نعت	23
249	ع۔ ہمانار اندر بھر روزگا	غالب کا فارسی محراج نامہ	24
331	ع۔ چول تازہ کم درخن آئین میاں را	غالب کی فارسی نعت بشمول منقبت امام علی	25
339	ع۔ بعد چراغ و نعت رسول	غالب کی فارسی نعت و منقبت امام علی	26
377	ع۔ شب چست سویدای دل اہل کمال	غالب کی نعتیں رباعی و قطعات	27
377	ع۔ سہ تن ز تہمیر ان مرسل		
377	ع۔ تا بود چار عید و در عالم		
378	ع۔ اُس کی نعت میں ہوں میرے چیں کیوں کام بند	غالب کے نعتیہ مفرد و اردو اشعار	28
379	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب کی منقبت امام علی	29
395	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب کی منقبت امام محمدؐ	30
399	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب عزادار امام حسین	31
404	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب عاشق حضرت عباسؑ	32
406	ع۔ خواہم کہ گنجی نالہ زلسر برآورم	غالب کی فارسی منقبت امام علی	33
415	ع۔ دوئل آند و بوسہ لبم بردھان اٹھاد	غالب کی فارسی منقبت امام علی	34
426	ع۔ صبحی کہ در صوبای پرستاری و من	غالب کی فارسی منقبت امام علی	35
433	ع۔ نازم بہ گراں مانگی دل کہ ز سودا	غالب کی فارسی منقبت امام علی	36
449	ع۔ آں بحر خیزم کہ مراد رشتہ تان دیدہ ام	غالب کی فارسی منقبت امام علی	37
462	ع۔ در محمد و تنہا و بد او در کند علی	غالب کی فارسی منقبت امام علی	38
466	ع۔ ہزار آفرین بر من و دین من	غالب کی فارسی منقبت امام علی	39
504	ع۔ ساز یک ڈازہ نہیں فیض جس سے بے کار	غالب کا اردو قصیدہ امام علی	40
520	عبدالہاری آسی	غالب کی اردو منقبت امام علی کی تشریح	41
523	ع۔ ہر جز جلوہ یکتا کی مشوق نہیں	غالب کا اردو قصیدہ امام علی	42
533	عبدالہاری آسی	غالب کی اردو منقبت امام علی کی تشریح	43

صفحہ نمبر			
539	ع۔ نگر مرادلی کا فریاد شب میلاد	غالب کی فارسی منقبت امام حسین	44
555	ع۔ ابراہنکپار و انجل از ناگر۔ ستن	غالب کی فارسی منقبت امام حسین	45
564	ع۔ یاد کر بلا تا آں ستم کش کا رداں بنی	غالب کی فارسی منقبت امام حسین	46
573	ع۔ حسرت از تمیز گر پہ جہا آتخو اں دھد	غالب کی فارسی منقبت امام محمدی	47
584	ع۔ آوارہ غربت نواں دیدہ صنم را	غالب کی فارسی منقبت حضرت عباس	48
591	ع۔ غالب غم دوست سآتی ہے بوسہ دوست	غالب کے مثنوی مفرد اردو اشعار	49
595	ع۔ منصور فرقہ علی اللہیاں مغم	غالب کے مثنوی مفرد فارسی اشعار	50
598	ع۔ شریطست کہ بہر ضبط آداب در رسوم	غالب کی مثنوی فارسی رباعیات	51
598	ع۔ بردل از دیدہ فتح کیا است خواب		
599	ع۔ فکر تاریخ سال میں مجھ کو	غالب کا مثنوی اردو قطعہ	52
601	ع۔ زین خرابی کہ در جہان افتاد	غالب کا فارسی مرثیہ امام رضا اور سید العلماء	53
614	کالی واس گیتا رضا	اقتباس مقدمہ دعای صبارح	54
616	ع۔ اے خدا اے داور اکو پر کشاد	غالب کا فارسی منظوم ترجمہ دعای صبارح	55
633	ع۔ یا الہی قلب من محبوب و تکف	غالب کا فارسی منظوم ترجمہ دعای امام سجاد	56
634		نکس نمبر اول دعای صبارح	57
660	ڈاکٹر سید تقی عابدی	مرزا غالب کا سلام اور مرثیہ	58
663	ع۔ ہاں! اے نفس باو بحر شعلہ نشان ہو	غالب کا اردو مرثیہ	59
664	ع۔ سلام آئے کہ اگر بادشاہ کہیں اس کو	غالب کا اردو سلام	60
667	ڈاکٹر سید تقی عابدی	غالب کے کوسے	61
672	ع۔ ای کج اندیش فلک حرمت دیں باہستی	غالب کا فارسی نوحہ	62
674	ع۔ شمع بدان شور کہ آفاق بہم زد	غالب کا فارسی نوحہ	63
676	ع۔ سرو چمن سروری اقرار ز پاہای	غالب کا فارسی نوحہ	64
678	ع۔ ای فلک شرم از ستم بہ خاندان مصطفیٰ	غالب کا فارسی نوحہ	65

صفحہ نمبر			
660	ع۔ وقعیست کہ در بیچ و خم نوحہ سرای	غالب کا فارسی نوحہ	66
682	دیوان اردو غالب	دیباچہ دیوان غالب (تمنای وطن در نجف)	67
684	ڈاکٹر سید تقی عابدی	عشق محمد و آل محمد غالب کے خطوط کے آئینے میں	68
688	ع۔ شنیدم کہ شاعری دریں دریغ	غالب کی فارسی مثنوی ابرگہر بار (حکایت)	69
689	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	غالب کی فارسی مثنوی ابرگہر بار کا اردو ترجمہ	70
730	ع۔ معنی دگر محمد بہر تارزن	غالب کی فارسی مثنوی ابرگہر بار (معتقی نامہ)	71
731	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	غالب کی فارسی مثنوی ابرگہر بار کا اردو ترجمہ	72
772	ع۔ عیا ساقی آئین جم تازہ کن	غالب کی فارسی مثنوی ابرگہر بار (ساقی نامہ)	73
773	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	غالب کی فارسی مثنوی ابرگہر بار کا اردو ترجمہ	74
818		کتابیات	75

## رومیس ہمارے رخشِ عمر

نام	:	سید تقی حسن عابدی
ادبی نام	:	تقی عابدی
تخلص	:	تقی
والد کا نام	:	سید سبط نبی عابدی منصف (مرحوم)
والدہ کا نام	:	سجیدہ بیگم (مرحومہ)
تاریخ پیدائش	:	یکم مارچ 1952ء
مقام پیدائش	:	دہلی (انڈیا)
تعلیم	:	ایم بی بی ایس (حیدرآباد، انڈیا) ایم ایس (برطانیہ)
پیشہ	:	ایف سی اے پی (یونائیٹڈ اسٹیٹ آف امریکہ) ایف آر سی پی (کینیڈا)
ذوق	:	طبابت
شوق	:	شاعری، ادبی تحقیق و تنقید
قیام	:	مطالعہ اور تصنیف
شریک حیات	:	ہندوستان، ایران، برطانیہ، نیویارک، کینیڈا
اولاد	:	گیتی
	:	دو بیٹیاں (معصومہ اور رویا) دو بیٹے (رضا و مرتضیٰ)

تصانیف

:

(۳۰) شہید (۱۹۸۲ء)، جوشِ مودت، گلشنِ رویا،

اقبال کے عرفانی زاویے، انشاء اللہ خاں انشاء، رموز

شاعری، اظہارِ حق، مجتہد نظم مرزا دبیر، طالع مہر، سلک

سلام دبیر، تجزیہ یادگار انیس، ابواب المصائب،

ذکر دُرُباران، عروضِ سخن، مصحفِ فارسی دبیر،

مثنویات دبیر، کائناتِ عجم، روپ کنوار کمار،

دُرُبارِ رسالت، فکرِ مطمئنہ، خوشہ انجم، دُرُدریائے نجف،

تائیدِ ماتم، عجمی مایا، روشِ انقلاب، مصحفِ تغزل،

حوالہ انجم، تعقیقِ لکھنوی، ادبی معجزہ

زیرِ تالیف

:

تجزیہ شکوہ جواب شکوہ، رباعیات دبیر، فانی لا فانی،

تجزیہ رباعیات فراق گورکھپوری

## حرفے چند

سچ تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ غالب کی نعت و منقبت کے بارے میں اجمالی گفتگو کرنا حقیقت میں بکھر بکھراں کو کوڑے میں بند کرنے سے کم نہیں۔ پھر بھی اس سنگِ گراں کو میں نے تک و نہنہ بند کر کے محرابِ عشق پر جما دیا ہے۔ میر کی زبان اور میرے بیان پر نذری کی گہری چھاپ ہے جو شاید میرے فارسی مطالعہ اور ذاتی ماحول کی وجہ ہو، امید ہے کہ قارئین درگزر کریں گے۔ راقم نے بعض مقامات پر خود فارسی اشعار کا ترجمہ کیا اور بعض مقامات پر گرمہ فارسی ترجمہ حاصل ہوا تو شکریہ کے ساتھ اس بیاضِ عشق میں شامل کیا تاکہ میرا مقصد اور ن علمائے ادب کے کام کی قدردانی ہو سکے۔ اس کتاب میں مرحوم ڈاکٹر طاہر انصاری، مرحوم عبدالباری آسی کے ترجموں کے ساتھ ساتھ آنجمانی کالی داس گپتا رضا کے مقدمہ کے اقتباس کو بھی شامل کیا گیا ہے۔

اگرچہ یہ دیوان نعت و منقبت اس موضوع پر اپنی نوعیت کی پہلی کوشش ہے جس میں اس موضوع پر غالب کی تمام شعری اور نثری تخلیقات کو شامل کیا گیا ہے لیکن پھر بھی ارد بابِ علم و فن سے گزارش ہے اگر غالب کا اس موضوع پر کلام شامل ہونے سے رہ گیا ہو تو اطلاع دینے سے دریغ نہ فرمائیں۔

نشو و نما ہے اصل سے غالب فروع کو  
خاموشی ہی سے لکھے ہو بات چاہیے

خیر اندیش

سید تقی عابدی

ٹورانٹو، کینیڈا

۲۸ نومبر ۲۰۰۶ء

سعدق اگر عاشقی کنی و جوانی  
عشق محمّد بس است و آلِ محمّد  
(سعدی شیرازی)

(غالب کا عقیدہ بھی یہی ہے)



## غالب کا زندگی نامہ

نام :	مرزا اسد اللہ بیگ
عرف :	مرزا نوشہ
خطابات :	نجم الدولہ و پیر الملک۔ نظام جنگ
تخلص :	اسد۔ غالب
(جناب اکبر علی خان عرشی زادہ نے دیوان غالب کو عرشی زادہ میں استدلال کیا ہے کہ مرزا غالب نے 1816ء مطابق 1231 ہجری میں اسد تخلص ترک کر کے غالب تخلص اختیار کیا)	
تاریخ ولادت :	8 رجب 1212 ہجری مطابق 27 دسمبر 1897 عیسوی۔ طلوع صبح روز یکشنبہ
مقام و دوست :	آگرہ (اکبر آباد)
والد :	مرزا عبداللہ بیگ خاں عرف مرزا دولہا
والدہ :	عزیز النساء بیگم دختر خواجہ غلام حسین خاں (جن کا شمار شہر کے علمائے دین اور امراء میں ہوتا تھا)
جد :	غالب کے دادا تو قان بیگ مادر امراء النہر سے شاہ عالم کے دور میں ہندوستان آئے
قومیت :	ترک سلجوقی
بھائی :	غالب کے ایک دوسرے چھوٹے بھائی مرزا یوسف خاں تھے جو ایام جوانی میں مجنون ہو کر 1857 عیسوی میں انتقال کر گئے
شریک حیات :	امراؤ بیگم دختر نواب الہی بخش
غالب کی عمر شادی کے وقت 13 برس اور مرزاؤ بیگم کی عمر گیارہ سال تھی۔	
غالب لکھتے ہیں۔ ”7 رجب 1225 ہجری کو میرے واسطے حکم دوام جس صادر ہوا ایک بیڑی (یعنی بیوی) میرے پاؤں میں ڈال دی اور دقتی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔“ امراؤ بیگم نے غالب کے انتقال کے ایک سال	

بعد 1870ء میں اس دارقانی سے کوچ کیا۔

سات اولادیں پیدا ہوئیں لیکن کسی کی عمر (15) مہینے سے زیادہ نہ ہوئی۔

اولاد :

غالب سیف الحق کو اس کے لڑکے کے مرنے پر لکھتے ہیں۔ ”تمہارے ہاں لڑکے کا پیدا ہونا اور اس کا مرجنا معلوم ہو کر مجھ کو برا غم ہو، بھائی اس دماغ کی حقیقت مجھ سے پوچھو کہ چوتھ (74) برس کی عمر میں سات بچے پیدا ہوئے، لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی اور کسی کی عمر پندرہ مہینے سے زیادہ نہ ہوئی۔“

غالب نے زندگی کے پہلے 13 برس آگرہ میں گزرے اگرچہ دہلی میں آتے جاتے رہے لیکن ان کی عمر 14 برس کی تھی جبکہ انھوں نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی اور کئی مکانات تبدیل کیے۔ دہلی میں غالب کا قیام قریب ساٹھ برس تھا۔ غالباً کبھی کوئی مکان نہیں فریدا، ہمیشہ کرائے کے مکان میں رہے ایک مدت تک میاں کالے صاحب کے مکان میں بغیر کرائے کے بھی رہے۔ بقول حان قاسم جان کی گلی یا جیش خاں کے پھانگ پاس کے قرب و جوار کے سوا کسی اور ضلع میں جا کر نہیں رہے سب سے اخیر مکان جس میں ان کا انتقال ہوا حکیم محمود خاں مرحوم کے دیوان خانہ کے متصل مسجد کے عقب میں تھا جس کی نسبت وہ کہتے ہیں۔

مسجد کے دیے سایہ ایک گھر بنا لیا ہے

یہ بندہ کمینہ ہمایہ خدا ہے

غالب خط میں لکھتے ہیں۔ ”میں اب بیہاراں میں ایک حویلی کرایہ پر لے کر اس میں رہتا ہوں۔ دس گیارہ برس سے اس جگہ میں رہتا تھا۔ سات برس تک وہ بہ ماہ چار روپیہ دیے گئے تین برس کا کرایہ کچھ اوپر سو روپیہ ایکشت دیا گیا۔ ملک نے مکان بچ ڈالا جس نے لیا ہے پیام بلکہ ابرام کیا مکان خالی کر دو۔ مکان کہیں سے تو میں انھوں۔ بیدرد نے مجھ کو عاجز کیا اور مدد لگا دی مگر بالآخر خانے کا جس کا دروازہ عرض اور دس گز طول اس میں پاڑھ بندھ گئی رات کو وہیں سویا۔ گرمی کی خدمت پاڑکا قرب گمان یہ گزرتا تھا کہ یہ کٹ گھر ہے اور صبح کو مجھ کو پھانسی ملے گی۔ تین راتیں

اس طرح گزریں دو شنبہ 29 جولائی کو دوپہر کے وقت ایک مکان ہاتھ آگیا وہاں جا رہا۔ جان بچ گئی۔ یہ مکان نسبتاً اُس مکان کے بہتر ہے۔

لانڈا قند، چوڑ چکا ہاڑ، سڈول اکہرا جسم، بھرے بھرے ہاتھ پاؤں، کتابی چہرہ، کھڑ نقشہ، چوڑی پیشانی، ناک کی کاٹھی ادھنی، رخسار کی ہڈیاں ابھری ہوئی، بادامی آنکھیں گھنی می پلکیں، کان لمبے اور سرخ و سپید رنگ۔

غالب عقوان شباب میں دلی کے حبس اور خوش رولوگوں میں شمار کئے جاتے۔ جاتی نے غالب کو بڑھاپے میں دیکھا تب بھی خوبصورتی کے آثار ان کے چہرے اور قد و قامت اور ذیل دوس سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔

غالب حاتم علی مہر کو حلیہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ”تمہار حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چٹھئی تھا اور دیدہ رولوگ اس پر رشک کیا کرتے تھے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ داڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے وہ مزے یاد آ گئے کیا کہوں جی پر کیا گزری جب داڑھی مونچھ میں بال سفید آ گئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ اس بھونڈے شہر میں ایک وردی ہے عام، ملا، حافظ، باطلی، نیچے بند، دھوبلی، سٹڈ، بھٹیارا، جولاہا، کچھڑا، منہ پر داڑھی سر پر لمبے بال۔ فقیر نے جس دن داڑھی رکھی اُسی دن سرمندہ دایا۔ جوانی میں مٹی کا استعمال بھی کرتے تھے۔ آخری عمر میں لمبا قد ہونے کی وجہ سے کمر میں دراخم آگیا تھا۔

غالب نے اپنی زندگی میں بہت کم سفر کئے۔

ا۔ آگرہ اور دہلی کے درمیان کئی بار آئے گئے۔

ب۔ ایک دفعہ میرٹھ گئے۔

ج۔ دو بار رام پور کا سفر کیا۔

شکل و صورت :

مسافرت :

د۔ ایک بار فیروز پور اور بھرت پور بھی گئے۔

ھ۔ غالب کا سب سے طویل اور مشہور سفر کلکتہ کا تھا جس کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

۱۔ ماہ شوال 1242 ہجری مطابق اپریل 1827 عیسوی کو دہلی سے روانہ ہوئے۔

۲۔ دہلی سے لکھنؤ گئے جہاں ان کا قیام تقریباً پانچ مہینے رہا۔ اس دوران ایک مرتبہ

کانپور بھی گئے لیکن لکھنؤ کے دوستوں نے دوبارہ لکھنؤ بلا لیا۔ جس وقت غالب لکھنؤ

گئے اُس زمانے میں غازی الدین حیدر شاہ اودھ میں تھے اور نائب صدر نواب آغا

میر صاحب تھے۔ بقول غلام رسول مہر مرزا غالب اس سے دہلی سے لکھنؤ گئے کہ

”انھیں امید تھی کہ بادشاہ اودھ سے اچھی رقم مل جائے گی“۔ بقول غالب

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی ہوس سیر و تماشا سودہ کم ہے ہم کو

مقطع شوق نہیں ہے یہ شہر عزم سیر نجف و طوف حرم ہے ہم کو

لئے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب

جادو رہ کشش کام کرم ہے ہم کو

ع۔ سائی یاں معتدل الدولہ بہادر کی امید

لیکن لکھنؤ میں غالب کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ دربار تک رسائی، مالی اعانت اور

شامی اعزاز سے غالب محروم رہے جس کی وجہ غالبیت کے ماہرین نے غالب کی

خود داری اور شرطیں بتائی ہیں کیوں کہ غالب نے جو مدیہ نثر صنعت قہطیل میں

نائب السلطنت روشن الدولہ کے سامنے پیش کرنے لکھی تھی اور جو کبھی پیش نہیں کی

جاسکی اُس کی پہلی دو شرطیں یہ تھیں کہ

۱۔ نائب صدر اپنی جگہ پر کھڑے ہو کر غالب کی پڑیرائی کریں۔

ب۔ نذر پیش کرنے سے غالب کو معاف رکھا جائے۔

چنانچہ اسی لئے غالب نے لکھنؤ کو تم آباؤ کہا ہے۔ بقول غالب

”بتاریخ 26 ذی قعدہ روز جمعہ از آں ستم آباد ہر آدم و بتاریخ 29 در دارالسرور کانپور

رسیدم“۔ غالب کو اگرچہ مالی لحاظ سے لکھنؤ میں کچھ فائدہ نہ ہوا لیکن لکھنؤ کے قیام

کے دوران یہاں کے عمائدین اور برگزیدہ شخصیتوں سے غالب کی ملاقات اور تعلقات قائم ہو گئے۔ جن میں شیخ ناسخ، مجتہد العصر سید محمد، میر انیس، مرزا دبیر، امیر القدر، عاشق علی خاں اور صاحبزادے فشی امیر حسن بہل قابل ذکر ہیں۔ فروغ اردو کے غالب نمبر نومبر 1968 میں لکھا ہے کہ ”غالب کی ہمیں سے ملاقات ہوئی اور غالب نے ان سے کسی غزل کی فرمائش کی تو انہوں نے غزل کی بجائے ایک سلام سنایا اور کہا کہ اب جواباً اپنی کوئی مرثیہ سنائیں۔ غالب نے اپنے کہے ہوئے مرثیہ۔ ع۔ ہاں اے نکس باد بحر شعلہ فشاں ہو

کے تین بند انہیں کو سنا کر یہ بھی کہہ دیا کہ ”مرثیہ کہنا تو آپ ہی کا حق ہے۔“

میر انیس نے مرزا غالب کے انتقال پر یوں مظلوم خراج ادا کیا

گلزار جہاں سے باغ جنت میں گئے  
مرحوم ہوئے جوار رحمت میں گئے  
مآخ غلق کا مرتبہ اعلیٰ ہے  
غالب اسد اللہ کی خدمت میں گئے

مذکورہ جلوہ خضر جہاں میں ایک روایت کے بموجب مرزا غالب لکھنؤ میں مرزا دبیر سے بھی ملے تھے۔ غالب نے دبیر کی فرمائش پر اپنا کہا ہوا ایک مرثیہ سنایا تو ساتھ میں یہ بھی کہہ دیا کہ

”ع۔ یہ مرثیہ ہے کا ہے کو واسوخت ہو گیا

حضرت ایہ حق تو آپ کا ہی ہے دوسرا اس کوچہ میں قدم نہیں رکھ سکتا۔“

۳۔ 26 ذی قعد مطابق 27 جون 1827ء کو لکھنؤ سے کان پور روانہ ہوئے اور تین

دن سفر میں طے کر کے کان پور پہنچے۔ وہ کچھ دن قیام کیا۔

۴۔ غالب کان پور سے ہاندہ گئے جہاں ان کا ماموں زاد بھائی رہتا تھا۔ غالب کا

ہاندہ میں تقریباً چھ مہینے قیام رہا۔ ہاندہ کے قیوم کے دور ان کچھ غزلیات کہی اور

دوستوں کو ارسال کی۔

۵۔ غالب ہندہ سے موڈہ اور وہاں دور و دھڑھڑ کر چلے تارائے اور پھر الہ آباد میں 24 گھنٹے گزار کر بنارس پہنچے۔

۶۔ غالب جو 1827ء میں بنارس آئے، در تقریباً چھ مہینے بنارس میں رہ کر 29 دسمبر 1827ء کو بنارس سے پٹنہ اور مرشد آباد ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے۔

غالب بنارس میں خوش رہے اور انھوں نے یہاں ایک (108) اشعار پر مشتمل خوب صورت مثنوی جو نہایت مرصع اور مسجع فارسی مثنوی ”چہراغ دیہ“ کے نام سے حسینان بنارس کے حسن و جمال کی تعریف میں لکھی۔

۷۔ بنارس سے پٹنہ اور مرشد آباد ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے اور وہاں دو سال گزارے اور 29 نومبر 1829ء کو دہلی واپس ہوئے۔ کلکتہ کے سفر کا مقصد اور قیام کے دوران کے مسائل کا خلاصہ یہ تھا۔

۱۔ غالب نے اپنی پنشن کا مقدمہ سپریم کورٹ میں دائر کیا جس میں اگرچہ انگریز حکمرانوں نے غالب کے حق کی تائید کی تھی لیکن مقدمہ کا غالب کے خلاف فیصلہ ہوا۔ مقدمہ سوہ سال تک چلتا رہا۔ غالب ہزاروں روپیوں کے مقروض ہو گئے۔ غالب کو دوسرے درجہ کے ساتھ تین ہزار روپے سالانہ سے زیادہ نہ ملے۔ سرکار کی جانب سے خطاب بھی نہ ملا۔

ب۔ غالب دو سال تک ایک گھلا پر فضا مکان دس روپے کرایہ پر لے کر آرام سے رہے۔ مشاعروں اور ادبی محفلوں کے علاوہ علمی مجاہدوں میں شریک رہے۔

ج۔ کلکتہ کے دوران غالب کے کلام پر اعتراضات، غائب کا جواب اور پھر جواب کارڈ عمل و غالب کی مصالحت کی کوششیں اور معروف مثنوی ”آشتی نامہ“ کی تصنیف کی داستان طو لائی ہے۔ اس طو لائی مثنوی جو (158) اشعار پر مشتمل ہے اس کا بعد میں نام بدل کر ”ہادخائف“ رکھا گیا۔

بقول حاتی مرزا کی عمر کچھ کم چالیس برس کی تھی جب کہ وہ لکھنؤ ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے سڑنگ صاحب سکرٹری گوڈ نمٹ ہند نے جن کی مدد میں مرزا کا فارسی

قصیدہ ان کے کلیات میں موجود ہے، وعدہ کیا تھا کہ تمہارا حق ضرور تم کو ملے گا۔ کوس برک صاحب جو اُس وقت دہلی میں رزیڈنٹ تھے انھوں نے دہلی ہی میں مرزا سے عمدہ رپورٹ کرنے کا اقرار کر لیا تھا۔ مگر آخر کار نیچے ناکامی کے سوا کچھ نہ ملا۔ گورنمنٹ نے سر جان میلکم گورنر بمبئی سے جولا رڈ لیک کے سکریٹری رہ چکے تھے مرزا کے مطالعہ کی بابت استفسار کیا۔ انھوں نے مرزا کے دعوے کو غلط بتایا۔ جب مرزا کو مایوسی ہوئی تو انھوں نے ولایت میں اپیل کی مگر وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔

۱۔ غالب کی وادہ پڑھی لکھی خاتون تھیں۔ غالب نے ابتدائی تعلیم ان ہی سے حاصل کی۔

تعلیم و تربیت :

پ۔ آگرہ میں مولوی معظم سے کسب علم کیا۔

ج۔ عبدالصمد ایک پارسی نژاد شخص سے جس کا مسلمان ہونے سے پہلے نام ”ہرمز“ تھا فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ عبدالصمد عزلی کا بھی استاد تھا۔

غالب نواب کلب علی خاں کو لکھتے ہیں۔ ”بد و فطرت سے میری طبیعت کو زبان فارسی سے ایک لگاؤ تھا چاہتا تھا فخر و سنگوں سے بڑھ کر کوئی ماخذ مجھ کو ملے۔ بارے مراد بر آئی اور کاہرہ برس میں سے ایک بزرگ یہاں وارد ہوا اور اکبر آباد کے مکان پر دو برس رہا اور میں نے اس سے حقائق و دقائق زبان فارسی کے معلوم کئے۔ عبدالصمد غالب کے حسن قابلیت اور استعداد سے متاثر تھا۔ چنانچہ وہ ہندوستان سے باہر چلے جانے کے بعد بھی غالب کو یہ دکر تا رہتا تھا۔ حالی یا دگار غالب میں لکھتے ہیں ”قاطع برہان“ اور ”درفش کاویانی“ کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ عبدالصمد نے تمام فارسی زبان کے مقدم اصول اور مگر اور پارسیوں کے مذہبی خیالات اور اسرار اور دیگر ضروری باتیں مرزا کے دس میں سے لکھیں کر دی تھیں۔

۱۔ غالب نے زندگی بھر گنگر پڑ سرکاری ملازمت نہ کی۔ مسٹر ٹامسن سکریٹری گورنمنٹ ہند نے گورنمنٹ دہلی کالج کے فارسی مدرس کی جگہ جس کی تنخواہ سو روپیہ ماہوار تھی غالب کو دیوایا لیکن حسب سابق ان کے استقبال کو پاگلئی تک نہ پہنچا تو غالب نے اس

ملازمت :

نوکری سے انکار کر دیا۔

حکایت : مسٹر ٹامسن کے بیوانے پر جب غالب پاکی سے اتر کر اس نقطہ میں ٹھہرے کہ سکریٹری صاحب ان کے استقبال کے لئے آئیں گے اور جب معلوم ہوا کہ سکریٹری صاحب اس لئے نہیں آئیں گے کہ غالب نوکری کرنے کے لئے آرہے ہیں تو غالب نے کہا کہ ملازمت کا ارادہ اس لئے کیا ہے کہ اعزاز کچھ زیادہ ہونہ اس لئے کہ موجودہ اعزاز میں کمی ہوئے۔ صاحب نے کہا ہم قاعدے سے مجبور ہیں۔ مرزا غالب نے کہا مجھ کو اس خدمت سے معاف رکھا جائے اور یہ کہہ کر چلے آئے۔

ب۔ بہادر شاہ ظفر نے 1288 ہجری میں غالب کو خلعت جوہر اور پچاس روپیہ ماہوار کے وظیفہ پر مقرر کیا تاکہ خاندان تیوری تاریخ نویسی کتابی شکل میں مرتب کی جاسکے۔ جب 1271 ہجری میں استاد ذوق کا انتقال ہو گیا تو بہادر شاہ ظفر کے اشعار کی اصلاح اور دوبارہ کے ملک اشعرا کی جگہ بھی غالب سے متعلق ہو گئی۔ بقول غالب ”جب بادشاہ دہلی نے مجھے نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تاریخ نگاری مدد میں تیوریہ مجھ کو تفویض کی تو میں نے ایک غزل طرز نازہ پر لکھی۔ مقطع اس کا یہ ہے۔

غالب وظیفہ خوار ہو دشاہ کو دعا  
وہن گئے کہتے تھے کہ نہیں ہوں میں  
دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی۔ بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ اُن کے ولی عہد نے چار سو روپیہ سال۔ ولی عہد اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔“

ج۔ 1855ء میں والی رام پور نواب یوسف علی خان غالب کے شاگرد ہوئے۔ یہ سلسلہ نواب کی موت 1885ء تک جاری رہا۔ پھر 1885ء سے 1869ء تک نواب کلب علی خان سے محظوظ کتابت رہی۔ غالب لکھتے ہیں۔ ”نواب یوسف علی خان بہادر والی رام پور کہ میرے آشنائے قدیم ہیں۔ اس سال یعنی 1855 میں میرے شاگرد ہوئے۔ ناظم ان کو خلعت دیا گیا۔ بیس پچیس غزلیں اُردو کی بھیجے ہیں۔



اصلاح دے کر بھیج دیتا۔ گاہ گاہ کچھ روپیہ ادھر سے آتا رہا۔ غالب کے مخطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں دربار رام پور سے سو روپیہ کی ہفتہویاتی وروہ ہر ہار دالی رام پور کو دے دیتے۔ ع۔ تم سلامت رہو ہزار برس

1865ء میں نواب کلب علی خان نے غالب کو جشن مسند نشینی کی شرکت پر ایک ہزار روپے دیے اور رخصت ہوتے وقت مزید دو سو روپے بطور ”زادراہ“ دیئے۔ غالب کے آخری دور میں دربار رام پور سے تعلقات خراب ہو گئے تھے جو پھر ٹھیک نہ ہو سکے۔ دربار سے غالب کی مالی اعانت ختم کر دی گئی۔

گھر پر دہلی کے شرفا کا لباس ہوتا یعنی انگرکھا یا گھلی آستین کا الٹی گرہن کا کرتا اور برکا پا جامہ۔ مغل کی ہلکی ٹوپی جس پر کامانی یا کشیدے کڑھائی کا کام ہوتا۔ چاروں میں گرم کپڑے کا کلی دار پا جامہ اور مرزئی پہنتے تھے۔ گھر پر بعض اوقات ریشمی لنگی بھی پہنتے تھے۔ باہر جاتے تو کرتا، تنگ مہری کا پا جامہ، کرتے پر صدری۔ وپر کسی بھاری اور قیمتی کپڑے کی قبا اور اس پر ایک جامہ۔ پاؤں میں گھٹلی جوتی۔ ہاتھ میں لمبا عصا جس کی شام پر کندہ تھا۔ یا اسد اللہ غالب

پوشاک و لباس :

می داشت عصای کندہ چو مہر بدست

بد نقش بر آں ”یا اسد اللہ الغالب“

سر پر عموماً کلاہ پانچ یا سیاہ پوشین کی چو گوشہ بسی ٹوپی۔ کبھی کبھی مغل انداز میں مخروطی کلاہ اور اس پر دستار باندھ لیتے۔ جاؤں میں شالی رول بھی کندھوں پر ڈال لیتے تھے۔

۱۔ صبح سویرے نہار منہ باداموں کا شیرہ مصری کے شربت کے ساتھ پیتے تھے۔

خوارک و غذا :

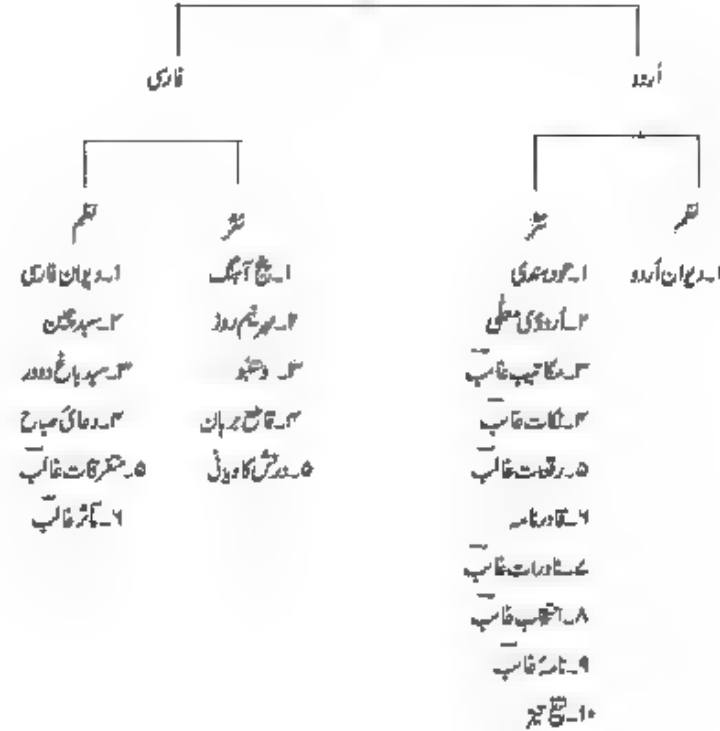
ب۔ ناشتہ کچھ دن چڑھے کرتے تھے۔

ج۔ دوپہر کا کھانا منقح ہوتا۔ گوشت کے شوقین تھے۔ بکری، دنبہ، مرغ، کبوتر، اور شیر شوق سے کھاتے۔ گوشت میں سبزی اور چنے کی دال ضرور ڈالتے۔ روٹی سالن کے شوربے میں ڈبو کر کھاتے۔ مڈانے چادروں کو ترجیح دیتے تاکہ ذوق ہضم

20	ملود غالب کا فضیلت مطالعہ..... کاظم علی خان	1981ء	کشمور
21	ملود غالب..... مالک دوس	1962ء	کشمور
22	مردن سخن..... ثقی عابدی	2004ء	لاہور
23	غالب پر چھوٹے..... نذیر احمد	1991ء	نئی دہلی
24	غالب نما..... قمر سلطان پوری	1989ء	کشمور
25	نگائی جنتری..... محمد سلطان مرر	1949ء	دہلی
26	نکر زواریان..... ثقی عابدی	2006ء	لاہور
27	ہما غالب نمبر..... عبدالوحید صدیقی	1989ء	نئی دہلی
28	اُردوئے معلیٰ غالب نمبر..... خواجہ احمد فاروقی	1989ء	نئی دہلی
29	نقوش غالب نمبر..... محمد طیفیل	1989ء	لاہور
30	نعت رنگ جلد (12)..... مسیح رحمانی	2001ء	کراچی
31	آپ حیات..... محمد حسین آزاد	1962ء	الہ آباد
32	یادگار غالب..... اصفاف حسین حالی	1980ء	الہ آباد

کو اصلاح کی فکر سے دیکھتے اور اس میں ضروری رُو دہل کر جاتے تھے۔  
 حاکم و مطالبہ : قاسب کا حاکم بلا کا تھا اور ان کا مطالبہ بہت وسیع تھا۔ وہ کسی گھر پر کتاب خرید کر نہیں  
 رکھتے تھے بلکہ ہمیشہ کتاب داروں سے کراہ پر کتاب منگوا کر پڑھتے اور وہ اس کو  
 دیتے تھے اور کتاب کے نام پر مسکن و مطالبہ ان کے ذہن میں محفوظ ہو جاتے۔

### تصانیف



دیوان فارسی : غالب کی زندگی میں اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے۔

پہلا ایڈیشن	1845ء	506	6672	مطبع دارالسلام دہلی	یہ دیوان ضیاء الدین احمد خان کی تصحیح و ترتیب کے بعد شائع ہوا۔ آخر میں غلط نامہ ہے اور تقریبات کے تاریخ کے دو قطع ہیں۔ یہ اب کمیاب ہے۔
دوسرا ایڈیشن	1863ء	—	10424	منشی نولکشور اشعار	

غالب کا فارسی دیوان 1835ء میں ”مختارہ آرزو“ کے عنوان پر مرتب ہو چکا تھا  
لیکن دس سال بعد شائع ہوا۔

سید چمن : اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے ایک 1867ء میں غالب کی زندگی میں اور دوسرا  
1938ء میں مکتبہ جامعہ دہلی کی طرف سے۔ اس میں مثنوی ”برگہ بار“ ہے جو  
(42) صفحات پر مشتمل ہے۔ جس میں (1098) اشعار ہیں۔

سید باغ دورو : یہ نسخہ دراصل سید چمن ہی کا بعد کا ایڈیشن ہے جو شائع نہ ہو سکا جس کو پروفیسر سید  
وزیر حسن عابدی صدر شعبہ فارسی و عربی دہلی یونیورسٹی نے شائع کیا اس کے پہلے  
حصے میں مثنوی برگہ بار اور دوسرے حصے میں چند نثریں شامل ہیں جو کلیات نثر میں  
موجود نہیں۔

دعای صباغ : یہ کتاب حضرت علی کی دعا الصباح کا منظوم ترجمہ ہے جو غائب نے اپنے بھانجے  
مرزا عباس بیگ اسٹنٹ کمشنر پولیس لکھنؤ کی فرمائش پر لکھی اور یہ غالب کی زندگی  
میں مطبع نولکشور سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں (26) صفحات ہیں۔ کتاب میں

پہلے عربی دعا کی نثر ہے جس کے نیچے فارسی نثری ترجمہ ہے جو غالب کا نہیں اور پھر غالب کا (124) اشعار میں منظوم کردہ فارسی ترجمہ رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ آخری دو صفحات میں امام زین العابدینؑ کی دعا کا سات شعر میں ترجمہ ہے۔ دعا صباح کا جدید ایڈیشن جسے مرحوم گیتار ضا نے ترتیب دے کر شائع کیا اس کتاب میں شامل ہے

متفرقات غالب :

مرحوم مسعود حسن ادیب کی ترتیب کردہ کتاب 1947ء میں ہندوستان پر پریس رام پور سے شائع ہوئی جس میں فارسی خطوط، کچھ نظمیں اور اردو غزل شامل ہے جسے غالب نے ایک قلمی بیاض میں کلکتہ کے قیام کے دوران لکھے تھے۔ اس میں مثنوی باد مختلف کے علاوہ مثنوی ظفر بھی شامل ہے جو غالب نے دہلی میں تصنیف کی تھی۔ اس کتاب میں ادیب مرحوم کا بیسٹ مقدمہ بھی شامل ہے۔

ماثر غالب :

اس کتاب میں غالب کے (32) بیس فارسی خطوط ہیں جو غالب نے کلکتہ اور ڈھاکہ کے دوستوں کے نام لکھے تھے جنہیں قاضی عبدالودود نے حکیم حبیب الرحمن کے کتاب خانہ سے حاصل کر کے مفید شیعوں اور بعض نادراودو فارسی تحریروں کے ساتھ شائع کیا۔ ماثر غالب 1949ء میں علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر میں پہلے شائع ہو چکی ہے۔

بچ آہنگ :

اگرچہ غالب نے اس کتاب 1825ء میں تصنیف کیا وہ پہلی بار 1849ء میں مطبع سلطانی اور دوسری بار 1853ء میں مطبع دارالسلام دہلی سے شائع ہوئی۔ بھوس غالب اس مجموعہ کا کچھ حصہ ضائع ہو گیا۔ یہ کتاب (493) صفحات پر مشتمل ہے اور اس کے پانچ حصے ہیں جن میں القاب و آداب اور ان سے متعلقہ مراجع، مصطلحات و لغات فارسی، مکاتیب منتخب اشعار اور تقاریض وغیرہ شامل ہیں۔

مہر نیم روز :

شہ ظفر کی خواہش پر غالب تاریخ دنیا کے آغاز سے مغل حکمران عہد تک کے حالات جس کتاب میں لکھنا چاہتے تھے اُس کا نام پرتوستان تھا جس کا پہلا حصہ ”مہر نیم روز“ درودسرا حصہ ”ماہ نیم ماہ“ تجویز کیا تھا۔ مہر نیم روز (116) صفحات کی کتاب

1854ء میں فخر المطالع سے شائع ہوئی لیکن دوسرے حصہ کے لکھنے کی نوبت نہیں آئی اور 1857ء کے ہنگامہ میں خاندان تیمور کا ختم ہو گیا۔

دستجو : اس کتاب میں غالب نے غدر کے حالات لکھے اور یہ التزام بھی کیا کہ تمام کتاب میں کوئی عربی لفظ نہ پائے۔ غالب نے غدر کے حالات اگست 1858ء تک لکھ کر کتاب ختم کر دی۔ اس (88) صفحات کی کتاب کو مطبع منیرہ خلیق نے 1858ء میں شائع کیا۔

قاطع برہان : غالب نے برہان قاطع فارسی کی لغت جسے محمد حسین تبریزی ثم دکنی نے لکھا تھا اس کی غلطیوں کو نکال کر قاطع برہان کے نام سے 1862ء میں نول کشور سے شائع کروایا اس کتاب میں (97) صفحات ہیں۔

درفش کاویانی : قاطع برہان میں مزید اضافات اور مطالب جمع کر کے 1865ء میں غالب نے اکمل المطالع سے شائع کیا۔ اس کتاب میں (154) صفحات ہیں۔

دیوان اردو غالب : یہ منتخب دیوان مرزا غالب کی زندگی میں پانچ مرتبہ شائع ہوا اور آج بھی مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ غالب نے اپنے دیوان کا انتخاب خود کیا۔ پہلی بار مولوی سراج الدین احمد کی فرمائش پر ”گل رعنا“ کے نام سے اور دوسرے 1868ء میں نواب کلب علی خاں کی فرمائش پر جسے ”انتخاب غالب“ کے نام سے امتیاز علی عریقی نے کتاب خانہ رامپور سے شائع کیا۔ غالب نے جس دیوان سے یہ انتخاب کیا وہ بھی ”نسخہ حمیدیہ“ کے نام سے بھوپال سے شائع ہو چکا ہے۔ غالب کی زندگی میں جو منتخب دیوان پانچ بار شائع ہوئے ان کی تفصیل یوں ہے :

ایڈیشن	سنہ طبع	تعداد اشعار	مطبع	ملاحظات
پہلا	1841ء	1070	مطبع سید الاخبار دہلی	صفحات 108۔ شروع میں غالب کا فارسی دیباچہ اور آخر میں ضیاء الدین احمد کی تقرید ہے۔ اس کا ایک نسخہ رامپور بھری میں ہے۔

ایڈیشن	سنہ طبع	تعداد اشعار	مطبع	ملاحظات
دوسرا	1847ء	1159	مطبع دراستلام۔ دہلی	غالب کا فارسی دیباچہ اور تفسیر رخشاں کی تقریظ ہے۔
تیسرا	1861ء	1796		صفحات 88۔ غالب کا فارسی دیباچہ اور تفسیر رخشاں کی تقریظ ہے۔
چوتھا	1862ء	1796	مطبع نظمی۔ کانپور	صفحات 104۔ غالب کا فارسی دیباچہ اور تفسیر رخشاں کی تقریظ ہے۔
پانچواں	1863ء	1795	مطبع منشی شیو نرائین۔ آگرہ	صفحات 146۔ غالب کا فارسی دیباچہ اور تفسیر رخشاں کی تقریظ ہے۔ اس کا ایک نسخہ 1994ء میں راقم نے نیویارک لائبریری میں دریافت کیا۔

ان پانچ ایڈیشنوں کے علاوہ کوئی اور ایڈیشن غالب کی زندگی میں شائع نہ ہو۔  
غالب نے اپنے فارسی دیباچہ میں جو اس کتب میں موجود ہے تاکید کی تھی کہ اگر  
کہیں میرے اشعار دستیاب ہوں تو اس دیوان کا جزو نہ کئے جائیں لیکن آج ہم  
دیکھتے ہیں کہ دیوان غالب میں اشعار کی تعداد 2500 اشعار کے لگ بھگ ہے یعنی  
تقریباً سات سو اشعار کا اضافہ کیا گیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ غالب کی تاکید اور  
خواہش کا احترام کیوں نہیں ہوا؟

عزیز ہندی : مرزا غالب کا مجموعہ ہے جس میں غالب کے (137) خطوط کچھ تفریطیں اور نثری  
نمونے شامل ہیں۔ منشی ممتاز علی خان چودھری عبدالغفور سرور اور غلام غوث بٹیر کی  
مدد سے یہ مجموعہ جو (188) صفحات پر مشتمل ہے مرزا غالب کی زندگی میں 1868ء

کو مطبع مہجائی میرٹھ سے شائع کیا جس میں فنی ممتاز کا دیباچہ غلام مولا صاحب قلقل کی تقریظ اور کچھ تاریخی قطعات ہیں۔ یہاں اس بات کا ذکر خارج از محل نہیں کہ غالب پہلے تمام خطوط فارسی میں لکھتے تھے لیکن 1849ء سے انھوں نے اردو میں اس نئے طرز کی خطوط نگاری کی جو کامیاب نگاری ہے۔ جو ہندی کا تاریخی قطعہ کا شعر یہ ہے۔

موسم کیا جو مہر غالب سے سرور  
تاریخ بھی اس کی ”مہر غالب“ لکھتی  
مرزا غالب کے خطوط کا پہلا حصہ 464 صفحات پر مشتمل غالب کے انتقال کے بیس دن بعد شائع ہوا۔ قربان علی بیک مالک نے تاریخ کھی

اردو معنی :

ہے یہی سال طبع سال وفات  
”آج اون کا سخن تمام ہوا“

1285ھ ہجری

اس کا دوسرا ایڈیشن مطبع مہجائی سے شائع ہوا جس میں حصہ اول اور دوم دونوں کو یکجا کر دیا گیا اور یہ کام جلی کی زیر نگرانی انجام پایا۔ اردو معنی کے مزید ایڈیشن کریمی پریس لاہور اور شیر محمد سرخوش نے بھی شائع کئے اور آج بھی مسلسل شائع ہوتے رہتے ہیں۔

غالب کے ان خطوط کا مجموعہ ہے جو 1857ء سے 1865ء تک دایوں رام پور نواب یوسف علی خاں اور نواب گل علی خان اور بعض دوسرے صاحبان کو غالب لکھتے رہے ان (130) مکتوبات کو امتیاز علی خان عرقی نے یکجا کر کے دیباچہ کے ساتھ 1937ء میں شائع کیا اور اس جمع آوری میں عرقی نے ریاست کی طرف سے بھیجے گئے خطوط کی نقل بھی حاشیوں میں لگا دی۔

مکتب غالب :

یہ بیس (20) صفحات پر مشتمل مختصر رسالہ ہے جو فارسی زبان کی صرف قواعد ہے جو اردو میں لکھی گئی۔

نکات غالب :

یہ سولہ صفحات پر مشتمل مختصر سا رسالہ ہے جس میں بیچ آہنگ سے منتخب شدہ (15) پندرہ فارسی مکتوب ہیں۔

رقعات غالب :



دونوں رسالے مطبع سراجی سے شائع ہوئے جو ماسٹر پیارے لال آشوب کی درخواست پر غالب نے تشکیل دیئے اور پھر دوبارہ شائع نہ ہو سکے۔

یہ آٹھ صفحات کا مختصر رسالہ ہے جس میں (137) شعار ہیں۔ یہ رسالہ غالب نے عارف کے بیٹوں باقر علی اور حسین علی کی تحیم کے لئے خالق باری اور آمد نامہ کی طرز پر لکھا جس میں اردو اور فارسی ہم معنی لغات ہیں۔ اس کا پہلا شعر لفظ قادر سے شروع ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو ”قادر نامہ“ کہا گیا۔

قادر اللہ اور یزدان ہے خدا

ہے نبی مرسل پیغمبر رہنما

قادر نامہ 1864ء میں مجلس پریس دہلی سے شائع ہوا۔ اور اس کے مختلف ایڈیشن شائع ہوئے۔

یہ غالب کے اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو غالب نے منشی حنی بخش حقیر اکبر آبادی کو لکھے تھے۔ ان (72) خطوط میں (69) خطوط غیر مطبوعہ تھے جنہیں آفاق حسین دہلوی نے 1947ء میں ادارہ نادرات کراچی کی جانب سے شائع کر دیا۔

غالب نے اس مختصر کتاب کو پنجاب کے کیشنر میکلٹوڈ صاحب کی فرمائش پر مرتب کیا تھا اس (48) صفحات کی کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں کچھ نثریں، خطوط، لطیفے، اور دوسرے حصے میں منتخب اشعار ہیں۔ یہ کتاب پہلی بار 1943ء میں دین محمدی پریس لاہور سے شائع ہوئی۔

غالب نے 1865ء میں یہ سولہ (16) صفحہ کا خط مطبع محمدی دہلی سے چھپا کر تقسیم کروایا جس میں ساطع برہان جو غالب کی قاطع برہان کے جواب میں لکھی گئی تھی اس کا جواب تھا۔ نامہ غالب اب جو دھندلی کا جزو بن گیا ہے۔

غالب نے یہ (34) صفحات کا رسالہ قاطع برہان کے جواب میں احمد علی احمد کی کتاب موبد برہان کے جواب میں لکھا جو 1867ء میں مطبع اکمل مطالع سے صرف ایک بار شائع ہوا۔

قادر نامہ :

نادر ت غالب :

انتخاب غالب :

نامہ غالب :

تخیخ تیر :

## شجرہ غالب

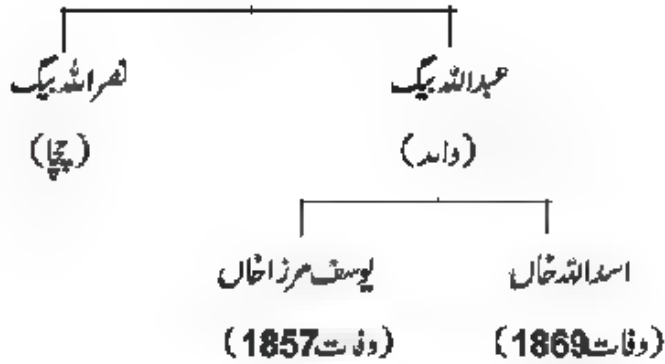
(پردہ)

شہزادہ ترم خان

(خاندان شاعی سمرقند)

(دادا)

قوت خان بیک



(مے اولاد میں کوئی بھی پندرہ مہینے سے زیادہ زندہ نہ رہا)

- ☆ غالب کی ماں عزت النساء بیگم آگرے کے ممتاز رئیس خواجہ غلام حسین خاں کی صاحبزادی تھی۔
- ☆ غالب کی اہلیہ امراؤ بیگم نواب الہی بخش خاں برادر والی لوہارو کی صاحبزادی تھی۔ غالب کی پہلی برسی کے دن 1870ء فروری میں انتقال کر گئیں۔
- ☆ زین العابدین عارف غالب کی اہلیہ کی بہن بنیادی بیگم کے صاحبزادے تھے۔ دو شاویں کیں۔ دوٹوں بیویاں عارف کی زندگی میں انتقال کر گئیں۔ عارف نے بھی 1852ء میں انتقال کیا۔ عارف کی عمر 36 برس تھی۔
- ☆ باقر علی اور حسین علی عارف کے بیٹے تھے۔ حسین علی عارف کے مرنے کے بعد غالب کے گھر رہتے تھے۔ حسین علی خاں 1850ء میں پیدا ہوئے اور تیس (30) سال کی عمر میں 1880ء میں انتقال کر گئے۔ باقر علی خاں 1848ء میں پیدا ہوئے اور اٹھائیس (28) سال کی عمر میں 1867ء میں انتقال کر گئے۔ باقر اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے اور قرباں علی ساک سے اصلاح لیتے تھے۔

مرزا غالب کے اجداد ماورائی انہری تھے۔ اُن کا مذہب خنقی تھا۔ لیکن بقول غالب  
ع۔ ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگسا خوش کرد

اس لئے غالب کے مذہب کے بارے میں گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ اگرچہ غالب کی  
ذات مذہبی بندشوں سے اونچی تھی لیکن تحقیق کا تقاضہ تمام زاویوں پر روشنی ڈالنا ہے  
چنانچہ یہاں ہم اپنا نظریہ دینے بغیر لفظ بہ لفظ من و عن مشاہیر کے بیانات رقم کر کے  
قاری کو قبیحہ اخذ کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔

یہاں اس بات کا ذکر بھی خارج از محل نہیں کہ غالبیات کے اکثر ہرین نے ان کے  
عقیدہ کے بارے میں سکوت اختیار کیا ہے جب کہ غالب کے اشعار کی تنقید میں اس  
کی کھال نکالی ہے۔ غالب کی فنی زندگی پر تبصروں میں ولایتی شرب کے نام اور ان  
کے دام تک ملتے ہیں لیکن ان کے نعتیہ اور مفسحتی کلام کے جام کا ذکر تک نہیں ملتا۔  
غالب کے عقیدے کا غالب کی سوانح عمری لکھنے والوں کے جملوں کو سند بنا کر  
فیصلہ کیا جاتا ہے جبکہ خود غالب کے کلام میں واضح طور پر ان مسائل پر گفتگو ہے اور  
جوان کے دیوان میں موجود ہے اور جس کو رقم نے اس دیوان نعت و منقبت میں یکجا  
کیا ہے۔ ان اشعار کے مطالب و معانی کو سمجھنے کے لئے المصنفین کی ذہانت اور ارسطو  
کی نظانت کی ضرورت نہیں بلکہ عقل سلیم کشادہ قلبی اور فیصلہ کن عقل کی ضرورت ہے۔  
۱۔ مولانا محمد حسین آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں کہ ”اہل راز اور تصنیفات سے بھی  
ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا اور لطف یہ تھا کہ ظہور اس کا جوش محبت میں تھا کہ  
تمہارا اور مکرار میں۔“

ب۔ الطاف حسین حالی یادگار غالب میں لکھتے ہیں۔ اگرچہ مرزا کا اصل مذہب صبح  
محل تھا مگر زیہ و تران کا میدان طبع تشیع کی طرف پایا جاتا تھا اور جناب امیر کو وہ  
رسول خدا کے بعد قمر امت سے افضل جانتے تھے۔ ایک بار مرحوم بہادر شاہ نے  
دربار میں کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب شیعہ المذہب ہیں۔ مرزا  
کو بھی اطلاع ہو گئی چند باہمیاں لکھ کر حضور کو سنائیں جن میں تشیع اور رفض سے تمنا

کی تھی۔۔۔ لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ سب ربا عیاں صرف بادشاہ کو خوش کرنے اور اہل دربار کو ہنسانے کے لئے لکھی گئی تھیں۔ کیوں کہ دربار میں ایک متعصب بھی ایسا نہ تھا جو مرزا کو شیعی یا کم و کم تفضیلی نہ جانتا ہو۔ ”غالب نے تمام عبادات و فرائض میں صرف دو چیزیں لے لی تھیں۔ ایک توحید و جود و اور دوسری نبی اور آل نبی کی محبت اور اس کو وہ وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔“

راقم نے حالی کے وہ بیانات جو غالب کی تجھن و تکلفین کے سلسلہ میں ہیں ان کو اس لئے یہاں پیش نہیں کیئے تاکہ مکرار سے اجتناب ہو۔ حالی کے وہ جیسے میکش اکبر آبادی کے مضمون میں آئے صفحات میں ملیں گے۔

ج۔ عبدالباری آسی شرح دیوان غالب مطبوعہ 1930ء میں لکھتے ہیں۔ ”مرزا اہل تشیع سے تھے مگر ان کا سارا خاندان سنی المذہب تھا اور وہ کسی سے تعصب نہیں رکھتے تھے چونکہ غالب کے دوست اور عزیز بھائی تھے لہذا ان کو کوئی مشکل سے سمجھتا تھا کہ یہ شیعہ ہیں۔“

د۔ امتیاز علی خاں عریذی دیوان غالب مرتبہ عریذی میں لکھتے ہیں۔

### ع۔ اولیں دور امامت طرب ایجاد بھار

ا۔ اولین دور امامت یعنی امام اور۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میرزا صاحب حضرت علی رضی اللہ عنہ کو پہلا امام مانتے تھے۔ دوسرے قصیدے میں وحی ختم رسل کہا ہے۔ جس کا مطلب قائلین امامت کے نزدیک یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ان کی امامت کی بھی وصیت فرمائی تھی۔ چونکہ یہ دونوں قصیدے صفر 1238ھ (نومبر 1821ء) سے پہلے کے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا صاحب ابتدائے عمر ہی سے مسلک آبا سے منحرف ہو گئے تھے۔ ابھی تک اس تغیر عقائد کا حقیقی سبب معلوم نہ ہو سکا، سوائے اس خیال کے کہ نواب حسام الدین حیدر خاں بہادر کے بیٹوں سے، جو شیعی مذہب تھے ان کا لڑکپن سے بہت میل جول تھا۔ بعض قرینے ایسے بھی ہیں کہ ان کی تائید کو شیعی ہونا چاہئے (دیباچہ مکاتیب غالب ص ۱۸، ۱۹)۔

ہ۔ جوئی ملیانی شرح دیوان غالب میں لکھتے ہیں۔ ”بو تراب حضرت علی کا لقب ہے فرماتے ہیں اے غالب دوست کے ہم نشین سے دوست کی بویا کرتی ہے۔ اسی خیال سے میں حضرت علی کی عبادت کرتا ہوں اور اسی عبادت کے ذریعہ خدا پرستی میں مشغول ہوں۔ اگرچہ مرزا مذہبی خیارات کے آدمی نہ تھے۔ نماز بھی نہیں پڑھتے تھے روزہ بھی نہیں رکھتے تھے مگر مذہبی عقیدہ کے لحاظ سے وہ اثنا عشری یعنی شیعہ ہیں۔“  
و۔ کالید اس گپنا رضا دعای صباح میں لکھتے ہیں۔ ”غالب صبی اور علی پہلو سے نہ سہی مگر جذباتی طور پر کٹر شیعہ تھے۔“

ز۔ مالک ر م ذکر غالب میں تفصیل سے غالب کے مذہب پر بحث کرتے ہیں جس کا ہو ہوا اقتباس یہ ہے :

”مرزا کے مذہب کا مسئلہ بھی ان مسائل میں سے ہے جن پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ حالانکہ میری نظر میں ان کے عقائد سے متعلق کسی قسم کا شبہ ہو ہی نہیں سکتا۔ دراصل اس بارے میں اختلاف اس لئے پیدا ہوا کہ حکیم محمود خاں اور نواب ضیاء الدین احمد خاں نے مرزا کی تہنیت و تحفین، اہل تشیع کے طریقے پر نہیں ہونے دی۔ اس سے بعض لوگوں نے فرض کر لیا کہ ان دونوں صاحبوں اور خاص کر نواب ضیاء الدین احمد خاں سے زیادہ کون ان کے معتقدات سے وقف ہو سکتا تھا اور جب انھوں نے تمام رسوم اہل تسنن کے عقیدے کے مطابق ادا کیں تو یقیناً انھیں معلوم ہوگا کہ مرزا دراصل اسی مسلک کے پیرو تھے اور شیعہ نہیں تھے۔ حالانکہ یہ سراسر مغالطہ ہے۔ جہاں تک اقرار باللسان کا تعلق ہے، مرزا ساری عمر کھلے بندوں اپنے شیعہ ہونے کا اعلان کرتے رہے اور اس میں ان کے مخاطب سنی اور شیعہ دونوں فرقوں سے تعلق رکھنے والے بزرگ تھے۔“ فرماتے ہیں :

”میں موجد خاص اور مومن کامل ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجد الا اللہ، لا مؤثر فی الوجود الا اللہ سمجھے ہوئے ہوں۔ نبیاء سب واجب تعظیم اور اپنے اپنے وقت میں مفترض اطاعت تھے۔ محمد عید اسلام پر دعوت ختم ہوئی۔ یہ

ختم المرسلین و رحمۃ للعالمین ہیں۔ منقطع نبوت کا مطلع امامت۔ اور امامت نہ  
اجماعی بلکہ من اللہ ہے اور امام من اللہ علیہ السلام ہے ثم حسن ثم حسین، اسی  
طرح تادمہدئی موعود علیہ السلام۔

ع۔ بریں زیست ہم بریں بگذرم

(بنام ابوبعدہ الدین احمد خاں۔ سنی)

”قالب، اثنا عشری حیدری“۔ (بنام ضام حسین قدر بگرامی۔ شیعہ)

”بندہ علی ابن ابی طالب، اسد اللہ المتخلص بقالب“۔

(بنام محمد حسن ناقدائے شیرازی۔ شیعہ)

”عطیہ حضرت بتوسط جناب سیف الحق پہنچا اور میں نے اس کو بے تکلف عطیہ  
مرضوی سمجھا۔ علی مرتضیٰ علیہ التسلیم واللہنا آپ کا دادا اور میرا آقا۔ خدا کا حسان ہے  
کہ میں احسان مند بھی ہوا تو اپنے خداوند کے پوتے کا۔“ (بنام میر غلام یابا خان  
بہادر۔ سنی)

”میں علی کا غلام اور اولاد علی کا خاندان“ (بنام حکیم سید احمد حسین مودودی۔ سنی)

”صاحب! بندہ اثنا عشری ہوں۔ ہر مطلب کے خاتمہ پر ۱۲ کا ہندسہ کرتا ہوں۔

خدا کرے کہ میرا بھی خاتمہ اسی عقیدے پر ہو۔ ہم تم ایک آقا کے غلام ہیں۔“

(بنام مرزا حاتم علی تہر۔ شیعہ)

”چاہئے ہو کہ علی کا بندہ ہوں۔ اس کی قسم، کبھی جھوٹ نہیں کھاتا۔“

(بنام یوسف میرزا۔ شیعہ)

”خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام۔ یہی ہے مذہب حق، والسلام والا کرام، علی

علی کیا کرو ورفارغ الہال رہا کر“ (محمود ج۔ شیعہ)

امامت من اللہ کا ثبوت انہوں نے ایک قصیدے میں یوں دینے کی کوشش کی ہے

حقا کہ لفظ احمد دلفے کہ تحت اوست      گنجیست شاہگاں و طسمیست استوار

اتنا چے کشایش ایں معنوی طسم      فطرت شگرف قاعدہ کرد اختیار

باید نخست میم ز احمد قرا گرفت  
کمال میم اسم ذات نبی راست پر بند  
ہر گہ بہ یحییٰ معرفت ذات حمدی  
میم از میں نہفت واحد گشت آشکار  
بے پردہ بنگر ز الف، اللہ جلوہ گر  
وز حاد واس بشمر و در باب ہشت و چار

$$12 = 4 + 8$$

اور وہ اس عقیدے پر بہت ابتدا سے قائم تھے۔ مثنوی الہ گہر بار غالباً 1845 میں مکمل ہو چکی تھی۔ اس کے منقبت کے باب میں لکھتے ہیں۔

کہ تا کینہ از مہر ہننا شتم      بکس غیر حیدر نہ پر د شتم  
جوانی بریں نہ ، بسر کردہ ام      شے در خیالش سحر کردہ ام  
یعنی میں نے جب سے ہوش سنبھالا ور کینہ اور محبت کے درمیان فرق کرنا سمجھا، اسی  
دن سے حضرت علی کے سوائے کسی دوسرے سے سروکار نہیں رکھا اسی کے در پر جوانی  
کے ایام بسر کر دیئے و راسی کی یاد میں راتیں گزار دیں۔ اور انھوں نے اس میں  
کوئی مبالغہ نہیں کیا۔ ان کے ابتدائی زمانے کے کلام میں جو نکتہ حمید یہ میں چھپا ہے،  
اس طرح کے کئی شعر موجود ہیں۔

ہزار آفت و یک جان بے نوائے اسد      خدا کے واسطے، اے شعلہ بیکیاں غریب  
جس جگہ ہے مسند آرا، جانشین مصطفیٰ      اس جگہ تخت سلیمان، نقش پائے مسوح ہے  
اسد، جہاں کہ علی بر سر نوازش ہو      کشادہ عقدہ دشوار، کار آساں ہے  
کفر سے اللہ سے حیران و مضطرب ہے اسد      یا علی اوقیت عنایت و دم تائید ہے

حرم جان محمد، یک نظر کن سوائے من      یا علی، یا مرتضیٰ، یا الحسن، یا علی المرتضیٰ  
یہ بیانات پڑھنے کے بعد ناممکن ہے، کہ کوئی شخص انھیں شیعاں یا علی کے سوائے کسی

دوسرے گروہ میں شمار کر سکے۔ لیکن یہ بھی وقع ہے، کہ ان کی شیعیت صرف اسی حد تک ہے، کہ وہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو تمام دوسرے صحابہ پر ترجیح دیتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ انھوں نے باقی صحابہ رسول کو ستاروں اور حضرت علی کو چاند سے تشبیح دی ہے۔ لکھتے ہیں۔

شرطت کہ ہو ضبط آداب و رسوم      نیز بعد از نبی، امام معصوم  
از جماع چہ گوئی، بہ علی باز گرانے      مد جائے نشین ہر ہاشم، نہ نجوم

اس کی تعبیر ہم دوسرے لفظوں میں یوں بھی کر سکتے ہیں، کہ ان کی شیعیت کا امتیازی نشان پتھر انہیں، بلکہ تولد ہے، یعنی وہ دوسرے صحابہ پر پتھر نہیں کرتے، بلکہ حضرت علی سے اپنے تولد و محبت کا ہفت سے اظہار کرتے ہیں۔ اب یہ کوئی مخصوص شیعہ عقیدہ نہیں، بلکہ تفضیلہ سنی بھی یہی مسلک رکھتے ہیں۔

پس مختصر اہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ خدا کی وحدانیت پر یقین کامل رکھتے ہیں، اور نجات کے لئے نبوت پر ایمان کو جب سمجھتے ہیں۔ نبوت کے بعد امامت مرتضوی کے قائل ہیں اور اسی طرح بارہ اماموں پر اعتقاد رکھتے ہیں اور امامت کے من اللہ ہونے کے معتقد ہیں۔ وہ تمام صحابہ کا ادب کرتے ہیں۔ لیکن حضرت علی کو سب دوسرے صحابہ پر ترجیح اور فضیلت دیتے ہیں۔ ان کے اپنے خیال میں یا ثنا عشری شیعہ عقیدہ ہے۔ آپ چاہیں تو انہیں تفضیلی کہہ لیں۔“ (دکرام۔ ذکر غالب)

ج۔ میکش اکبر یادی: معتبر ماہنامہ شاعر کے غالب نمبر 1969 میں میکش اکبر یادی کے مضمون ”مرزا غالب کا مذہب“ کے اقتباسات یہاں پیش کئے جائے ہیں۔

(جناب الفقار امام صدیقی صاحب ایڈیٹر شاعر میرے شکر پر کے خاص مستحق ہیں کہ اسرع وقت میں اس مضمون کی فیکس کاپی پہنچا کر راقم پر لطف و حمایت کی)۔

مرزا غالب کا مذہب کیا تھا؟ وہ شیعہ تھے یا سنی؟ یہ ایک سول ہے جو ان کی زندگی میں بھی پیدا ہوا ان کی موت کے وقت بھی اور ان کی وفات کے اتنے زمانے کے بعد بھی یہ سوال اتنا ہی محتاج جواب ہے جتنا ان کی زندگی میں تھا۔ حدی نے یہ لگا رہا ہے



میں جو کچھ کہہ رہا ہے اس کی بنیاد حاتی کا ذاتی علم اور قیاس ہے جو ایک حد تک صحیح مان لینے کے بعد بھی قطعی نہیں ہے۔

”مرزا کے جنازے پر جب کہ دلی دروازے کے باہر نماز پڑھی گئی۔ راقم بھی موجود تھا اور شہر کے اکثر علماء اور ممتاز لوگ جیسے نواب ضیاء الدین احمد خاں، نواب محمد مصطفیٰ خاں حکیم احسن اللہ خاں وغیرہم۔ اور بہت سے اہل سنت اور اہم میہ فرقوں کے لوگ جنازے کی مشایعت میں شریک تھے۔ سید صفدر سلطان نمبرہ بخشی محمود خاں نے نواب نواب ضیاء الدین احمد خاں مرحوم سے کہا کہ مرزا صاحب شیعہ تھے۔ ہم کو اجازت ہو کہ ہم اپنے طریقے کے موافق ان کی تجہیز و تکفین کریں مگر نواب صاحب نے نہیں مانا اور تمام مراسم اہل سنت کے موافق ادا کئے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ نواب صاحب صاحب سے زیادہ ان کے اصلی مذہبی خیالات سے کوئی شخص واقف نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر ہمارے نزدیک بہتر ہوتا کہ شیعہ اور سنی دونوں مل کر یا علیحدہ علیحدہ ان کے جنازے کی نماز پڑھتے اور جس طرح زندگی میں ان کا مرنے والا شیعہ اور سنی دونوں کے ساتھ یکساں رہا تھا اسی طرح مرنے کے بعد بھی دونوں فرقے ان کی حق گندری میں شریک ہوتے“ اگر خواجہ حلی کا پہلا بیان تسلیم کر لیا جائے کہ ”دربار میں ایک متشکس بھی ایسا نہ تھا جو مرزا کو شیعہ یا کم سے کم تفضیلی نہ جانتا ہو“ تو ان کی تجہیز و تکفین کے وقت یہ اختلاف پیدا ہی نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن تجہیز و تکفین کے واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب سنی تھے کیونکہ بقول مولانا حلی نواب ضیاء الدین احمد خاں سے زیادہ مرزا کے اصلی مذہبی خیالات سے کوئی شخص واقف نہ تھا۔ رہنما برتوں سے ایک بات ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ مرزا غالباً نہ بے شیعہ تھے جس میں شبہ کی گنجائش نہ ہو اور نہ ایسے سنی تھے کہ ان کو قطعیت کے ساتھ سنی کہہ دیا جائے۔ اس موقع پر ایک بات ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ مذہب کے معاملہ میں شیعہ اور سنی دونوں علیحدہ مزاج رکھتے ہیں۔ سنیوں کا مزاج یہ ہے کہ اگر کوئی شخص سنیوں کے پورے مذہب کے مطابق ہو اور اس کے ساتھ حضرت علی کی تعریف و توصیف کے ساتھ جناب امیر معاویہ کے

بارے میں اتنا مخلص نہ ہو تو اُس کو قطعیت کے ساتھ شیعہ کہہ دیا جاتا ہے اور اکثر شیعہ ہونے کے لئے صرف ”خُبّ علی“ ہی کافی سمجھی جاتی ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ مرزا غالب کوئی عالم یا مجتہد نہ تھے جو عقائد و کلام کی مخبریات تک کے متعلق اپنا مسلک متعین یا ظاہر کرتے۔ پھر بھی انھوں نے مختلف مواقع پر جو اپنے عقائد بیان کئے ایک مرتبہ ان سب کا مجموعی طور سے مطالعہ ضروری ہے۔ یہ ضروری اقتباسات ”یادگار غالب“ اور ان کنزریات سے پیش کئے جاتے ہیں جو مرزا صاحب نے حضرت جی غمگین دہلوی کو لکھے ہیں۔

”میں آدھا مسلمان کہ جس طرح قید کیش و ملت سے آزاد ہوں، اُسی طرح بدنامی و رسوائی کے خوف سے وارستہ ہوں۔“ لیکن اس میں شک نہیں کہ میں مؤحد ہوں، ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں یہ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔“ ماہ

اللہ، ما موجودا، اللہ، لا موثر فی الوجود الا اللہ

”دہرے کے لوٹروں کو پڑھا کر مولوی مشہور ہونا اور رسائل ابو حنیفہ کو دیکھ کر مساعلیٰ حیض و نفاس میں غوطہ رنا اور ہے، عرفاء کے کلام سے حقیقت حقہ وحدۃ وجود کو اپنے دلنشین کرنا اور ہے۔ مشترک وہ ہیں جو وجود کو واجب و ممکن میں مشترک جانتے ہیں۔

مشرک وہ ہیں جو مسلمہ کو نبوت میں خاتم المرسلین کا شریک گردانتے ہیں، مشرک وہ ہیں جو مسلمانوں کو ابو الائمہ کا ہمسرہ مانتے ہیں، دوزخ ان لوگوں کے واسطے ہیں۔ میں مؤحد خالص اور مومن کامل ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود الا اللہ، لا موثر فی الوجود الا اللہ سمجھا ہوا ہوں۔ انبیاء سب واجب التعظیم اور اپنے وقت میں سب مفترض الطاعت تھے۔ محمد ﷺ پر نبوت ختم ہوئی۔ یہ ختم المرسلین اور رحمتہ للعالمین ہیں۔ منقطع نبوت کا مطلع امامت اور امامت نہ اجماعی بلکہ من اللہ ہے اور امام من اللہ علی ہے ثم حسن ثم حسین۔ اسی طرح تادمہ دی موعود علیہ السلام ”بریں زیریں ہم بریں بلند“ ہاں اتنی بات در ہے کہ اب امت اور زندقہ کو مردود اور شراب کو حرام اور اپنے کو عاصی سمجھتا ہوں۔“

مکتوب مرزا غالب بنام حضرت جی غمگین دہلوی: ”زہا عیوں کے بارے میں بات

شروع ہوئی ہے، یا اللہ میرا بیان پھر و مَرشد کے خلاف مزاج نہ ہو۔ تین زبانیں جو  
 شروع میں رقم ہوئی ہیں ان کا مضمون یہ ہے کہ علی خلیفہ تھے لیکن میرا یہ عقیدہ نہیں  
 ہے۔ میں علی کو امام سمجھتا ہوں اور دوسروں کو خلیفہ۔ خلافت، سلطنت اور ریاست کے  
 ہم معنی ہے۔ عرب کی زبان میں۔۔۔ اور حکم کو خلیفہ کہتے ہیں۔ اگرچہ خلافت کے  
 لغوی معنی نیابت کے ہیں۔ غرض یہ کہ علی نبی کے بعد بلا فصل امام ہیں۔ امامت خدا  
 کی طرف سے ہے اور علی امام ہیں۔ ابو بکرؓ کی خلافت کے زمانے میں بھی عمرؓ کی  
 خلافت کے زمانے میں بھی، عثمانؓ کی خلافت کے زمانے میں بھی۔ اور یہ جو مشہور  
 ہے کہ عثمانؓ کے بعد علی خلیفہ ہوئے غلط ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ امام برحق علیؓ  
 مرتضیٰ جب رسولؐ کے بعد امام ہوئے تو انہوں نے ابو بکرؓ صدیق کو خلیفہ کر کے  
 حکومت کا کام اُن کے سپرد کر دیا تاکہ مسلمان خطروں سے محفوظ رہیں اور مسلمانوں پر  
 فرمانروائی کریں۔ اس کے بعد عمرؓ کو پسند کیا اور اُن کے بعد عثمانؓ کو خلافت دی۔  
 ان تینوں نے اپنے کو سپرد کر دیا اور نبیؐ اور امامؓ کی اطاعت کی۔ عثمان کے بعد کوئی شخص  
 حکومت کے قابل مسلمانوں میں نظر نہ آیا۔ جس شخص نے اس کی آرزو کی، وہ بھی اس  
 کا اہل نہ تھا۔ مجبوراً امام وقت نے حکومت کا کام بھی خود ہی سنبھال لیا اور اہل اسلام  
 کے جھگڑوں کو طے کرنے لگے۔ بادشاہ اگر قاضی کا کام کرنے لگے تو اسے قاضی نہیں  
 کہیں گے۔ علی ہی امام ہیں اپنے عہد میں لیکن خلافت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ  
 کے بعد بنی اُمیہ کو منتقل ہوئی اور اُن سے آج سب کو کچلی۔ ان دونوں گروہوں نے  
 خلفائے ثلاثہ کے برعکس بہت ظلم کئے اور خون بہائے ”علیؓ اور اولاد علیؓ کی امامت کو  
 مٹایا اور ائمہ کو شہید کیا۔“

یہاں تک جو کچھ عرض کیا گیا ہے، اُس کا تعلق مرزا غالب کے شیعہ اور سنی ہونے سے  
 تھا۔ مولانا حالی نے اُن کے متعلق جو لکھا ہے وہ بھی قابلِ توجہ ہے:

”مرزا اسد م کی حقیقت پر نہایت متحجہ یقین رکھتے تھے اور توحید و جود کو اسلام کا  
 اصل اصول و رکن مانتے تھے۔ اگرچہ وہ بظاہر اہل حال سے نہ تھے مگر توحید

وجودی اُن کی شاعری کا عنصر بن گئی تھی۔ انہوں نے تمام عبادات اور فرائض و واجبات میں سے صرف دو چیزیں لے لی تھیں۔ ایک توحید و وجودی اور دوسرے نبی اور اہل بیتؑ کی محبت، اور اسی کو وہ وسیع نجات سمجھتے تھے۔“

ط۔ عہد اللہ فارقی غالب کے مذہبی اور فکری میلانات میں لکھتے ہیں۔ ”مرزا نے شیعہ تھے نہ سنی ان کا مذہب عشق تھا جو محبت علیؑ ابن ابی طالبؑ میں جلوہ گر ہو گیا تھا۔ مرزا کبھی کبھی وفور جذبہ میں سی باتیں بھی کہہ جاتے۔

شرط است کہ بہر ضبط آداب و رسوم      نیز بعد از نبیؑ امام معصوم  
از اجماع چہ گوئی بہ علیؑ یا ز گرائی      مہ چائے نشین مہر باشد نہ نجوم  
یعنی مذہب کے قیام اور ضبط کے لئے نبیؑ کے بعد امام کی ضرورت ہے اجماع کا کیا ذکر کرتے ہو آفتاب کا جانشین ماہتاب کو ہونا چاہئے نہ کہ ستاروں کو۔

ی۔ پروفیسر ندیر، حمد غالب کی فارسی قصیدہ نگاری میں لکھتے ہیں۔ ”غالب کے قصائد میں 13 مذہبی قصیدے ہیں جن میں ایک حمد باری میں، تین نعت میں، چار حضرت علیؑ کی منقبت میں، دو حضرت امام حسینؑ، ایک حضرت عباسؑ بن علیؑ، ایک حضرت امام محمدؑ کی منقبت میں ہے۔ قابل توجہ امر یہ ہے کہ ائمہ اثنا عشر میں صرف تین اماموں کی منقبت لکھی گئی۔ حضرت امام حسنؑ اور آٹھ دوسرے ائمہ سے صرف نظر کرنا تعجب خیز امر ہے، معلوم نہیں اس رد و قبول کے پیچھے کوئی جذبہ کارفرما ہے کہ یہ محض احتیاتی امر ہے۔ موجودہ قصاید سے یہ بات پوری طرح واضح ہے کہ غالب شیعہ عقیدے کے حامل تھے اس عقیدے کا تقاضا ہے کہ ان کو صرف تین اماموں کی مدح پر بس نہ کرنا تھا۔

(نوٹ: غالب نے پورے بارہ اماموں کے نام لے کر مدح اور دعا کی ہے جو اسی کتاب میں موجود ہے۔ راقم)

ک۔ آغا محمد سلیمان مرزا: فلسفہ غالب 1949ء میں لکھتے ہیں۔ ”غالب کی روح پر نظم ہوگا اگر ہم غالب کے فلسفہ حیات میں خُب علیؑ کا تذکرہ نہ کریں رسولؐ و آں

رسول کی محبت سے غالب سرشار تھے۔ سب کی منقبت کہی ہے لیکن علی کا عشق تو ان کے خون کے اندر سرایت کر گیا تھا۔ کہتے ہیں۔

غالب محبت سے لگی ہے بوسہ مست      مشغور حق ہوں بندگی پور اب میں

نفس فی خدا ہے نصیری امام خلق      آں منت عظیم کہ حق بر جہاں نہاد

شمعی ز آتش شجر طور پر فروخت      واں را نکلت علی اللہیاں نہاد  
آن حضرت کی معراج سے وہ پس کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

شب زبادۂ قدس ساغر گرفت      صبحی ز دیدر حیدر گرفت

دو ہمراز از باہر گراں گونے      نشان ہائے بنیش ہم باز گونے  
آپ نے غور کیا ”صبحی ہم زبادۂ دوش بود“ مست مئے حُب علی اپنے شرایوں کی اصطلاح میں بڑی بات کہہ گیا۔ بات وہی ہے اگر شجر میں کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ ”انی انا اللہ“ تو نہاں خانہ خلوت سے علی کے لہجہ میں گفتگو ہونا کون سی ناممکن بات تھی۔ آخر گفتگو کے لئے کوئی لہجہ تو اختیار کرنا ہی تھا۔ وہ وہی لہجہ کیوں نہ ہو جو دونوں کو مرغوب ہے۔

ب۔ یوسف جمال نصیری، غالب اور تصوف میں لکھتے ہیں۔ ”غالب کے مذہبی عقائد کے متعلق قطعیت کے ساتھ کچھ کہنا ممکن نہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ موجد تھے اور بطور ایک مسلمان کے اثنا عشری طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ محمد ﷺ کو خاتم النبیین مانتے تھے۔ ائمہ معصومین کے قائل تھے۔ اس قسم کے عقائد رائج الحقیقہ اثنا عشری حضرات کے ہوتے ہیں۔ انھیں حُب علی کی وہ دولت ملی تھی اور عشق حسین کا وہ خزانہ ہاتھ آیا تھا اور جملہ عقلی حدود سے تجاوز ہو جاتے چنانچہ جذباتی اعتبار سے نصیری عقاید کی حرکت بھی کلام غالب میں جا بجا ملتی ہے۔

منصور فرید علی اللہیہاں منعم  
آواز کا انا اسد اللہ بر آدم  
اشارہ کیا جا چکا ہے کہ مذہبی عقیدے کے اعتبار سے غالب اشاعر شاعر  
کی نفسیات کچھ اس قسم کی ہو کرتی ہے۔

م۔ پروفیسر البرٹ تھائی لے اور پروفیسر انا ماری فمیل، مرزا اسد اللہ غالب میں  
لکھتے ہیں۔ ”غالب نے فارسی زبان میں قدیم انداز میں ستر (70) قصیدے لکھے  
ہیں۔ ان میں حمد یہ بھی ہیں نعتیہ بھی اور حضرت علی کرم اللہ وجہ کی منقبت میں بھی۔  
غالب شیعہ المذہب تھے حالانکہ ان کے خاندان کے دوسرے افراد مسلک آل  
السنت والجماعت کے پیرو تھے۔“

ن۔ پروفیسر لی ساندرا بوسانی۔ غالب کی فارسی شاعری میں لکھتے ہیں۔ ”غالب  
شیعہ تھے اور اپنے کلام میں اکثر شیعہ مول کی تعریف کرتے ہیں۔“  
ص۔ حسرت موہانی تذکرہ الشعراء میں لکھتے ہیں۔ ”کسی کو ان کے اصلی مذہب کی  
بابت سوا اس کے اور کچھ نہ معلوم ہوا کہ ان کو اہلبیت رسالت سے بے انتہا عشق تھا  
اور بس۔ غالباً مرزا شیعہ تفسید تھے۔“

خ۔ ڈاکٹر سید محی شیط ”عقیدت رسول“ خطوط غالب“ میں لکھتے ہیں۔ ”غالب کو  
دہری رافضی، شیعہ، سنی، آدھا مسلمان جو کچھ کہا گیا ہو لیکن عشق رسول سے ان کا  
قلب منور تھا اور روح پالیدہ۔“

ض۔ ادیب بر نے پوری ”غالب کے فارسی کلام میں نعت“ میں لکھتے ہیں۔ ”اگرچہ  
غالب نے اپنی عقیدت اور رسول سے اپنی بے پناہ محبت کے اظہار میں اتعداد  
اشعار نظم کی صورت اردو اور فارسی میں کہے لیکن حب رسول کا ایک یہاں نمونہ غالب  
نے اپنی نثر میں چھوڑا ہے جو یقیناً اس کی نجات کا باعث بنے گا اور اہل جہاں کو حب  
رسول کا درس بن کر زبان دنیا کی تاریخ میں مہر و ماہ کی طرح روشن رہے گا۔“  
عبد الدین احمد خاں عدنی کو اپنے خط میں لکھتے ہیں۔ ”اگر مجھ کو دوزخ میں ڈالیں  
گے تو میرا جلا تا مقصود نہ ہوگا بلکہ دوزخ کا ایندھن ہوؤں گا اور دوزخ کی آگ کو تیز

کروں گا تا کہ مشرکین اور منکرین نبوت مصطفویٰ اور مامت مرتضویٰ اس میں جلیں۔“  
 غالب کے شاگردوں کی تعداد زیادہ تھی۔ مالک رام نے تلامذہ غالب میں (175)  
 سے زیادہ شاگردوں کے حالات کتابی شکل میں جمع کئے۔ اردو کے چار عظیم شاعروں  
 میں یعنی میر، انیس، اقبال اور غالب میں غالب اس لئے بھی منفرد رہے کہ دوسرے  
 تینوں شعرا کے شاگردوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ حالی نے اس کثرت کو  
 غالب کی وصعت اخلاق اور مہم رضا جوئی کی وجہ قرار دے کر لکھا کہ جو شخص اصلاح  
 کے لئے ان کے پاس غزل بھیجتا تھا ممکن نہ تھا کہ وہ اس کے خط میں اُس کی غزلیں  
 میں اصلاح دے کر نہ بھیجیں۔

یہ سچ ہے کہ ان کے شاگردوں میں ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے۔ یوسف علی خاں ناظم  
 بیتاب، رتویں جیسے والیاں، ریاست، فخر جیسے بادشاہ مثل، حالی، شیفہ، حقیر اور  
 عرشی جیسے عالم فاضل تفتہ، ذکا جیسے ملازمت پیشہ افراد کے تلامذہ بہت سے معمولی  
 پڑھے لکھے عام لوگ شامل تھے۔ ان کے ارشد تلامذہ میں حالی، شیفہ، نیر خشتان،  
 عارف، سالک، مہر رح، علائی اور تفتہ وغیرہ شمار ہوتے تھے۔ غالب کا طریقہ  
 اصلاح آموزش نا اور صحت مندانہ تھا۔ جو شعر پسند آتا اُس پر صاد کی علامت لگاتے  
 اور بعض اوقات شاگرد کا دل بڑھانے کے لئے تعریفی کلمات لکھ دیتے۔ اگر کسی  
 لفظ کے بدن دینے سے شعر عمدہ اور بلند ہو جاتا تو شعر کے نیچے وہ لفظ لکھ دیتے۔  
 غالب کی کوشش یہ ہوتی کہ شاعر کا خیال حتی الکاف وہی باقی رہے وہ صرف استادی  
 دکھانے کے لئے لفظوں کی رد و بدن نہیں کرتے تھے جس سے مضمون میں ترقی نہ  
 ہو۔ غالب کے شاگردوں کو معلوم تھا کہ اصداغ کے لئے اچھے کاغذ پر خوش خط  
 اشعار لکھیں جائیں تا کہ اشعار کے درمیان اصلاحی نکات رقم ہو سکے۔ چونکہ غالب  
 کا طریقہ منفرد تھا اس لئے ان کے ان تمام شاگردوں میں سے کوئی بھی شاگرد  
 اُس جو ہر نایاب کو پانہ نہ سکا اور غالب نے بھی اپنا نقش بنانے کی کوشش نہ کی۔ غالب  
 کے خطوں میں شاگردوں کے لئے بہت سے اشارے ملتے ہیں۔ اصلاح سخن کے

ساتھ ساتھ وہ شاگردوں کے فنی اور شخصی معاملات میں بھی مدد کرتے تھے۔ غالب نے استاد ہی سے نہ اپنا سکہ جمایا اور نہ سکہ بنایا بلکہ سیکھنے والوں کو طریقوں پر سکھایا۔ غالب ہمیشہ مردانے مکان میں رہتے تھے دن میں دو چار بار رونا نے میں جاتے ان کی اہلیہ خدمت گزاری میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتی تھی۔ اگرچہ وہ غالب کے برعکس منظمی پر ہیروز کا رنما زور روزہ کی پابند تھی لیکن ہر حال میں وہ غالب کی پرستار تھیں۔ چنانچہ غالب کے انتقال کے ایک سال بعد برسی کے دن اس دار فناء سے کوچ کر گئیں۔ ناتوانی کے باعث چلنے پھرنے بند ہو گیا تھا۔ دن رات پلنگ پر پڑے رہتے۔ خطوں کے جواب یا خود لکھتے یا لکھواتے۔ مرنے سے چند روز قبل تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے بے ہوش اور ہوش میں ہوتے۔ بقول حالی مرنے سے دو دن قبل نواب علی کو مخط میں لکھوایا۔ ”میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو ایک آدھ روز میں میرے مسایلوں سے پوچھنا“۔ آخری پہروں یہ شعر درودِ بیاں تھا۔

ازدواجی زندگی :

آخری ایام :

دمِ دانیس بر سرِ راہ ہے عزیزِ نواب اللہ ہی اللہ ہے  
15 فروری 1869 بروز شنبہ دوپہر ڈھائی انتقال کر گئے۔ یہ السوس ناک خبر جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل گئی اور زیارت کے لئے لوگوں کا تانتا بندھ گیا۔ دلی دروازے کے باہر نماز پڑھی گئی۔ شہر کے ممتاز اور عوامی لوگ جو ہر گونہ مذہب و ملت سے تعلق رکھتے تھے جلوس جنازہ میں شریک ہوئے۔

تاریخ وفات :

نماز جنازہ :

دفن :

حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کے قریب اپنے خسر نواب الہی بخش خاں کے پہلو میں دفن ہوئے۔

تاریخ وفات :

کئی تاریخیں بھی گئیں۔ مشہور تاریخ ”آہ غالب“ بمرد“ جس میں دس پارہ آدمیوں کو توڑ دیا۔ قطعات کے علاوہ حالی، مجروح، نقیہ، اور سالک نے اردو اور فارسی میں غالب پر مرثیہ لکھے۔



جدول

## دیوان نعت و منقبت

کل اشعار دیوان نعت و منقبت

(2666)

کل اشعار دیوان نعت و منقبت (فارسی)

(2649)

کل اشعار دیوان نعت و منقبت (اردو)

(239)

## جدول دیوان نعت و منقبت

شماره	موضوع صنف	زبان	نوع	در حال	مطلع	تعداد شعر	ملاحظات
1	حمد	فارسی	قصیدہ	پاری تعالیٰ	ای زوہم غیر فوجا در جہاں انداختہ گفتہ خود حرنی و خود را در گماں انداختہ	52	
2	حمد	فارسی	مثنوی	پاری تعالیٰ	سپاسی کز نامہ نای شود نخن در گزاش گرای شود	114	مثنوی ہر گورہ کار با چوبے
3	مناجات	فارسی	مثنوی	پاری تعالیٰ	خدا یہ رہائی کہ شکستہ بہ شہوتے جانیکہ شکستہ	101	مثنوی ہر گورہ کا حصہ ہے
4	مناجات	فارسی	غزل مصدومین	چودہ مصدومین	بہر ترویج ئی حکم ایان و ظل کار فرمای نبوت اہدای ہم را لیل	20	غالب نے چودہ مصدومین کا نام لے کر مناجات کی اداس کا نام واقعہ کھٹا
5	مناجات	فارسی	غزل مصدومین	چودہ مصدومین	بہر ترویج جناب دلی یوم الحساب ضامن تعمیر شادستان وہی غریب	67	غالب نے چودہ مصدومین کا نام لے کر مناجات کی اداس کا نام واقعہ کھٹا
6	نعت	فارسی	قصیدہ	حضور کرم	آن بلہلم کہ در چمنستان شاخسار یوہ آشیان من شکن طرآ بہار	101	
7	نعت	فارسی	قصیدہ	حضور کرم	مرا طہست پر یس کوچہ گرفتاری کشادہ روی ترا ز شادان بازاری	65	
8	نعت	فارسی	قصیدہ	حضور کرم	کیستہم تا بخروش آدم بی لولی قدسیں پیش توہ موقف حاجت ملی	16	غیر غزل قدسی

شماره	موضوع صنف	زبان	نیت	در حال	مطلع	تعداد شعر	ملاحظات
9	نعت	فارسی	غزل	حضور اکرم	حق جلوه گرد طرز بیان محبت اے کلام حق بہ زبان محبت	9	
10	نعت	فارسی	مشغوی	حضور اکرم	ہام ایزد اے کلک تندی صری بہر جنبش از غیب نیر و خیم	57	مشغوی اور گہر بار کا حصہ ہے
11	نعت	فارسی	مشغوی	حضور اکرم	ہانا در اندر دوزگار شے بود سر جوش لعل و نثار	281	مشغوی اور گہر بار کا حصہ ہے
12	نعت	فارسی	رباعی	حضور اکرم	رع شب چست سویل دل اہل کمل	2	
13	نعت	فارسی	قطعہ	حضور اکرم	رع۔ سہ تن نہ پیرن مرسل	2	
14	نعت	فارسی	قطعہ	حضور اکرم	تاہو چار صمد در عالم	2	
15	نعت	آورد	فردیات	حضور اکرم	انکسٹنیل مل ٹکڑے چٹکڑے دستے جس کے کتاب گندب بھند	5	
16	نعت بشمول منقبت	فارسی	قصیدہ	حضور اکرم حضرت علی	چن تار کلمہ دشمن آئین بیاد را آؤ ز دم شیدہ دہم نفساں را	55	
17	نعت و منقبت	فارسی	مشغوی	حضور اکرم حضرت علی	بعد حمد ایزد و نعت رسول می نگارم کلید چند از مول	129	
18	منقبت	فارسی	قصیدہ	حضرت علی	خواہم کہ عجب نالہ ز دل سر بر آورم دود از خود دشر را ز آؤر بر آورم	59	
19	منقبت	فارسی	قصیدہ	حضرت علی	دش آہ و بوسہ لہم بردھان نہاد راز دھان خویش بلبل در میان نہاد	72	
20	منقبت	فارسی	قصیدہ	حضرت علی	سچی کہ در عوای پرستاری وطن جہد کلید بکندہ در دست برہمن	45	
21	منقبت	فارسی	قصیدہ	حضرت علی	نازم بہ گراں ماگی دل کہ ز سودا ہر قطرہ خون یافتہ پردا ز سوچا	110	

شماره	موضوع صنف	زبان	ہمت	درجہ	مطلع	تعداد شعر	لاحقات
22	منقبت	فارسی	ترکیب بند	حضرت علی	آں بحر فخر کہ سدا در شہستان و بیہام شب بخت بدین کہ باطن و بیہام	90	
23	منقبت	فارسی	فخس	حضرت علی	در محد و شہر بہ او دور کند علی رفع نزاع بازو کیز کند علی	18	خسہ بر غزل مولانا رحم
24	منقبت	فارسی	مشکوٰۃ	حضرت علی	ہر ر آفرین بر من و دینا من کہ شمع پر شمع آئین من	128	مشکوٰۃ ابر گھر بار کا حصہ ہے
25	قصیدہ	اُردو	قصیدہ	حضرت علی	ساز یک ذوق کمال فیض حسن سے بیکر سلئے اللہ ہے داغ سوہلائے بیکر	110	
26	قصیدہ	اُردو	قصیدہ	حضرت علی	دہر جز جود یکتا کی معشوق نہیں ہم کھل جوتے گر حسن تہا بخش نہیں	67	
27	منقبت	فارسی	قصیدہ	امام حسین	مگر مرا دل کا فر بود شب میلہ کہ ظلمت سے اگلاں صیال باد	112	
28	منقبت	فارسی	قصیدہ	امام حسین	ابرا کبار و باطل از نا گریستن و دو طاقت آب شہن تا گریستن	63	
29	قصیدہ	فارسی	قصیدہ	امام حسین	یاد رکھتا آں ستم کش کا دال بانی کہ دردی آں آل بہا ما سداں بانی	62	
30	منقبت	فارسی	قصیدہ	امام مہدی	ہست از قیصر گر بہ استخوان دھد آئین و شہرست کہ کس را زیاں دھد	77	
31	منقبت	فارسی	قصیدہ	حضرت جہاں	آوارہ غریب استخوان دید منم ما خواہم کہ در گہت کہد ساؤند حرم ما	50	
32	منقبت	فارسی	فردیات	حضرت علی	منصور لرقہ علی الصلح منم آوازہ ی تا اسد اللہ در اشم	24	

شماره	موضوع مکتب	زبان	ہیت	درجہ	مطلع	تعداد شمار	ملاحظات
33	منقبت	اُردو	فردیات	حضرت علی	غائب حکومت علی بہا حکومت مشغول حق ہوں بتنگی بڑبڑ میں	20	
34	منقبت	فارسی	رباعی	حضرت علی	رع شریعت کہ ہر ضبط کتاب دوم	2	
35	منقبت	فارسی	رباعی	حضرت علی	رع برطیلا دیہہ قیامت میں خیم	2	
36	منقبت	اُردو	قطعہ	معصومین	لکر تاریخ سار میں مجھ کو	7	یہ غالب نے تاریخ لکھی
37	مرثیہ	فارسی	ترکیب بند	امام رضا & سید احمد	زین خرابی کہ در جہان افتاد گور از خاک کاسمان افتاد	84	☆
38	ترجمہ دعای صباح	فارسی	مشوئی	دعاے حضرت علی	ای خدا اے دادا گو بر کشاد از درخیدن زہن پلداد	120	غالب نے منظوم ترجمہ حضرت علی کی مشہور صبح کاکب
39	ترجمہ دعای امام سجاد	فارسی	غزل	دعا امام سجاد	یا الہی قلب میں عجیب و تنگ عقل میں مغلوب و نفس میں جنگ		امام زین الحدیث کی دعا کا فارسی ترجمہ
40	مرثیہ	اُردو	مسدس	امام حسین	رہاں اے نفس ہر شعلہ زفاں ہو	9	
41	سہام	اُردو	غزل	امام حسین	سلام اُسے کیا گر ہاوشاہ کہیں اس کو تو پھر کہیں کہ کھان کے سوا کہیں اس کو	21	
42	نوحہ	فارسی	غزل	امام حسین	ای کج اندیش ملک حرمت دین باستی علم شاہ گول شد نہ چمن باستی	12	

☆ غالب نے یہ مرثیہ سید احمد سید حسین فردوس سید ولد علی خزان ملک کے انتقال پر لکھ اور تاریخ لکھی۔ مرحوم نے 18 صفر کو نکال کیا جو امام رضا کی شہادت کی تاریخ ہے تو اس نسبت سے امام رضا کا مرثیہ بھی لکھ

شماره	موضوع صنف	زبان	میتھ	درعالم	مطلع	تعداد شعر	ملاحظات
43	نوحہ	فارسی	غزل	آلہ علیا	شہ صبح بدان شود کہ آفاق بہم زد مانا کہ زخمن دینیشی فاطمہ دم زد	11	
44	نوحہ	فارسی	غزل	امام حسین	سرو چمن سروری التا در پاہای شد غرقہ بخون یکسر شاہ شہداہای	14	
45	نوحہ	فارسی	غزل	آلہ علیا	ای لک شرم زخم بہ خاندان مصطفیٰ دانشی دین پیش سر بر آستان مصطفیٰ	11	
46	نوحہ	فارسی	غزل	شہدائے کربلا	و قیامت کہ در پیچ و خم نوحہ سرائی سوز و شمس نوحہ گر در تلخ توانی	14	
47	ح	فارسی	مشغوی	ہاری نقی	حکایت شنیدم کہ شای حدیں دیرنگ تر چہو بزدل را نہ لکھ چنگ	441	حکایت ، مشغی نامہ اور ساقی نامہ مکمل مشغوی اور گھر وار کے جئے ہیں جن کو علیحدہ خانوں میں مشکل سے تقریب کیا جاسکتا ہے
48	نعت	فارسی	مشغوی	حضور اکرم	معنی نامہ مشغی دگر زخمہ بر تار زن گل ز لعلہ تر بدستار زن		
49	منقبت	فارسی	مشغوی	حضرت علی	(140) شعر ساقی نامہ سیاساتی آئین جم تارہ کن طراز بساط کرم تارہ کن (156) شعر		

## جدول دیوان نعت و منقبت

ردیف	صنف	تعداد	تعداد شعر
1	حمد	2	168
2	مناجبت	3	166
3	نعت	5	248
4	معراج نامہ	1	281
5	نعتیہ پائی	1	2
6	نعتیہ قطعہ	2	4
7	نعتیہ ردو و مفرد اشعار	3	5
8	نعت و منقبت امام علی	9	184
9	منقبت امام علی قاری	7	522
10	منقبت امام علی اردو	2	177
11	منقبت امام حسین قاری	3	237
12	منقبت امام محمد علی قاری	1	77
13	منقبت حضرت عباس قاری	1	50
14	محقق قاری مفرد اشعار	24	24
15	محقق اردو مفرد اشعار	20	20
16	محقق رابعیہ قاری	2	4
17	محقق قطعہ اردو	1	7
18	مرثیہ امام رضا اور سیدہ اعلیٰ	1	84
19	دعای صبا (ترجمہ)	1	120
20	دعای امام زین العابدین (ترجمہ)	1	7
21	مرثیہ اردو	1	9
22	سلام اردو	1	21
23	نوع قاری	5	62
24	مثنوی ابو گھریار (کلیت)	1	145
25	مثنوی ابو گھریار (مثنوی نامہ)	1	140
26	مثنوی ابو گھریار (ساقی نامہ)	1	158

## جدول دیوان نعت و منقبت

مُکمل حمزے = 2

مُکمل متاجاٹیں = 3

مُکمل نعتیں = 8

مُکمل نعتیہ رباعیات = 1

مُکمل نعتیہ قطعات = 2

مُکمل نعتیہ مفردا شعار = 5

مُکمل مقفصیں = 16

مُکمل مشققی رباعیات = 2

مُکمل مشققی قطعات = 1

مُکمل مشققی مفردا شعار = 44

مُکمل مرچے = 2

مُکمل سلام = 1

مُکمل نوے = 5

دعای صباح = 1

دعای امام زین العابدینؑ = 1

مثنوی ابو گہر بار (حکایت) = 1

مثنوی ابو گہر بار (مقتی نامہ) = 1

مثنوی ابو گہر بار (ساقی نامہ) = 1

مُکمل اشعار دیوان نعت و منقبت = 2888



## غالب اور ذوق

( دبی معرکہ یا ادبی مقابلہ )

اسے بھی رہنے کی ستم ظریفی ہی کہیے کہ گزشتہ ڈیڑھ سو سال سے اردو شاعری میں غالب اور ذوق کا موازنہ کیا جاتا ہے، یعنی ذوق کو غالب کے مقابل میں کھڑا کیا جاتا ہے اور غالب و ذوق کی باہمی چٹمک، جو ہم عصر اور درباری اردو شاعر ہونے کی وجہ سے پیدا ہوئی، اس کو دو عظیم شاعروں کی معرکہ آرائی سے موسوم کیا جاتا ہے۔ سودا اور ضاحک، انشا اور مصحفی، ناسخ اور آتش، انیس و دس کی ادبی معرکہ آرائیاں مشہور ہیں اور ان کا موازنہ بڑی حد تک صحیح ہے کیونکہ یہ مقابلے شعرا ادبی میدان پر آج بھی ایک دوسرے کے ہم پلہ اور ہم وزن نظر آتے ہیں۔ ذوق کا کسی حد تک موازنہ ان کے استاد شاہ نصیر سے تو کیا جاسکتا ہے لیکن غالب سے ان کا موازنہ ایک وقتی ادبی سیاست اور بدعت، ادبی سنت میں تبدیل ہو گئی اور آج اس سے انکار، ادبی شریعت سے بغاوت تصور کیا جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میاں ابراہیم ذوق اردو ادب کے اچھے شاعروں میں تھے جیسا کہ انھوں نے خود دعویٰ کیا تھا: ع۔ ہر فن میں ہوں طاق مجھے کیا نہیں آتا ..... یقیناً بہاد شاہ ظفر کے چار دیوانوں میں سے تین دیوانوں پر استاد ذوق کا اثر اس قدر شدید ہے کہ بعض اوقات پڑھنے والے کو ذوق کے کلام کا گمان ہونے لگتا ہے۔ قصیدہ نگاری میں مرزا سودا کے بعد انھوں نے خاص مقام تو پیدا کیا لیکن غزل گوئی میں وہ کمال پیدا نہ کر سکے۔ مرحوم نیاز فتح پوری ”وئی اسکول کے چار شاعر“ میں لکھتے ہیں: ”ایسا نہیں کہ ذوق نے غزلیں نہ کہی ہوں، کہیں اور بہت کہیں، لیکن معیاری غزل ان کے یہاں نہ ہونے کے برابر ہے۔ میر کا انداز تو انھیں کیا نصیب ہوتا، میر کے شاگردوں کی بھی ہمسری حاصل نہ ہو سکی۔“

غالب اور ذوق کا موازنہ حقیقت میں : ع۔ چہ بہت خاک را بہ عالم پاک کا مصداق بن جاتا ہے مزے کی بات یہ ہے کہ اس معرکہ میں غالب کو ہلکا در اور فتح گریتا کر ذوق کو مظلوم اور شین دکھایا جاتا ہے۔ غالب نابینہ روزگار، بکٹائے فن، فرید عصر اور ہتھیار خن تھے۔ خدائے سخن میر تقی میر کے بعد وہ ملک سخن کے بے تاج بادشاہ تھے، چنانچہ ذوق کا ملک اشعرا کا خطاب، خاقانی ہند کا لقب، شاعروں اور مشاعروں میں آؤ بھگت، قلعہ کے شہر دوں میں عزت، دربار میں استاد کی کاشرف اور دلی کے گلی کوچوں میں استاد ظفر ہونے کی سعادت و معرفت، جو حقیقت میں غالب کا حق تھا، اسے غالب اپنی حق تلفی تصور کرتے تھے اور دربار میں رسائی کی رکاوٹ کو ذوق کی

سیاست سمجھتے تھے۔ چونکہ غالب ایک حساس عظیم آرٹسٹ تھے اس لیے ان زیادتیوں کا اظہار اپنی باریک بینی اور ندرت بینی سے کبھی کبھار کر دیتے۔ کیونکہ غالب یک دہتا تھے۔ ایک عصا پکڑ کر چلتے تھے جس پر بھی لوگوں نے اعتراض کیا تھا۔ غالب کے ساتھ نہ شاہ تھا، نہ قلعہ، ورنہ دربار، نہ شہزادے اور نہ ان شہزادوں کے ہوا دار شودے اور شعبہ باز جو دہائی کے کوچے گلیوں میں خبر رسائی اور سماجی ہراسائی میں مصروف تھے۔ حضرت ذوق بڑی ہوشیاری سے پشت پر وہ یہ تمام کام اپنے حاشے سے لیا کرتے تھے اور غالب نے ان کی نگاہ میں اس شعر کے معنی بن چکے تھے:

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام

وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چہ چا نہیں ہوتا

قدیم کہادت ہے کہ مرنے والے کو نیک کام، عمدہ کتاب یا ایک اچھا فرزند ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیتا ہے لیکن محمد حسین آزاد کی وجہ سے اس کہادت میں ایک اچھے شاگرد کا بھی اضافہ ہو گیا یعنی ایک اچھا مخلص شاگرد استاد کو زندہ کی جادو داندے سکتا ہے۔ ذوق کے اکلوتے فرزند مرحوم ضیفہ اسماعیل وہ کام نہ کر سکے جو محمد حسین آزاد کر گئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر محمد حسین آزاد نہ ہوتے تو آج ذوق گمنام ہو کر بہ در شاہ ظفر اور قلعہ کے شہزادوں کی بیاضوں میں بکھرے رہتے۔ غالب کو حسی ملے وہ بھی حالی تھے اور انھوں نے بڑے نازک مقامات پر ہوشیاری کے ساتھ اپنے شانے خالی کیے۔ وہ اگرچہ گلشن غالب کے مالی بن کر اپنے گلدستہ کو بجاتے رہے اور ”یادگار غالب“ لکھ کر یادگار روزگار ہو گئے لیکن آزاد کی طرح پروا نہ کر سکے۔ محمد حسین آزاد جن کے بارے میں شبلی نعمانی نے لکھا ہے کہ ”اگر وہ گپ بھی ہا تک دے تو وحی معلوم ہوتی ہے“، اس آزاد نے ”دیوان ذوق“ کو مقدمہ کے ساتھ مرتب کرنے کے علاوہ اپنی شاہکار تصنیف ”آپ حیات“ میں بائیس (62) صفحات اپنے استاد بزرگوار پر ترمین کیے جب کہ خدائے سخن میر تقی میر پر اٹھائیس (28)، مرزا غالب پر سستیس (37) اور میر انیس پر صرف آٹھ صفحات سیاہ کیے۔ ”آپ حیات“ میں ذوق کی غزلوں کو آپ حیات پلانے کی ناکام کوشش بھی کی گئی۔ ذوق پر اردو نظم کا ختم کیا کیونکہ ان کو ہرگز امید نہیں تھی کہ ایسا قادر کلام پھر ہندوستان میں پیدا ہوگا۔ استاد نصیر کو شاگرد ذوق سے حسد اور رشک کرتے ہوئے بتایا گیا۔ ذوق کے حافظہ کو اس قدر قوی بتایا کہ انھیں وہ واقعات بھی یاد تھے جب کہ ان کی عمر ایک سال سے بھی کم تھی۔ پہلے دو شعر، جو حمد اور نعت کے ان کے دہن سے نکلے، وہ بالکل موزوں تھے۔ مومن خان مومن سے تو ایک فی البدیہہ تاریخ منسوب ہے، لیکن آزاد نے استاد ذوق سے کم زکم تین تاریخیں منسوب کیں۔ ذوق کو کہیں صاحب نظر مؤرخ، کہیں تفسیر کبیر کا مفسر، کبھی شیخ شبلی، کبھی یزید بسطامی،

کبھی، یوسفیدہ بواخیر تو کہیں مچی، مدین عربی قلمبند کیا۔ ”خاقانی ہند“ کو خاقانی شیروان سے دو چند بتایا اور یہ بھی لکھا کہ استاد نے قصیدہ کو ایسی اونچی مخراب پر سجایا کہ کسی کا ہاتھ اس تک نہیں پہنچا۔ بہر حال، شاگرد ہو تو ایسا جسے استاد کے منہ پر چمک کے داغ بھی چمکدار، خوبصورت اور بھلے معلوم ہوتے ہوں۔ انھی کرشموں اور تعریفوں کو پڑھ کر نیاز فتح پوری نے کہا: ”ذوق کی شاعری ایک ایسا سیلاب تھا جو خس و خاشاک کا بڑا ڈھیر، بچے ساتھ لایا۔ پھر آزاد نے قوط لگا کر موتی ڈھونڈنے کی بھی کوشش کی لیکن وہاں تھا کیا جو ہاتھ آتا۔ جسے آزاد نے موتی سمجھا، وہ بھی خرافہ ریزہ ہی نکلا۔“

”ذوق کے مدحین کی طرف سے ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ جب غالب نے ذوق کا یہ شعر سنا:

اب تو گھبرا گئے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے  
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

تو اُنہ سارا دیوان اس شعر کے عوض دینے پر آمادہ ہو گئے، لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ غالب کی غلط بخشی تھی ورنہ خود غالب کے یہاں نہ جانے کتنے ایسے اشعار پائے جاتے ہیں جن میں ایک شعر ذوق کے دیوان پر بھاری ہے۔“

غالب کے شاگرد حلی نے ”یادگار غالب“ میں لکھا کہ شیخ ابراہیم ذوق کی نسبت مشہور ہے کہ مرزا کو ان سے چشمک تھی۔ ”جب کہ صحیح بات یہ ہے کہ ذوق و غالب میں باہمی معاصرانہ چشمک تھی۔ غالب نے تمام زندگی بھر ذوق کی طرح کسی کی جھوٹ میں ایک شعر بھی نہیں لکھا۔ یہ کہنا بھی غلط ہے کہ معاندانہ جذبات کی شدت غالب میں تھی جب کہ ذوق کے پاس یہ جذبہ کم تھا۔ ذوق صرف اردو کے شاعر تھے لیکن غالب فارسی اور اردو کے عظیم شاعر تھے۔ ان کا فارسی دیوان، جو اردو دیوان سے چمکنا بڑا ہے، آج ہمارے دھوکے کا زندہ ثبوت ہے۔ مشہور ہے کہ غالب نے ایک اٹھارہ انیس اشعار کا فارسی قطعہ لکھا جس میں طنز اور اشارہ ذوق پر کیا گیا۔ اس کے دو شعر اس طرح ہیں:

فارسی بیسی تابہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ  
بگزار از مجموعه اردو کہ ہے رنگ من است  
راست می گویم من و از راست سرتوان کشید  
هرچہ در گفتار فخر تست آن ننگ من است

(ترجمہ۔۔۔ میری شاعری کے رنگ رنگ نقش دیکھنے کے لئے میرا فارسی کلام دیکھ! میرا اردو کلام اس کے سامنے بے رنگ ہے۔ مجھے یہ حق بات کہتے ہوئے کوئی جھجک نہیں کہ جن چیزوں پر تجھے فخر ہے، وہ میرے لئے ہا صوف

نگہ ہیں۔

پروفیسر احتشام نے اپنے مضمون ذوق و غالب میں صحیح لکھا ہے کہ ”شعر حساس ہوتے ہیں۔ اگر انھیں ایک دوسرے سے شکایت ہو تو تعجب نہ ہونا چاہئے۔ ذوق کے مرید اور شاگرد، غالب کو جہ جاعتراضات کا نشانہ بنایا کرتے تھے۔ معمولی معاصرانہ چشمک اور مسابقت کے جذبے کو ہوا دینے اور چنگاری بڑھا کر شعلے بنانے میں دربار کا ہاتھ زیادہ تھا۔ ذوق ایک معمولی سپاہی کے اکلوتے بیٹے تھے جنھیں میر کا نظم حسین بے قرار نے پہلے شاہ نصیر کی شاگردی اور پھر شاہ ظفر کی استادی پر محصور کیا تھا۔ فلسفہ تصوف اور حالات حاضرہ سپہ خبر 19 سالہ ملک اشعر قلعہ کی رنگ رنگیلیوں میں مشغول تھے اور بقوس آزاد 36 برس کی عمر میں جملہ مہنیات سے توبہ کر لی اور اس کی تاریخ بھی کہی : ع۔ اے ذوق! گویا بار توبہ اس زمانے سے دی عہد، جو آگے چل کر بہادر شاہ ظفر ہوئے، ان کے استاد ہوئے اور ماہ نامہ چار روپے تنخواہ مقرر ہوئی۔ ذوق نے کبھی شہزادوں اور قلعہ کی حماقتوں کی عقیدہ نہ کی بلکہ ان کی عشقیہ شاعری، جو چوما چائی سے لبریز تھی، اس کے دست و پا زوبنے رہے اور خود بھی اسی رنگ میں شعر کہنے لگے :

ما تھے پر ترے بھٹکے ہے جھومر کا پڑا چاند

لا بوسہ ، چڑھے چاند کا دھندہ تھا ، چڑھا چاند

اس کے برخلاف غالب کا خامدن شاہی جاہ و منصب سے ہمیشہ سرفراز رہا۔ شمشیر کی جگہ جب قلم نے ذوق علم اور فضیلت کے میدان کے شہسوار بنے، اس لئے اس زمانے کے کئی مشہور عالم ورفاضل، جن میں فضل حق خیر آبادی، موسوی عبدالقدور، مجتہد سید محمد، آرزوہ قابل ذکر ہیں، ان کے حلقہ احباب میں شامل تھے۔ غالب کو شعوری طور پر اپنے کمال فن کا حذات کے ساتھ احساس تھا، اسی لئے زمانے کی ناشائسی کا گلہ کرتے رہے۔ غالب کی شاعری چونکہ اس دور اور اس ماحول میں ایک نیا تجربہ تھا اور وہ قدیم ورتد امت پسندی کے خلاف تھے، اس لئے اس ماحول میں اجنبی جانے گئے۔ چنانچہ نواب لودھراں و مرزا عداؤ الدین کو لکھا: ”مجھے اپنے ایمان کی قسم امیں نے اپنی نعم و نثر کی داد بامعاذہ بایست نہیں پائی۔ آپ ہی کہا اور آپ ہی سمجھا۔“

پرانے استادوں کی زمینوں میں کشت کاری اور گلکاری ذوق کا شوقین مشغول تھا، اس لئے غالب نے کہا تھا :

تیشے بغیر سر نہ سکا کوکبن ، اسد

سرکشیت خم و رسوم و قیود تھا

ہیں اہل خود کس روش خاص پہ نازاں  
پابستگی رسم و رو عام بہت ہے  
وربھی اپنی تعالیٰ اور تعالیٰ کیفیت کو یوں نہایا :

طرنہ پیدل میں رینگتے کہتا  
اسد اللہ خاں قیامت ہے

مشکل ہے ز بس کلام میرا اے دل  
سُن سُن کے اے سخنورانِ کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش  
گویم مشکل د گرنہ گویم مشکل

غالب کی مشکل اور معنی آفرین کلام کا مذاق اڑانا عام تھا۔ ان کی شاعری کو ”ڈیڑھ جز“ کی شاعری کہا جاتا اور ان میں درباری کی سیاسی چالیں شامل تھیں، جس کا اثر یہ ہوا کہ اس زمانے کے عالم اور فاضل افراد بھی غالب کی مشکل گوئی کا مذاق اڑانا جائز سمجھتے تھے، چنانچہ اس سے بڑھ کر کیا کفرانِ سخن ہو کہ کسی فاضل سن رسیدہ دوست نے غالب کے سامنے مہمل مصرعوں کو موزوں کر کے ان کے دیوان سے بتایا کہ اس کا مذاق اڑانا چاہا۔ وہ شعر یہ ہے:

پہے تو روشن گل بھینس کے انڈے سے نکال  
پھر دوا جتنی ہے کل بھینس کے انڈے سے نکال  
اسی دور کے کسی نامور شاعر نے غالب پر طعنے لکھا :

ڈیڑھ جز پر بھی تو ہے مصع و مقطع غائب  
غالب آسان نہیں صاحب دیوں ہوتا

ذوق کے دوست اور دربارہ شاہی سے وابستہ حکیم آغا جان عیش نے بھی بھری محفل میں غائب کی ادق بیانی کا مذاق اڑایا۔ یہاں مرزا سے مراد میرزا سدا وراں کے قصیدوں کا تتبع کرنے والے ذوق ہیں :

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھتے تو کہا سمجھتے  
مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھتے  
کلام میر سمجھتے اور زبان میرزا سمجھتے  
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھتے یا خدا سمجھتے

یہ طور مزاح کے سامان بیشتر ذوق کے حامیوں کی جانب سے غالب کے لئے فراہم کیے جاتے تھے اور بعض اوقات خود حضرت ذوق بحرانہ مسائل چھیڑ دیتے۔ اسی طرح کا ایک واقعہ ”طالعہ شعرا“ میں مفتی اعظم اللہ نے لکھا ہے کہ ذوق نے شیرازہ عالی کو مخاطب کر کے ایک نئی محفل میں یہ مطلع پڑھا، جس کو بعد میں محفل کے ایک شخص نے غالب تک پہنچا دیا :

سمجھ ہی میں آتی ہے کوئی بات ذوق اس کی  
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھتے تو کیا سمجھتے

بات صرف یہاں تک نہیں رکی بلکہ اس دور کے مزاح گو شاعر عبدالرحمان، جو بدھ شخص کرتے تھے اور جن کو بہادر شاہ ظفر نے طائر الاراکین، شہر الملک، بدھ اشعرا، منقار جنگ بہادر کے خطا بات عطا ہوئے اور ماہانہ سات روپے مقرر دی گئی، انھوں نے بھی لوگوں کو ہنس نے کے لئے غالب کے نڈا پر مطلع کہا :

مرکز محور گردوں پہ لب آب نہیں  
ناخن قوس و قزح شب معنراب نہیں

غالب اس غم کو غلط کرنے اور کبھی لوگوں کو سمجھانے کے لئے کہہ دیتے :

سو پشت سے ہے پوشہ آبا سپاہ گری  
کچھ شاعری ہی ذریعہ عزت نہیں مجھے

اور کبھی ذوق پریوں چوٹ کس دیتے :

ہٹا ہے شہ کا مصاحب ، پھرا ہے اتراتا  
وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

غالبیات سے وقف حضرات یہ جانتے ہیں کہ غالب، میر تقی میر کا بڑا احترام کرتے اور ان کے کلام کو مصحف

شاعری سمجھتے تھے :

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناتج  
آپ ہے بہرہ ہے جو معتقد مہر نہیں  
لیکن ذوق میر کی زمینوں میں غالب کی کوشش کو سعی بہودہ سمجھتے تھے کیونکہ خود بری طرح اس تجربہ میں ناکام  
ہو چکے تھے، اسی لئے غالب پر طنز کیا تھا :

نہ ہوا پر نہ ہوا مہر کا انداز نصیب  
ذوق ! یاروں نے بڑا دور غزل میں مارا  
جب دربار میں غالب نے شاہ ظفر کے سامنے یہ مقطع پڑھا :

یہ مسائل تصوف ، یہ ترا بیان غالب  
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

تو فوراً بہادر شاہ ظفر نے مسکرا کر کہا: اس وقت بھی ہم ایسا نہیں سمجھتے۔ اگرچہ محفل میں غالب نے اس بات پر  
بات بنا کر اچھی طرح بھایا اور پھر اپنے دعویٰ کا اظہار کیا لیکن بہرحال ذوق نے غزل کے مقطع میں غالب پر نیش زنی  
کی:

اے ذوق ! ہں نہ آپ کو صوفی جتائیے  
معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی  
پروفیسر احتشام حسین نے ان اشعار کی چوٹ غالب پر بتائی ہے۔

1850ء میں جب بہادر شاہ ظفر کے مرشد کالے شاہ صاحب کی سفارش سے غالب کی شاعری دربار میں  
رفت و آمد شروع ہو گئی انھیں تاریخ شاہان تیموری ”مہر نیمروز“ لکھنے کا موقع ملا اور ولی عہد شہزادہ فتح الملک کے استاد  
ہوئے تو ذوق اور ان کے احباب کے حلقہ کو ناگوار گزرا کیونکہ بقول مولف ”غالب“ شیخ محمد اکرام: ذوق اور ان کے  
معاونین مرزا کی کوششوں میں روڑے اٹکاتے تھے اور شاعری دربار میں غالب کی رسائی کے حق میں نہیں تھے۔ دربار  
میں لوگ بادشاہ کا دل ان کی طرف سے مکتدہ رکھے ہوئے تھے۔ بہر حال، انہی دنوں، یعنی دسمبر 1851ء میں مشہور  
”سہرا“ کا واقعہ پیش آیا جب بہادر شاہ ظفر کی ملکہ زینت محل نے غالب سے مرزا جوان بخت کی شادی پر سہرا لکھنے کی  
فرمائش کی تو غالب نے 12 شعر کا خوبصورت سہرا لکھا اور اس کے مقطع میں تعلیٰ اور طنز سے کام لیا :

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
 دیکھیں اس سہرے سے کھدے کوئی بہتر سہرا  
 دربار اور قلعہ میں اس مقطع پر چوٹ اور چیلنج تصور کیا گیا، چنانچہ بہادر شاہ ظفر نے استاد ذوق سے کہا: مقطع پر  
 نظر رکھتے ہوئے تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ ذوق نے چند رہ اشعار کا سہرا لکھا اور مقطع میں غالب کا جواب یوں دیا:  
 جس کو دعویٰ ہے سخن کا، یہ سنا دے اس کو  
 دیکھ! اس طرح سے کہتے ہیں سخن ور سہرا  
 دلی کے گلی کو چوں میں دونوں سہروں کے شعر زبان زد عام ہو گئے۔ یہاں غالب کا مقابلہ ظاہری طور پر ذوق  
 سے تھا لیکن پشت پردہ بہادر شاہ ظفر تھے۔ عام لوگ اس کو غالب کی زیادتی سمجھ رہے تھے چنانچہ حالات کو سازگار  
 بنانے کے لئے غالب نے بارہ شعر کا ایک قطعہ لکھا جس میں اپنی بات چیت کو کئی یہ، رمز، ایما اور اشارے مین پیش کیا۔  
 عام قاری کے ذہن اس قطعہ کو غالب کا معذرت نامہ خیال کرنے لگے لیکن بقول احتشام حسین ”یہ قطعہ غالب کی  
 قادر الکلامی، ذہانت اور معاملہ فہمی کا نادر نمونہ ہے۔ اس کا ہر شعر معنویت کا خزانہ اور ندرت اد کا معجزہ ہے۔ یہ ایک  
 نازک ترین مقام تھا جس میں خود ری اور مصلحت کی جنگ تھی اور غالب اس سے بڑی خوبی سے عہدہ برآ ہوئے۔ اس  
 قطعہ کے چند اشعار یہ ہیں :

استاد شہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال  
 یہ تاب ، یہ مجال ، یہ طالت نہیں مجھے  
 مقطع میں آ پڑی ہے سخن گسترانہ بات  
 مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے  
 روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رویا  
 سودا نہیں ، جنوں نہیں ، وحشت نہیں مجھے  
 صادق ہوں اپنے قوس میں غالب خدا گواہ  
 کہتا ہوں کہ سچ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے  
 واقعات یہ بتاتے ہیں کہ ذوق اور غالب میں کمورت بڑھتی گئی اور کثر محافل و مشاعروں میں دونوں کو



ایک مقام پر نہیں دیکھا گیا۔ غالب اگرچہ دربار میں آیا جایا کرتے تھے لیکن وہ جانتے تھے کہ بہادر شاہ ظفر ذوق کے حامی ہیں۔ غالب کو تمام عمر دلتی کے دربار اور اس کے ماحول کے شعری مذاق سے گلہ رہا۔ غالب نے ایک قصیدہ، جو بہادر شاہ ظفر کے لئے لکھا تھا، اس میں ہلکے اشارے ذوق پر نظر آتے ہیں۔ وہ یہ ہیں:

نے	ہے	ترانہ	منج	نکسلا	لوا	بود
نے	ہر	شمن	سرے	یہ	سجھاں	برابرست
نے	ہر	شتر	سوار	ہے	صالح	بود
نے	ہر	شباں	ہے	موتی	عمران	برابرست
نے	ہر	گنج	یافت	نہ	پردیز	گوئی
نے	ہر	کہ	باغ	ساخت	برضواں	برابرست

(ترجمہ: ہر نفر نگار کسی نہیں اور ہر شاعر سجاں کے برابر نہیں۔ ہر خزانہ داد پر دین نہیں اور ہر باغ، جو بنایا

جائے، باغ فردوس نہیں بن سکتا)۔

ان اشعار میں غالب یہ بیان کرتا چاہتے تھے کہ میرے سمندرِ خلیل کو دوسری سواریوں کے ساتھ ایک اصطبل

میں نہ باندھا جائے، کیونکہ :

ع۔ کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

## غالب غزل پر غالب ہوتے ہوئے بھی میر سے

### مغلوب کیوں؟

میر، آتش، ناسخ، غالب، اور بہادری ایک بحر میں ہم قافیہ ردیف غزلوں کا ریو یو

ہمارے دور کے مشہور تنقید نگار پروفیسر آل احمد سرور نے اپنے دو شعروں میں غزل کے فن پر بڑے پتہ کی

بات کہی ہے :

غزل میں ذات بھی ہے اور کائنات بھی ہے  
ہماری بات بھی ہے اور تمہاری بات بھی ہے  
سرور! اس کے اشعارے داستانوں پر بھی بھاری ہیں  
غزل میں جوہر ادب و فن کی آزمائش ہے

غزل جیسی صعب سخن، جس کو سخن کا سر تاج بھی کہا جاسکتا ہے، چاروں طرف دافعہ کی حامل رہی ہے۔ بعض شعرا نے اسے غم جاناں اور غم دوراں جان کر بھی دس سے دوڑ نہیں کیا جنہیں یک ذی کہا گیا۔ البتہ غزل گو شعرا کی فہرست طویلانی ہے اور بقول فراق گورکھپوری کے تقریباً پچاس معروف غزل گو شعرا اودو کے گیسوئے غزل کو سنوارتے رہے ہیں، لیکن ولی، میر، سودا، انشا، معصومی، آتش، ناسخ، غالب، جرات، مومن، ذوق، آباد، بحرواج، امیر، دہلوی، عزیز، گنبر، شاد، حسرت، قافی، اقبال، یگانہ، اصغر، جگر، سیما، اثر، اور کئی دیگر قابل ذکر ہیں۔ دوسری طرف اس کی ساخت، وزن اور بیت پر اعتراض کرنے والوں میں وحید الدین سلیم نے کہا کہ غزل کا شاعر قافیہ کا غلام ہوتا ہے۔ وہ خیال کے مطابق قافیہ نہیں لاتا بلکہ قافیہ کے مطابق خیال ڈھونڈتا ہے۔ عظمت اللہ خان نے فتویٰ دیا کہ اردو شاعری کی ترقی کے لئے غزل کی گردن بے تکلف مار دی جائے۔ کلیم الدین احمد نے غزل کو ”ضم و حشانیہ شاعری“ کہا۔ جو جس طرح آبادی نے اس کو اظہار بیان کی پابندی کہی اور یہ درس پہلے انھوں نے نظم طباطبائی سے سیکھا۔ حالی نے اس کو بے وقت کی راگنی کہا۔ اگرچہ حالی غزل کے مخالف نہ تھے لیکن غزل میں معامدہ بندی اور اس میں داخل خارجی معاملات کے خلاف احتجاج کرتے تھے۔ میر تقی میر غزل میں روا بعض شعرا کی ”چو ماچائی“ سے بیزار اور حضرت غالب کو ”تکلتائے غزل“ کا کافی معلوم ہوئی۔ ان تمام مسائل کو رکھتے ہوئے بھی غزل چونکہ رمز و کنایہ، تشبیہات و استعارات، واردات خارجی و داخلی سے لبریز تھی، اس لئے ہر زمان اور مکان میں گلشن شاعری کا گل

سرسبد بنی رہی، کیوں کہ غزل میں کبھی گئی داستان بقولِ سیما ب: ع۔ جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے۔ ہم نے اس مضمون میں غالب کی مشہور غزلیں: ”نقش فریادی ہے کس کی شوئی تحریر کا“ کو منتخب کر کے اسی بحر، ردیف اور قافیہ میں کہی گئی چار مثنویوں کی غزلوں سے مقایسہ کیا ہے جو ادب کے طالب علموں کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگا۔ غالب کی اس غزل میں، جو ان کے دیوان کی سب سے پہلی غزل قرار دی گئی ہے، صرف پانچ اشعار ہیں جن کے چھ مصرعوں میں قافیہ تحریر، تصویر، شیر، شمشیر، تقریر اور زنجیر باندھے گئے ہیں۔ غالب کے مثنویوں میں اس بحر، ردیف اور قافیہ میں ہمیں میر، آتش، ناسخ، اور مرزا امجدی خان آباد کی غزلیں نظر آتی ہیں۔ اردو کے دیگر عظیم شعرا سوزا، آتش، مصطفیٰ، موئن، ذوق، اور اقبال کے دیوان میں اسی بحر میں ہم ردیف و قافیہ غزلیں موجود نہیں۔

ایک ہی بحر میں ہم قافیہ اور ردیف اشعار کا مقایسہ اس لئے دلچسپ ہے کہ مختلف عظیم شعرا کی قوتِ تخیل اور فنِ متزل کو کسی حد تک یک ہی معیار پر توڑا جاسکے۔ یہاں یہاں شکاں بھی ہے کہ یہ غزلیں مختلف ادوار کی پیداوار ہیں اور متاخرین کے سامنے مثنویوں کی غزلیں موجود تھیں، یعنی غالب کے سامنے میر کی غزل کے ۱۳ شعر، آتش کے ۲۲ شعر، ناسخ کے ۲۲ شعر اور آباد کے ۲۲ شعر موجود تھے۔ ایک ہی بحر میں ہم ردیف و قافیہ (۸۳) اشعار کا ہونا رحمت بھی ہے ورنہ رحمت بھی ہے۔ رحمت، سمندر تخیل کو ہمیز کرنے کے لئے اور رحمت، توار اور سرقہ کے التزام سے بری ہونے کے لئے۔ اس مضمون میں ہم نے مقایسہ کے لئے ان عظیم شعرا کے وہی اشعار نقل کئے ہیں جو غالب کے قافیوں کے ہم قافیہ ہوں۔ اس مضمون میں ہم نے کسی بھی شعر کے ہی من پر بحث نہیں کی کیونکہ وہ سعد بن اندھور کی داستان ہو جاتی۔ شعر کا انتخاب ہمارا ذاتی فیصلہ ہے جو غلط بھی ہو سکتا ہے۔

ع۔ عقل معقول بفرما گل بے خار کجاست۔

غالب کا مطلع: نقش فریادی ہے کس کی شوئی تحریر کا

کاغذی ہے بیہ بن ہر منظر تصویر کا

”تحریر“ اور ”تصویر“ قافیوں پر میر کی غزل میں ”تصویر“ پر صرف ایک شعر، خاجہ آتش کی غزل میں ”تحریر“ پر ایک اور ”تصویر“ پر پانچ شعر، ناسخ کی غزل میں صرف ”تصویر“ پر آٹھ شعر اور آباد کی غزل میں صرف ”تصویر“ پر تین شعر اس طرح ہیں:

میر تقی میر: سب کھلا باغ جہاں الّا پہ حیران و خفا  
جس کو دل سمجھتے تھے ہم، سو فحش تھا تصویر کا

خوجہ آتش (۱) حال مستقبل بخوبی اس سے کرتے ہیں بیاں  
زاچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحریر کا

(۲) رشتہ سو نچا ہے ٹموشی سے یہ مجھ دلیر کا  
جو کوئی دیکھے اسے شک ہو گل تصویر کا

(۳) دے سکا بوسہ نہ اک وہ برق و ش خیرات حسن  
مادار بے کرم بھی ابر ہے تصویر کا

(۴) کیسی کیسی صدقوں کے دل میں اپنے داغ ہیں  
اس مرقع میں بھی ہے کیا کیا ورق تصویر کا

(۵) چاک ہوتا ہے کتاں مرے گریباں کی طرح  
یہ بھی دیوانہ ہے آتش ۱ چاند سی تصویر کا

(۶) عالم منطق مصور ہے تیری تصویر کا  
منہ کتاب ”قطبی“ ہے خط حاشیہ ہے ”میر“ کا

امام بخش ناسخ (۱) سایہ گلبن پر اگر پڑ جائے مجھ دلگیر کا

ہو ہر ایک غنچہ میں عالم غنچہ تصویر کا

(۲) لاغرایا ہوں کہ میں اکثر ہوا سے اوڑھ گیا

میرے پیکر میں ہے عالم کاغذ تصویر کا

(۳) شکل اُس کی اسی ہے دلچسپ، گر پڑ جائے عکس

تا قیمت آئینہ میں شبہ ہو تصویر کا

(۴) وہ تصور پیش ہوں گر ہو میری قربت پہ نخل

ہو ورق ہر برگ کی چایا کی تصویر کا

(۵) کون عالم کے مرتع میں سجائے گا ثبات

رنگ اوڑھ جاتا ہے کھنچے ہی مری تصویر کا

(۶) اے مصور! سو غم کی بھی رعایت چاہیے

خاک گلشن سے جتا گڑ وہ میری تصویر کا

(۷) میری قسمت میں ہے بربادی عجب کیا ہے اگر

کاغذ بادی بنے کاغذ میری تصویر کا

(۸) لاغر ایہ ہوں کسی کو میں نظر آتا نہیں

چاہے مانی ورق سادہ میری تصویر کا

مرد امہدی آباد (۱) دھیان ہے ہر دم مجھے اس چاند سی تصویر کا

سامنا ہے روز برقی طور کی تصویر کا

(۲) چپ ہوا ہوں دیکھ کہ نقشہ بہت بے پیر کا

منہ میرا گویا دہن ہے بلبل تصویر کا

(۳) چاند جس کا رکھ دیا ہے نام سب نے شفق

آسمان پر ہے یہ ک خاکہ تری تصویر کا

ردیف غزل کے پاؤں میں پائل کا حکم رکھتی ہے۔ ردیف سے غزل کے نغمہ اور آہنگ میں اضافہ ہوتا ہے۔ فارسی اور اردو علمائے بڑے شاعر کے کمال پر بحث کرتے ہوئے ایک خاص نکتہ یہ پیش کیا ہے کہ بڑے شاعر کی نظر غزل کے قافیے پر نہیں بلکہ ردیف، وہ بھی ردیف کی Joint چلوں پر ہوتی ہے جو قافیہ کی چوبوں کو Joint میں بٹھائی جاتی ہے۔ بڑا شاعر قافیہ کو ردیف میں ایسا کھپا دیتا ہے کہ سخت اور معنی کے اعتبار سے ردیف کوئی اضافی چیز معلوم نہیں ہوتی۔ ہمارے اس مطلب کو واضح کرنے کے لئے میر کا ایک شعر ردیف ”گیا“ میں پیش کیا جاتا ہے جس میں قافیہ ردیف میں گم ہو گیا اور ردیف سے پورے شعر کی شعریت حاصل ہوئی۔

کچھ نہ دیکھا پھر بجز یک شعلہ پُہنچ و تاب

شمع تک تو ہم نے دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

بہر حال، خواجہ آتش کے پاس شعر نمبر تین اور پانچ، ناسخ کے پاس شعر نمبر دو، پانچ اور سات اور آباد کے شعر نمبر دو متوسط درجہ کے غزل کے شعر محسوب ہو سکتے ہیں اور باقی تمام اشعار، جن میں تری، مری تصویر کا غلبہ ہے، درحقیقت معاملہ بندگی اور خارجی خیالات کے معمولی خیالات ہیں۔

میر کا شعر ان تمام اشعار سے الگ اور عمدہ ہے جس میں میر کا انداز ٹھیک رہا ہے، پھر بھی غالب کا مطلع طاریح ورتا ہناک ہے جسکی روشنی نے میر کے شعر کو بھی مدح مہم بنا دیا۔ ناسخ کے مصرع: ع۔ ”میرے پیکر میں ہے عالم کا غنڈ تصویر کا“ اور ع۔ کاغذ بادی بنے کاغذ میری تصویر کا“ غالب کے شعر کی تخلیق کے وقت پیش نظر ضرور رہے ہوں گے اور غالب کو میر کی نسبت سہولت حاصل رہی ہوگی۔ امام بخش ناسخ متولد ۱۷۷۲ء غالب متولد ۱۷۷۹ء سے عمر میں ۲۲ سال بڑے تھے۔ ناسخ اور غالب میں نہ صرف خط و کتابت کا رشتہ قائم تھا بلکہ غالب نے ناسخ کو اپنا منتخب اُردو دیوان کا ایک قلمی نسخہ ۱۶ ربیع الاول ۱۲۵۰ ہجری کو ارسال کیا اور ناسخ نے بھی اپنا ایک قلمی نسخہ غالب کو روانہ کیا تھا جو عیناً غالب کے مطالعہ میں رہا ہوگا۔ آتش، ناسخ اور غالب نہ صرف میر کی استادی کو قبول کرتے تھے بلکہ اس کی تقلید اور پیروی کو اپنی معراج تصور کرتے تھے اور گاہے گاہے میر کے تقدس کے گن گاتے تھے۔ اسی لئے آتش نے کہا: ع۔ منہ کتاب ”قطعی“ ہے خط حاشیہ ہے ”میر“ کا ناسخ نے کہا:

شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استادی میں  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں  
ور غالب نے اس کی تائید کی:

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں  
غالب کی غزل کا دوسرا شعر:

کاد کاو سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ  
صبح کرنا شرم کا لانا ہے جوئے شیر کا

اگرچہ تنہائی کا عشقیہ شاعری میں گھسا ہوا فرسودہ مضمون ہمیشہ نظر آتا ہے جس کو غالب نے نئی زندگی عطا کی اور اس قافیے ”شیر“ میں آتش کے دو اور ناسخ کا صرف ایک شعر ملتا ہے:

خواجہ آتش      مثل شانہ دست رس اُس زلف پر ہوئے اگر  
دھوٹ افنی کروں بھر کر پیالہ شیر کا

(۲) خود بیاں رخ کی مباحث کا کراے شیریں دہن

قد کے کوزے سے چاری ہو دے دریا شیر کا

امام بخش ناسخ ہے دلیل مرگ انسان واقعی موے سفید

کوہکن کی موت تھی انجام جوی شیر کا

بہر حال، ان تینوں اشعار کے مضامین میں جذبات کم اور قافیہ پیمائی کی مشق زیادہ نظر آتی ہے۔ اسیر لکھنوی کی بابت مشہور ہے کہ ہر قسم کے قافیے استعمال کرتے تھے۔ اسیر تو قافیے کے اسیر مشہور ہو گئے لیکن ذوق کو کیا کہیں کہ ایک قصیدہ میں ۶۲ قافیوں کو ایسا پیمائے کہ ان کی تفسیر بھی نہ چھوٹی۔ غالب کا یہ شعر چونکہ جدید پیراہن پہن کر وارد ہوا تو موردِ قیوس اور نیا سمجھا گیا اور ممتاز رہا۔ غالب کا تیسرا شعر سراپا اچھوتا اور آمدنی آمد ہے :

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہے

سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا

اس قافیہ ”شمشیر“ کے ذیل آتش کے چار، ناسخ کے تین درآباد کے چھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔ میر کا بھی شعر اس قافیہ میں یوں ہے :

کیوں کہ نقاش ازل نے نقش برو کا کیا

کام ہے ایک حیرے منہ پر کھنچا خط شمشیر کا

خواجہ آتش (۱) ہجر کے صدمے سے خوبی عشق کی ظاہر ہوئی

دغم کی ایذا سے جو ہر کھل گیا شمشیر کا

(۲) نوش بے صدف کرے خون گہنگار ان عشق

پھول سے رنگیں رہے پھلوا تیری شمشیر کا



(۳) روسیہ دشمن کا یوں پاؤں سے کھینچے ڈگار

جیسے سہلٹ کی سپر پر رخم ہو شمشیر کا

(۴) روک متہ پر وار قاتل کے سپر کی طرح سے

مرد کے چہرے کا زیور (رخم) ہے شمشیر کا

ناتواؤں سے پناہ : اے ظالموا مانگا کرو

دیکھ لو اک ہال ہے بازو شکن شمشیر کا

(۲) کیا ہے کبر مٹی میری تواضع کے حضور

سرکشی دم میں مٹا دیتا ہے خم شمشیر کا

(۳) دوستوں کے سر کیے جن جن کے عقل میں قلم

چشم پینا ہے ہر اک جوہر تری شمشیر کا

آباد (۱) خون ایسا گرم ہے مجھ عاشق و گلیر کا

بن گیا رنک شرر جوہر تری شمشیر کا

(۲) وار کیا کیا تونے ، اے قاتل انگائے داہ دادا

مان جائیں کیوں نہ ہم لوہا تری شمشیر کا

(۳) تھکے شوقِ شہادت کب سے ہوں سیراب کرا

مجھ کو پانی چاہیے قاتل تری شمشیر کا

(۴) مضطرب میرے تڑپنے نے اسے بھی کر دیا

دیدہ لعل بنا جوہر تری شمشیر کا

(۵) عشق ابرو چائے گا کیا مرے دم کے ساتھ ہی

مرگ ہے تجھے سے چھٹنا مرد کے شمشیر کا

خواجہ آتش کا شعر نمبر ۳ تا ۱۲ کا شعر نمبر تین اور آباد کے شعر نمبر ۳، ۴، ۵، خوب صورت اور عمدہ اشعار ہیں۔ ”شمشیر“ کے قافیے پر اردو شاعری اور خصوصی طور پر مرثیوں میں صد ہا ایسے اشعار ہیں کہ کوئی بھی مضمون، جو شمشیر کی خصوصیت سے منسلک ہو، اس کی بنیاد سے باہر نہیں رہ سکتا۔ اس کے باوجود حسنِ تعیل، ایسا مہتممیں اور تعلیمات سے نئے مضمون تراشنا غزل گو شعرا کا ہنر سمجھا جاتا ہے۔ میر کے شعر میں غضب کی مجاہدتی مصوری پوشیدہ ہے لیکن پھر بھی غائب کا شعر لا جواب ہے۔ فارسی اور اردو ادب میں اس مضمون اور اس پائے کا شاہکار شعر شاید ہی تخلیق ہوا ہو۔ ”چند بے اختیار شوق“ غائب کا انداز ہے۔ ”سینہ شمشیر“ اور ”دم شمشیر“ اس شعر کے پیکر کی ساخت کی معجز بیانی ہے۔ اسی لئے تو ابولکلام آزاد نے سچ کہا تھا کہ ”میر انیس کے مرثی اور غالب کی غزلیات اردو ادب کی جانب سے دنیائے ادب کو تحفہ تصور کئے جائیں۔“

غائب کی غزل کا چوتھا شعر:

آگہی نام شنیدن جس قدر چاہے بچائے

معا عنقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا

اس طرز میں آتش کے پاس ایک اور آباد کے پاس دو اشعار ملتے ہیں:

آتش (۱) رجبہ موسیٰ نمود مشکاتہ نے دیا

پانچ وقت اللہ سے موقع رہا تقریر کا

آباد (۱) سب کرشمے بھول جائیں مگر سنیں ترا بیان

ساحروں پر سحر چل چائے تری تقریر کا

(۲) جو تری صحبت میں بٹھا آن کر گلچیں ہوا

پھول چھڑتے ہیں یہ عالم ہے تری تقریر کا

خواجہ آتش کا شعر ان کی فکر تصوف اور ”نفا فی اللہ“ فلسفہ کی گونج ہے۔ یہ خوبصورت اور مقبول شعر ہے۔  
آباد کے دونوں شعر حسن و عشق کی نوک جھونک اور لکھنوی تہذیب کی آواز یا زنگشت معلوم ہوتے ہوئے بھی غالب  
کے شعر کے قریب بھی نہیں پہنچ سکتے اور اسی لئے ان اشعار کا مقابلہ شریعت ادب میں کمزور ہوگا۔

غالب کی غزلیں کا مقطع :

بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا

موئے آتش دیدہ ہے حلقہ میری زنجیر کا

”زنجیر کے قافیے پر میر کا ایک شعر آتش کے دو شعر اور ناسخ کے چھ شعر پیش کئے جاتے ہیں :

میر (۱) نالہ کش ہیں عہد بھری میں بھی تیرے دم پہ ہم

قد فم گشت ہمارا حلقہ ہے زنجیر کا

خواجہ آتش (۱) جس سے پٹنا، سوکھا جھول کی طرح سے وہ درخت

عشق بیچے پر مجھے ہوتا ہے شک زنجیر کا

(۲) غش کریں گے کو دکاں، وحشت سے مجھ دیوانے کی

حلق بسل ہے ہر اک حلقہ مری زنجیر کا

ناخ (۱) وحشت دل ہوں میں دیوانہ تری تاثیر کا

چشم آہو بن گیا حلقہ ہر اک زنجیر کا

(۲) برسوں گزریں ہیں صدا باہر نکل سکتی نہیں

ہے ہمارا صاحب دریاں خانہ زنجیر کا

(۳) بن گیا بت جو لگا عشق تباں میں ٹکڑو سنگ

نالہ ناقوس ہر نالہ ہوا زنجیر کا

(۴) گلشن کوی تباں کا ہے جو زنداں میں خیال

نغمہ بلبل ہے ہر نالہ مری زنجیر کا

(۵) اس خرابے میں بنایا جس نے گھر دیوانہ ہے

دیکھ ہر دروازے پر ناخ نشان زنجیر کا

انتقل کا شعر نمبر ۲ در ناخ کے شعر نمبر ۳، ۴، ۵ عمدہ غزل کے شعر سمجھے جاتے ہیں۔ ناخ کے اشعار میں زنجیر کی صدا جھٹکار کو حلق بلبل، نالہ ناقوس اور نغمہ بلبل کی آواز سے مصرع فانی میں ظاہر کیا گیا ہے اور مجبوری اور محصور کی حلقہ سے تعبیر کیا گیا ہے، جب کہ میر:

نالہ کشیں ہیں حبیب پیری میں بھی میرے وہ پہ ہم

قد غم گشت ہمارا حلقہ ہے زنجیر کا

پہلے مصرع میں ”نالہ کش“ سے زنجیر کی جھٹکار مراد ہے۔ اور ”قد غم گشت“ کی تشبیہ حلقہ زنجیر سے دینا میر صاحب ہی کا حق ہے۔

میر کی آواز میں وہ جھپٹیں ہیں، وہ خاموش گہرائیاں سمونکی ہوئی ہیں، وہ ہمہ گیر اور دور رس ہے وہ وزن ہے جو

دوسروں میں نہیں۔ اس میں ہستی کے ساتھ ساتھ ہستی کا ذکر ہے :

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے  
درد ول ماکھوں کیے جمع تو دیوان ہوا  
اسی لئے تو ان کے ہم عصر رفیع سودا نے بھی میر کی کئی غزلوں کی زمیمنوں پر غزلیں کہنا فخر جانا :  
سودا ! تُو اس زمیں میں غزل در غزل ہی لکھ  
ہوتا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف  
محقق نے ایک شعر پر میر کی داد حاصل کی تو اس کا ذکر اپنے دیوان میں کیا :  
اکبر نے شاعری کا اکبر اعظم میر ہی کو جانا :

میں ہوں کیا چیز کہ اس طرز پہ جاؤں اکبر  
ناصح و ذوق بھی جب چل نہ سکے میر کے ساتھ  
اور حسرت نے اپنے دل کی حسرت یوں بیان کی :

شعر مرے بھی ہیں مُردرد و لیکن حسرت  
میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں  
یہی میر کا شیوہ گفتار لذت گفتار اور طرز گفتار ہے جو میر کا عدا ہے، جس پر ابھی ناقدین، محققین اور شعرا  
کو بہت کچھ کرنا ہے :

بیجا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ  
المسوس! تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

☆.....☆.....☆

## غالب کے اشعار کے معنی خود غالب سے پوچھیے ۹

یہ بھی زمانے کی ستم ظریفی تھی کہ عوام نے غالب کی زندگی میں ان کے کلام کے مقام و مرتبہ کا صحیح اندازہ نہیں لگایا۔ لوگوں نے نہ صرف ان کی علمی اور ادبی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا بلکہ ان کے کلام کا مذاق بھی اڑایا۔ مشہور ہے کہ غالب کے ایک آشنا عبدالقادر راہپوری نے جن کا لال قلعہ سے بھی تعلق تھا، ایک دن غالب سے کہا: آپ کا یہ شعر سمجھ میں نہیں آتا:

پہلے تو روٹن گل بھینس کے اٹھے سے نکال  
پھر دوا جینی ہے گل بھینس کے اٹھے سے نکال

مرزا غالب نے یہ سن کر کہا کہ یہ شعر میرا نہیں لیکن عبدالقادر نے مذاق کرتے ہوئے کہا کہ میں نے آپ ہی کے دیوان میں دیکھا ہے۔ یعنی وہ طنز کر کے یہ بتانا چاہتے تھے کہ غالب کا دیوان ایسے مہمل اشعار سے بھرا پڑا ہے۔ اسی لئے تو غالب نے نواب علاؤ الدین احمد کو لکھا: ”مجھے اپنے ایمان کی قسم! میں نے اپنی نظم و نثر کی داد بالاندازہ پایست پائی نہیں۔ آپ ہی کہا اور آپ ہی سمجھا۔“ یہ حقیقت ہے کہ غالب کے کلام کا موضوع فلسفہ ہے اور ان کی شاعری کے بدن پر الفاظ کا جامہ اتنا باریک اور تنگ ہے کہ صاحب نظر کو اس کا عریاں بدن نظر آسکا ہے لیکن اسے دیکھنے کی تاب ہر شخص میں نہیں۔ بعض نفاذ سے کیف شراب، یعنی نشہ کا حاصل سے موسوم کرتے ہیں جو غالب سے زیادتی ہے، جب کہ یہ انتہائی بند لکری ہے۔ اسی لئے تو خود غالب نے کہا تھا:

مشکل ہے نہ بس کلام میرا ، اے دل  
سن سن کے اُسے خن ورن کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش  
گویم مشکل ورنہ گویم مشکل

کبھی غالب نے بچے دل کو یوں بھی تسلی دی:

نہ ستائش کی حمہ ، نہ صلے کی پروا  
مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی ، نہ سہی

اور کبھی یہ مہوچ کر خوش ہو گئے:

ع۔ خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے  
 غالب عبدالقادر شاہ کو خط میں لکھتے ہیں: ”لغیم و شکر قلم و کا انتظام ایز و دانا تو ان کی عنایت و اعانت سے  
 خوب ہو چکا ہے۔ اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی رہے گا۔“

اسی لئے تو غالب کا کلام ہندوستان کی الہامی کتاب بن گیا اور بجنوری کو کہنا پڑا: ہندوستان کی الہامی  
 کتابیں دو ہیں: مقدس وید اور دیوان غالب۔ اردو ادب میں کئی مستند شریں غالب کے کلام پر لکھی گئیں۔ شریں  
 نے ان کے تقریباً سارے اردو دیوان پر تنقید و تبصرہ کیا ہے جو بڑی حد تک غالب کے اشعار کو سمجھنے میں مددگار ثابت  
 ہو سکتا ہے۔ غالب نے خود اپنے خطوط میں بعض اشعار کے معنی بتائے ہیں جن کو اس مضمون میں پیش کیا جا رہا ہے۔  
 غالب کے اردو دیوان کی پہلی غزل کا پہلا شعر :

نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا  
 کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

کو بعض ناقدوں نے کیف شرب کا حاصل سمجھ کر بے معنی قرار دیا جو غالب کے ساتھ نا انصافی ہے۔ اس  
 شعر میں اگر کاغذی پیر بن کو سمجھا جائے تو شعر سمجھ میں آ سکتا ہے۔ غالب نے عبدالرزاق شاہ کو لکھا: ”ایران میں  
 رسم ہے کہ داد خواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے، جیسے مشعلِ دل کو جلانا یا خونِ آلودہ کپڑا ہانس پر  
 لٹکا کر لے جانا۔ پس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقش کسی کی شوقی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورت تصویر ہے، اس کا پیر بن  
 کاغذی ہے، یعنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر اعتبار محض ہو، موجدِ رنج و ملال و آزار ہے۔“

شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا  
 قیس، تصویر کے پردے میں بھی عریا نکلا

کے بارے میں عبدالرزاق شاہ کو لکھتے ہیں: ”رقیب بہ معنی مخالف۔ شوق، سرو سامان کا دشمن ہے۔ دلیل  
 یہ ہے کہ قیس، جو زندگی میں رنگا پڑا پھرنا تھا، تصویر کے پردے میں بھی رنگا ہی رہا۔ لطف یہ ہے کہ مجنون کی تصویر باتن  
 عریا ہی پہنتی ہے، جہاں پہنتی ہے۔“

اسی غزل کے دوسرے شعر:

دغم نے دار نہ دی سحی دل کی ، یارب!  
 تیر بھی سینہ بیل سے پے انشاں نکلا

کے متعلق لکھتے ہیں: یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نکال ہے، جیسا کہ اس شعر میں ہے  
 نہیں ذریعہ راحت ہر راحت پیکار      وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہے  
 یعنی زخم، تیر کی توہین، بہ سبب ایک رخنہ ہونے کے اور تلوار کے زخم کی تحسین، بہ سبب ایک طاق سے کھل  
 جانے کے۔ زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی، یعنی زائل نہ کیا تنگی کو۔ پُر افشاں بہ معنی بے تاب اور یہ لفظ تیر کے من سب  
 حال ہے۔ معنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا، وہ تو خود ضیق مقام سے گھبرا کر پُر افشاں اور سرا سیمہ نکل گیا۔

سبزہ خط سے ترا کاکل سرکش نہ دبا  
 یہ زمرہ بھی حریف دم افنی نہ ہوا  
 کے بارے میں چودھری عبدالغفور کے خط میں لکھتے ہیں: ”قبول دعا، وقت طلوع منجملہ مضامین شاعری  
 ہے۔ جیسے کتان کا پرتو، وہ میں پھٹ جاتا اور زمرہ سے افنی کا اندھا ہو جاتا۔“

ہر بن مو سے دم ذکر نہ ٹپکے خوتاب  
 حمزہ کا قصہ ہوا، عشق کا چھپا نہ ہوا  
 قصہ حمزہ کے بارے میں نواب کلب علی خان کو لکھتے ہیں: ”داستان حمزہ قصہ موضوع ہے۔ شاہ عباس  
 ثانی کے عہد میں ایران کے صاحب طبعوں نے اس کو تالیف کیا ہے۔ ہندوستان میں امیر حمزہ کی داستان اس کو کہتے  
 ہیں اور ایران میں ”رموز حمزہ“ اس کا نام ہے۔ دوسو کئی برس اس کی تالیف کو ہوئے۔ اب تک مشہور ہے اور ہمیشہ  
 رہے گا۔“

عبدالجلیل جنوں کو اس غزل کا مطلع:

قطرۂ مے بس کہ حیرت سے نفس پرور ہوا  
 خط جام مے سراسر رشتہ گوہر ہوا  
 میں لکھتے ہیں: اس مطلع میں خیال ہے دقیق مگر کوہ کندن و کاہ پیرون آوردن، یعنی لطف زیادہ نہیں۔ قطرۂ  
 ٹپکنے میں بے اختیار ہے بقدر یک مژہ برہم ذوق ثابت و قرار ہے۔ حیرت ازالہ حرکت کرتی ہے۔ قطرۂ مے افراط  
 حیرت سے ٹپکنا بھوس گیا۔ برابر برابر بوند بن جوت ہم کورہ گئیں تو پالہ کا مخط اس تاگے کے بن گیا جس میں موتی  
 پردتے ہوں۔“



یک اف پیش نہیں صیقل آئینہ سوز  
 چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گر پیاسا سمجھا  
 اس شعر کی شرح غالب نے ماسٹر پیارے مال کو اس طرح لکھی: ”پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ عبارت فولاد  
 کے آئینے سے ہے، ورنہ جی آئینوں میں جو ہر کہاں اور اس کو صیقل کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس چیز کو صیقل کرو گے،  
 بے شبہ پہلے ایک لکیر پڑے گی اس کو الف صیقل کہتے ہیں۔ جب یہ مقدمہ معلوم ہوا تو اب اس مفہوم کو سمجھیے۔ مصرع:  
 چاک کرتا ہوں میں جب سے گر پیاس سمجھا  
 یعنی ابتدائی سن تیز سے مشق جنون ہے۔ اب تک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔ آئینہ تمام صاف نہیں ہو گیا  
 بس ایک لکیر صیقل جو ہے، سو ہے۔ چاک کی صورت اف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیب آثار جنوں میں سے  
 ہے۔“

ش کو لکھتے ہیں : ع۔

یک شمع ہے دیں سحر، سو خوش ہے  
 یہ خبر ہے۔ پہلا مصرع : ع۔

ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے  
 یہ مبتدا ہے۔ شب غم کا جوش یعنی اندھیرائی اندھیرا ہے

ظلمت غلیظ، سحرناپید، گویا خلق ہی نہیں ہوئی۔ ہاں ایک دلیل صبح کی بود ہے، یعنی بجھی ہوئی شمع۔ اس راہ  
 سے کہ شمع و چراغ صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں۔ لطف اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دہلیا صبح ٹھہرایا جائے، وہ خود  
 ایک سبب ہے منجملہ اسباب تاریکی کے۔ پس دیکھا جائے جس گھر میں علامت صبح موید ظلمت ہوگی، وہ گھر کتنا  
 تاریک ہوگا۔

عبدالجلیل جنوں کو شعر:

ملنا تر، گر نہیں آسان تو سہل ہے  
 دشوار تو بھی ہے کہ دشوار بھی نہیں

کے بارے میں لکھتے ہیں ”اگر حیرا ملنا آسان نہیں تو یہ امر مجھ پر آسان ہے۔ خیر، حیرا ملنا آسان نہیں، نہ  
 سہی۔ نہ ہم مل سکیں گے نہ کوئی اور مل سکے گا۔ مشکل تو یہ ہے کہ وہی حیرا ملنا دشوار بھی نہیں، یعنی جس سے تو چاہتا ہے،

مل بھی سکتا ہے۔ ہجر کو ہم نے سہل سمجھ لیا تھا مگر رشک کو اپنے اوپر آسان نہیں کر سکتے۔“

حسن اور اس پر حسن ظن، رہ مٹنی بڑا ہوں کی شرم  
اپنے پہ اعتماد ہے اور کو آزمائے کیوں

جنوں کو لکھتے ہیں: ”موسوی صاحب! کیا لطیف معنی ہیں۔ داد و ثنا حسن عارض اور حسن ظن، دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں، یعنی صورت اچھی ہے اور گمان اس کا صحیح ہے کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گمان اس کو بہ نسبت اپنے سے ہے کہ میرا مارا کبھی بچتا نہیں اور میرا حیر غمزہ خطا نہیں کرتا۔ پس، جب اس کو اپنے پر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے اس حسن ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی ورنہ یہاں مستحق نے مغالطہ کیا تھا کہ رقیب صادق نہیں، ہوں ناک آدمی تھا۔ اگر اس پر امتحان درمیان آتا تو حقیقت کھل جائے۔“

غالب نے اس غزل کے تینوں اشعار کی تشریح عبدالرزاق شاکر کے خط میں یوں لکھی :

کارگاہ ہستی میں لالہ داغ سادہ ہے  
برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے  
غنیہ ناشکستن با برگ عافیت معلوم  
با وجود دل جوئی خواب گل پریشاں ہے  
ہم سے رنج بے تاب کس طرح اٹھایا جائے  
داغ پشت دست عجز فعلہ خس بدنداں ہے

مثل انجم مجنم وہ شخص کہ داغ جس کا سرمایہ و سامان ہو۔ موجودیت لالہ کی منحصر نمائش داغ پر ہے ورنہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی لال ہوتا ہے۔ بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھوس کا درخت یا فلفلہ جو کچھ بویا جاتا ہے، دہقان کو جو حنہ پونے، پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہے۔ مزارع کا وہ لہو جو کشت کار میں گرم ہوا ہے، وہی لالہ کی راحت کے خرمین کا برق ہے۔ حاصل موجودیت داغ اور داغ مخالف راحت اور صورت رنج۔

غنیہ ناشکستن: کلی جب نئی نکلے یہ صورت قلب صنوبری نظر آئے اور جب تک پھوس بنے برگ عافیت معلوم۔ یہاں معلوم بہ معنی معدوم ہے اور برگ عافیت بہ معنی مایہ آرام۔

مصرع: برگ عیشی بہ گور خویشتن فرست... برگ و سر و برگ بہ معنی ساز و سامان ہے۔

خواب گل، شخصیت گل، باعتبار نموشی و برجاماندگی پریشانی ظاہر ہے، یعنی شکستگی و ہی پھولوں کی پتھلیوں کا نکھرا ہوا

ہونا۔ غنچہ بہ صورت دل جمع ہے۔ باد صفا جمعیت دل گل کو خواب پریشاں نصیب ہے۔ ”ہم سے رنج بے تابلی ارنج  
پشت دست۔ صورت بجز اور خس بدنداں دکاہ بدنداں گرفتار بھی اظہار بجز ہے۔ پس جس عالم میں کہ داغ نے پشت  
دست زمین پر رکھ دی ہو اور شعلہ نے نکا دانتوں میں لپی ہو، ہم سے رنج و اضطراب کا تحمل کس طرح ہو۔“  
۳۰ جون ۱۸۶۳ء کو عہد انجیل جنوں کو :

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم!  
میرا سلام کہو! اگر نامہ پر ملے  
کی تشریح کرتے ہے غالب نے فرمایا: ”یہ مضمون کچھ آغاز چاہتا ہے۔ یعنی شاعر کو ایک قاصد کی  
ضرورت ہے مگر کہے گا کہ یہ قاصد کہیں معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک دوست عاشق کا، ایک شخص کو لایا اور اس  
نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور معتد علیہ ہے۔ میں ضامن ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ خیر اس کے  
ہاتھ خط بھیجا گیا۔ قصداً عاشق کا گماں سچ ہوا۔ قاصد مکتوب الیہ کو دیکھ کو والہ و شیفہ ہو گیا۔ کیا خط، کیا جواب۔  
دیوانہ بن، کپڑے پھاڑ، جنگل کو چل دیا۔ اب عاشق اس واقعہ کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیب دان تو خدا ہے۔ کس  
کے باطن کی کس کو کیا خبر۔ اے ندیم! تجھ سے کچھ کام نہیں لیکن نامہ بر کہیں مل جائے تو اس کو میرا سلام کہہ دو کہ کیوں  
صاحب! تم کیا کیا دعویٰ عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے اور انجی م کار کیا ہوا۔“

کوئی دن گھر زندگانی اور ہے  
اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے  
جنوں کو اس شعر کا مطلب یوں لکھتے ہیں: ”اس میں کوئی اشکال نہیں۔ جولوٹھ ہیں، وہی مٹی ہیں۔ شاعر اپنا  
قصد کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا۔ مجھ کہتے ہوں کہ کچھ کروں گا۔ خدا جانے شہر میں یا نواح شہر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو  
کر بیٹھ رہے یا دیس چھوڑ کر پردیس چلا جائے۔“  
عبدالرزاق شاہ کر کو شعر:

مقابل ہے مقابل  
رک گیا دیکھ روائی میری  
کے بارے میں لکھتے ہیں: ”مقابل درقضا کو کون نہ جانے گا۔ نور و غلظت، شادی و غم، راحت و رنج، وجود و  
عدم۔ لفظ مقابل اسی مصرع میں بہ معنی مرجع ہے، جیسے حریف کہ بہ معنی دوست بھی مستعمل ہے۔ مقہوم شعر یہ کہ ہم

اور دوست از روئے خورے وعادت ضد ہم و گر ہیں۔ وہ میری روانی کو دیکھ کر رک گیا۔

موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے

تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلانے نہ پہنچے

اس شعر کے بارے میں فنی نے بحث حقیر کو لکھتے ہیں: ”بھائی! مجھ کو تم سے بڑا تعجب ہے کہ اس بیت کے معنی

میں تم کو تامل رہا۔ اس میں دوا استفہام آپڑے ہیں کہ وہ بہ طریقہ طعن و تعریض سے کیسے گئے ہیں۔ موت کی راہ نہ

دیکھوں۔ کیوں نہ دیکھوں؟ میں تو دیکھوں گا کہ بن آئے نہ رہے کیونکہ موت کی شان میں سے یہ بات ہے، ایک

دن آئے ہی گی۔ انتظار ضائع نہ جائے گا۔ تم کو چاہوں؟ کیا خوب! کیوں چاہوں کہ نہ آؤ تو بلانے نہ پہنچے، یعنی اگر

تم آپ سے آئے تو آئے اور اگر نہ آئے تو پھر کیا مجال کہ کوئی تم کو بلا سکے، گویا یہ عاجز معشوق سے کہتا ہے کہ اب

میں تم کو چھوڑ کر اپنی موت کا عاشق ہوا ہوں۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ بن نہ آئے، بغیر آئے نہیں رہتی۔ تم کو کیوں

چاہوں کہ اگر نہ آؤ تو تم کو بلا نہ سکوں“

یہ اردو ادب کی خوش نصیبی ہے کہ غالب نے محض اشعار کی تشریح کر کے ثابت کر دیا کہ ان کے اشعار تخلص

کے، سماعتوں پر پرواز کرتے ہیں۔ اردو ادب کے دوسرے عظیم شعرا یعنی میر تقی میر، میر فیض اور علامہ اقبال کے

یہاں ایک دوا ایسی روایتیں ہیں لیکن دقیق تشریح نظر نہیں آتی۔

علامہ اقبال نے مرزا غالب کی شان میں بہت صحیح کہا ہے:

فکرِ انساں کو تری ہستی سے یہ روشن ہوا

ہے، پر مرغِ تصور کی رسی کا کجا

غالب کے ان اشعار پر اپنی شقیق کا قول صادق آتا ہے:

فَإِذَا قُلْ أَطْمَعِ النَّاسَ طَرًا

وَرَدًا، وَمِمَّ أَهْجُو الْمُعْجَزَاتِ

یعنی جب پڑھا جائے تو ہر شخص کو یہ خیال ہو کہ میں بھی ایسا کہہ سکتا ہوں لیکن جب کہنے کا ارادہ کیا جائے تو

معجز بیان بھی عاجز ہو جائیں۔

## پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟

نجم الدولہ و میر الملک، نظام جنگ مرزا اسد اللہ خان بہادر غالب سے کون واقف نہیں۔ 1797ء میں آگرہ (اکبر آباد) میں پیدا ہوئے۔ 73 سال عمر پائی اور 1869ء میں دہلی میں دفن ہوئے۔ خاندانی نسب، افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا تھا، حسب مغلیہ تھا اور کسب صدیوں سے سپاہ گری تھا۔ خود فرماتے ہیں۔

غالب	از	خاک	پاک	تورانی
لاجرم	در	نسب	فرہ	مندیم

سو پشت سے ہے پیش آبا سپہ گری  
کچھ ، شاعری ، ذریعہ عزت نہیں ، مجھے

آپ کے دادا، سمرقند سے شاہ عام کے دربار میں دہلی آئے اور جاگیر و مقام حاصل کیا۔ آپ کے والد عبداللہ بیگ خان، دہلی میں طوائف المسلموں کی پنگامے کے بعد پہلے لکھنؤ گئے اور نواب آصف الدولہ کے دربار سے منسلک ہوئے، پھر حیدر آباد دکن گئے اور نظام علی خان بہادر کی سرکار میں شامل ہوئے۔ چند سال بعد وطن لوٹے اور راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار کی اور کسی معرکہ میں، مارے گئے۔ اس وقت غالب کی عمر پانچ سال تھی، چنانچہ شفیق چچا نصر اللہ بیگ خان نے سرپرستی کی، لیکن چار سال بعد وہ بھی رخصت ہو گئے۔ ابھی تک غالب کی زندگی پیش و راحت میں گزر رہی تھی۔ چچا کے انتقال پر لاکھوں روپوں کی جائیداد ور جاگیر کے وارث ہوئے، لیکن دسے کی نیرنگیوں نے اس وسیلے کو چھین لیا، چنانچہ معمولی گندارے پر گذر ہونے لگی۔ 1827ء میں کلکتہ پہنچ کر استعفا دیا اور دو سال بعد ناکام واپس ہوئے۔ اودھ کے بادشاہ واجد علی شاہ نے سا انا 500 روپے کا وظیفہ مقرر کیا تھا، جو دو سال بعد سلطنت کے ختم ہونے پر ختم ہو گیا۔ دہلی کے شاہ ظفر نے سات سال تک معمولی مدد کی۔ آخر میں رامپور کے نواب نے ایک سو روپے کا، ہانہ مقرر کیا۔ قصہ مختصر، غالب کو ملک بخن کی حکومت و مضامین کی دولت پر قناعت کر کے غریبی کی زندگی بسر کرنی پڑی۔ چونکہ طبیعت بلا کی شوخ تھی، ہر غم کو ہنس کر غلط کر دیتے۔ کبھی دل کو یہ کہہ کر بہل لیا۔

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہو گئیں

اور کبھی شعر میں راز و دون کو یوں بیرون کر دیا:

مے سے غرض نشاط ہے ، کس رو سیہ کو  
یک گوئہ بے خودی ، مجھے دن رات چاہئے

نودس برس کی عمر میں شاعری شروع کی۔ 13 برس کی عمر میں نواب الہی بخش کی بیٹی امراؤ بیگم، جن کی عمر 11 سال تھی، شادی کی، جو آخری عمر تک غالب کے گلے کا ہار بنی رہی۔ چنانچہ غالب اپنے شاگرد مراد سنگھ کی دوسری بیوی کے مرنے پر کہتے ہیں: ”اللہ اللہ! ایک وہ ہیں کہ دو بار بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم کہ اوپر پہنچیں برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے، نہ تو پھندا ہی ٹوٹتا ہے، نہ دم ہی ٹکٹا ہے۔“ غالب کے ہاں سات بچے پیدا ہوئے، لیکن سب ایک دو سال جی کر مر گئے۔ غالب نے فارسی و عربی کی ابتدائی تعلیم آگرے کے ایک جگت ممتاز استاد محمد معظم سے حاصل کی۔ ایک ایرانی شخص محمد الصد سے، جو دو سال غالب کے ساتھ رہا، فارسی زبان، اصطلاحات اور محاورات سیکھے۔ مرزا غالب نے پہلے اپنے قافلہ سدر کھا جو نام کی نسبت اسد اللہ سے تھا، لیکن جب کسی مشاعرے میں یہ معلوم ہو کہ ایک معمولی شاعر کا قافلہ بھی اسد ہے تو فوراً اسی دن 1828ء میں حضرت علی کے لقب اسد اللہ غالب کی مناسبت سے قافلہ اختیار کیا، کیوں کہ بقول محمد حسین آزاد، غالب عوام الناس کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔

غالب کا اصلی جوہر انفرادیت تھا۔ وہ ایک منفرد شخصیت اور خصوصیت کے مالک تھے۔ جس زمانے میں ہر شخص اردو پر سر دھتا تھا، اس وقت وہ فارسی کی قلمیں لگا رہے تھے۔ جس دور میں شعرا اپنے کو اردو شاعر کہتے ہوئے اتر آتے تھے، غالب اردو سے کتراتے اور فارسی نظم و نثر کو اپنا خراج سمجھتے تھے۔ جہاں لوگ درباری مدح و ثنا کو مایہ افشار سمجھتے تھے، غالب اسے سایہ تنگ و عار جانتے تھے۔ جہاں سلیس اور ”سان لفظوں میں شعر کہنا صنعت سمجھا جاتا، وہاں غالب قدرت خیال و مشکل بیان کو ترجیح دیتے تھے۔ خود کہتے ہیں:

مشکل ہے ز بس کلام مرا اے دل!  
سن سن کے اسے سخنورانِ کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں قرابیش  
”مکویم مشکل و گرنہ گویم مشکل“

غالب کے ہم عصر اردو دہلی پر سارا رہے تھے، تو غالب فارسی زدگی پر تاز کر رہے تھے۔ انفرادیت، لباس اور صلیب میں بھی ٹھوٹھ رکھی۔ خود لکھتے ہیں۔ ”یہ یاد رکھیے، اس بھونڈے شہر (یعنی دہلی میں) ایک وردی عام ہے۔ ملا، حافظ، بساطی، پنجہ بند، دھوبی، سرقہ، بھٹیلا، جولاہا، منہ پر داڑھی اور سر پر لاٹھی، لیکن میں نے جس دن داڑھی رکھی اسی دن اپنا سرمندہ دایا۔“ اسی طرح غالب، عام لوگوں سے جدا لمبی سیاہ پوسٹن کی ٹوپی پہنتے تھے اور ہزاروں کے مجمع میں فوراً شناخت کیے جاتے تھے۔ ۱۲۷۷ ہجری میں جب دہلی میں شدید دھما (ہیضہ) پھیلی اور ہزاروں لوگ مر گئے، تو اس کا حال اپنے شاگرد میر مہر مجروح کے خط میں لکھتے ہیں: ”میں نے دہائے عام میں مرنا اپنے لئے رائق نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔“ یعنی غالب، عوام کے ساتھ مرنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اردو ادب کے چار عظیم شعرا میں میر تقی میر، انیس اور علامہ اقبال نے اپنے اپنے دور میں کسی نہ کسی کو اپنا استاد بنایا اور اپنے بتدائی دور میں ان سے فیض حاصل کیا، لیکن مرزا غالب وہ تہا عظیم شاعر ہیں، جنہوں نے کبھی شاگرد کی حیثیت سے کسی کے سامنے اپنا زانو خم نہیں کیا۔ علمائے ادب اور محققین نے اشارت کہے ہیں کہ مرزا غالب بعض اوقات علم عروض و قواعد و نحو میں مصطفیٰ خان شیفتہ سے مشاورت کرتے تھے، لیکن بہر حال کسی کے کبھی بھی شاگرد نہ رہے۔

یہ بھی عجیب ہے کہ غالب نے اپنے کو ہمیشہ فارسی کا شاعر چاہا، لیکن آج سارے جہان میں غالب کی پہچان، آن بان سب رود شاعری اور نثر سے باقی ہے۔ غالب اپنی فارسی شاعری پر فخر کرتے اور اسی کی وجہ سے زندہ و جاوید رہنے کی امید رکھتے تھے:

**غالب اگر این فن سخن، دیں بودے**

**آن دیں را کتاب ایزدی، ایں بودے**

یعنی اگر شاعری دین ہوتا تو میرا دیوان اس کی آسمانی کتاب ہوتا۔ کہیں کہتے ہیں۔

**کو کبم را در عدم، اوج قبولی بودہ است**

**شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن**

یعنی میرا ستارہ میرے مرنے کے بعد چمکے گا اور میری شاعری کی شہرت دنیا میں میرے بعد ہوگی۔ غالب نے پہلے عبدالقادر بیدل کے رنگ تخیل میں شعر کہنا شروع کیا:

اسد ہر جا سخن نے طرح باغ تازہ ڈال ہے  
مجھے رنگ بہار ایجادی بیدل پسند آیا  
طریق بیدل میں رہتے کہنا  
اسد اللہ خاں قیامت ہے

پچیس سال کی عمر تک غائب پر بیدل کی نازک خیالی اور مشکل پسندی سوار رہی ہے اور غالب اس امتحان میں کوئی خاص امتیاز پیدا نہ کر سکے، چنانچہ بعض دوستوں جن میں مفتی صدر الدین قابل ذکر ہیں ان کی نصیحتوں پر عمل کر کے اپنے رنگ کو بدلا اور پھر فصاحت و بلاغت، سلاست و روانی، بیان اور مضمون آفرینی کی جولانیاں دکھانے لگے اور زمانے میں ابھرنے لگے، لیکن ابھی بھی ان کی زبان پر نعرہ وہی تھا:

فارسی بین تابہ بینی نقشبائے رنگ رنگ

بگزار از مجموعه اردو کہ ہے رنگ من است

یعنی اگر نقش رنگی دیکھنا ہے تو فارسی کلام دیکھو، کیوں کہ اردو کا میرا مجموعہ بے رنگ ہے۔

ناظم ہروی نے ایک نظم میں مشابہ شعراء فارسی کی نام بنام مدح کی ہے اور انھیں استاذین ٹھہرایا:

و خسرو چوں بہ جامی رسید

و جامی سخن را تمامی رسید

غائب نے فارسی سخن تمام کو غلط قرار دیتے ہوئے فرمایا:

و جامی بہ عرفی و طالب رسید

و عرفی و طالب بہ غالب رسید

یہ بات بھی دیکھی سے خالی نہیں کہ جہاں بھی مقطع میں غالب نے اپنے نام کو استعمال کیا ہے، وہ شعر قدرتی طور پر بلند، مشہور اور معروف ہو۔ چند مقطعات ملاحظہ کیجئے۔

کعبہ	کس	منہ	سے	جاؤ	گے	غالب
شرم	تم	کو	عمر	نہیں	آتی	



یہ مسائل تصوف ، یہ ترا بیان غالب  
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ یادہ خوار ہوتا

آتے ہیں غیب سے ، یہ مضامین خیال میں  
غالب صریح خامہ نوائے سرور ہے

پانی سے ، سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد  
ڈرتا ہوں آئینہ سے ، کہ مردم گزیدہ ہوں

غالب ، ندیم دوست سے آتی ہے بڑے دوست  
مشغول حق ہوں بندگی پورا میں

غم ہستی کا اسد کس سے ہو ، جز مرگ علاج  
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے ، سحر ہونے تک

کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں  
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت ، لیکن  
دل کے خوش رکھنے کو ، غالب یہ خیال اچھا ہے

ہاے اس چار گرہ کپڑے کی قسمت ، غالب  
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہوتا

حقیقت یہ ہے کہ بغیر لطیفے کے، بیان غالب ناقص ہے۔ ایک دن مرزا صاحب کے ایک رشید شاگرد نے کہا کہ حضرت! میں آج امیر خسرو کی قبر پر گیا تھا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اس کی کھرنیاں دل کھول کر رکھ نہیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے تو، میں کتنا فصیح ہو گیا ہوں۔ مرز نے کہا: ارے میاں! تین کوس کیوں گئے، میرے پھووازے میں جو مٹہل کا درخت ہے، اگر اس کی پیلیاں کھایتے تو تمھارے چودہ طبق روشن ہو جاتے۔

آخر میں غالب ہی سے مدد لیتے ہوئے ہم بھی یہی کہتے ہیں :

پوچھتے	ہیں	وہ	کہ	غالب	کون	ہے
کوئی	بتلاؤ	کہ	ہم	بتلائیں	کیا؟	

☆.....☆.....☆

## نیویارک لائبریری میں دیوان غالب کا نایاب نسخہ

جولائی ۱۹۹۸ء میں راقم نے دیوان غالب کے نایاب نسخہ کو نیویارک سنٹرل لائبریری میں دریافت کیا جو ۱۸۶۳ء میں آگرہ کے مطبع مفید خلائق سے شائع کیا گیا تھا۔ یہ نسخہ نمبر ۹۱۲۰۷۵ اس لائبریری میں ایک مفتوی کے ڈبے میں ۱۹۳۲ء سے محفوظ ہے اور اس ۲۶ سال کے عرصے میں کسی شخص نے اسے نہیں کھولا، کیوں کہ یہ کانٹا لگ کی غلطی سے ہندوستانی ادب کے ذمے میں شامل نہ تھا۔ اس دیوان کے پہلے صفحہ پر پنسل کی پتیلی تحریر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۸۶۳ء میں آگرہ میں خرید گیا۔ اندرونی صفحہ پر مسٹر ٹراوس نے دخط کر کے ۴ دسمبر ۱۹۳۰ء تاریخ لکھی ہے۔

نیویارک لائبریری نے اس پر ۱۹۳۲ء کی مہر لگا کر محفوظ کیا تھا۔ ”دیوان غالب“ کا یہ نسخہ اچھی حالت میں محفوظ ہے۔ یہ بڑی جلد کی کتاب کی صورت میں ۱۳۸ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ پر چندہ سطر لکھی گئیں ہیں۔ اس دیوان میں کل ۱۱۷۵ اشعار ہیں۔ دیوان آیت ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ سے شروع ہو کر اس بیت پر تمام ہوتا ہے۔

## نگویم تانباشد نغز غالب

### چہ غم گر هست اشعار من اندک

(ترجمہ: غالب عمدہ اور عالی اشعار کے سوا نہیں کہتا۔ اسے غم نہیں گرا شعر بہت کم ہیں)

غالب کا اردو دیوان ان کی زندگی میں یعنی 1869ء تک پانچ مرتبہ شائع ہوا۔ غالب کا دیوان پہلی مرتبہ ستمبر ۱۸۴۱ء میں دہلی میں سر سید حمد خان کے بھائی سید محمد خان کے چھپہ خانے میں مطبع سید الاخبار کے لیتھوگراف پر پریس سے چھپا تھا۔ اس دیوان میں ۸۰ صفحات اور ہر صفحہ پر چندہ سطر ہیں اور اس میں کل ۱۱۰۹۵ اشعار ہیں۔ اردو کا دوسرا ایڈیشن مئی ۱۸۴۷ء میں منشی نور الدین احمد لکھنوی کے مطبع دار السلام، حوض قاضی، دہلی سے چھپا۔ اس میں اشعار کی تعداد ۱۱۵۹ ہے۔ اس کا تیسرا ایڈیشن مطبع احمدی، دہلی سے جولائی ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا جس میں ۸۸ صفحات اور ۷۹۶ اشعار ہیں۔ یہ ایڈیشن محمد حسین خان غنیمت کی زیر نگرانی شائع ہو۔ دیوان چوتھی بار ۱۸۶۲ء میں محمد عبدالرحمن خان کی زیر نگرانی مطبع نظامی، کانپور سے شائع ہوا۔ اس میں ۱۰۴ صفحات اور ۱۷۹۶ اشعار ہیں۔ ۱۸۶۰ء میں آگرہ کے مطبع مفید خلائق کے مالک منشی شبیر زائین نے غالب کو خط لکھا

کہ آپ گھر کا مطیع چھوڑ کر باہر کیوں چھپو رہے ہیں۔ چنانچہ غالب نے انھیں دیوان شائع کرنے کی اجازت دی اور ۱۸۶۳ء میں یہ دیوان شائع ہوا جو بیابارک کی لائبریری میں موجود ہے۔ فنی صاحب دیوان میں غالب کی تصویر چھاپنا چاہتے تھے، چنانچہ غالب نے اپنی قلمی تصویر ان کی نذر کی تھی لیکن یہ تصویر دیوان میں نہیں چھپی۔ یہ دیوان غالب کی زندگی کا آخری ایڈیشن ہے۔ اس دیوان کے آغاز میں غالب نے ۲۲ سطروں میں فارسی میں مقدمہ لکھا، جس میں تاکید کرتے ہیں کہ اگر سخن سرا بیان کچھ پرانگندہ اشعار، جو اس دیوان میں نہیں، دریافت کریں تو اسے دیوان کا جزو نہ بنائیں۔ غالب کہتے ہیں:

”مید کہ سخن سرا بیان سخنور ستای پرانگندہ ایما تلی را کہ خارج ازیں اوراق یا بند از آکار گ کلک این نامہ سیاہ نشاسند۔“

لیکن افسوس کہ دیوان مرتب کرنے والوں نے اس پر عمل نہ کیا اور اب جدید ایڈیشنوں میں ۱۵۹۰ اشعار ایسے ملتے ہیں، جو اصلی دیوان میں شامل نہیں۔ یہ بھی زمانے کی ستم ظریفی ہے۔ ان اشعار کو باقیات کا جزو ہونا چاہیے تھا۔ غالب نے اپنے مقدمہ کو اس طرح ختم کیا ہے۔ ”نفاش کے پاسدہ خان موسوم بہ میرزا نوشہ معروف و بہ غالب متخلص ست۔ چنانچہ کہ کبر آبادی مولود دہلوی مسکن ست۔ فرجام کار نجفی مدفن نزار د۔“

(ترجمہ: ”یہ نفاش اسد اللہ خان کے نام سے موسوم، مرزا نوشہ کے نام سے معروف اور غالب متخلص کرتا ہے، چنانچہ یہ مولود اکبر آباد اور عظیم دہلی ہے ورنہ نجف شرف میں دفن اس کا خاتمہ کار ہوگا۔“)

مرزا غالب کی خواہش تھی کہ انھیں نجف اشرف میں دفن کیا جائے۔ عرقی شیرازی کی طرح انھوں نے اپنے فارسی قصیدے میں لکھا:

چو عرفی سرو برگ نازم کجا  
با دصوفی زبان درازم کجا  
من ایس کار بر خود گرفتم بہ چشم  
بہ مژگان گر اور رفت ، رفتم بہ چشم

یعنی عرقی شیرازی کی طرح میں ناز نہیں کر سکتا اور اس کی طرح زبان دانی کا دھوکا بھی نہیں کر سکتا۔ میں نے نجف جانے کے لئے آنکھوں سے کام لیا ہے۔ عرقی پلوں کے بل گیا تھا، میں آنکھوں کے بل جاؤں گا۔

یہاں غالب، عرقی کی غزل کے مشہور شعر کی طرف اشارہ کر رہے ہیں:

ہر کاوش مرثہ از گور تا نجف بروم      اگر بہ ہند بہ خاکم کسہ گر بہ نثار

اس دیوان کے آخر میں نواب ضیاء الدین احمد خان قمر درخشاں کی تقریظ ہے جو غالب کی بیوی کے چچا زاد بھائی تھے۔ وہ غالب کو اپنا استاد مانتے تھے اور اردو فارسی میں شعر کہتے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ صرف مطبع نظامی کے ایڈیٹر کو چھوڑ کر ان دیوانوں میں ایک بھی ایسا نہیں جسے ہم کتابت اور ظاہری شکل و صورت سے تسلی بخش کہہ سکیں، چنانچہ ہمیشہ غالب نے اس حسرت کا اظہار کیا کہ ”کاش کہ میر دیوان ایک مرتبہ تو حسن و اہتمام سے چھپ جاتا۔“

اے بس آرزو کہ خاک شدہ۔

اگرچہ بیسویں صدی میں ”دیوان غالب“ کے متعدد محمّد، دیدہ زیب اور قیمتی ایڈیشن شائع ہوئے لیکن اس میں اشعار کا اضافہ کیا گیا، جس کے لئے غالب نے منع کیا تھا۔

☆ . ☆ . ☆

## غالب کی حمد

یہ سچ ہے کہ برصغیر میں حمد یہ ادب پر بہت کم تحقیقی اور تنقیدی کام ہوا۔ جب کہ برصغیر کے فارسی اور اردو شعری کلام میں حمدوں کی کمی نہیں تھی۔ شاعری کو دین اور دنیا کے خانوں میں تقسیم کر کے دینی شاعری کو شعرستان سے جدا وطن کرنے کی سازش ایک حد تک کامیاب ثابت ہوئی اگرچہ اس سازش میں دانستہ اور نادانستہ وہ شعرا اور تنقید نگار بھی شامل رہے جنہوں نے خود دینی شاعری کی شونما کی تھی۔ اگر انصاف اور تعصب کے بغیر، ملی ادب کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر بڑی زبان کا شعری شامہا رکاز خد دینی یہ عقیدتی سرچشمہ ہے تو پھر فارسی اور اردو ادب کے ساتھ یہ برتاؤ کیوں روا رکھا گیا۔ رُومرثیہ جو ادب عالیہ کا عظیم سرمایہ ہے جس نے گلشن اردو میں رنگ برنگی پھول کھلائے زبان و بیان کو خارتگی اور داخلی واردات سے مالا مال کر دیا آج کسم پرسی کا شکار ہے۔ نعت اگرچہ گزشتہ چند دہائیوں سے ارتقا کی منازل پر گامزن نظر آرہی ہے لیکن اس کے لئے ابھی ادب عالیہ میں کوئی عالی مقام اس لئے حاصل نہ ہو سکا کہ اس کو انیس و دہیر جیسے معمار ندل سکے بلکہ اس کے برخلاف موسیٰ کے خشک اور سخت پہرے اس کے موضوعات اور زبان پر بٹھادئے گئے اور شاعر کو ان پر سختی سے عمل کرنے کے حویہ بھی کی گئی۔ رہا حمد کا مسئلہ وہ تو تصوف برائے شعر گفتن کی طرح صرف مجموعہ کلام کی پہلی سطروں پر بطور رسم تزئین کے ہو کر رہ گیا۔ اسے اردو ادب کی خوش بختی کہیے کہ ادھر دس بارہ سال سے حمدوں کے مجموعہ اور حمدوں پر ادبی تحقیقی اور تنقیدی کتابیں اور مقالات منظر عام پر نظر آرہے ہیں۔ شاعری جذبات کی نمائش گری ہے محاکات کی روشنی اور خیالات کی بارش جب ذہن کے بق ووق صحر پر آندھی بن کر ٹوٹی ہے اور سیلاب کی تیز روانی کے، نند اشعار دل و دماغ سے بہنے لگتے ہیں تو اس میں سچائی اور صداقت کا زور ہوتا ہے اور اسی کو فطری ایج یا آمد کہتے ہیں جو اکتسابی شاعری سے بالکل مختلف ہوتی ہے چنانچہ دینی شاعری جس کا مہداوا اور لحاظ حمد ہے شاعری کی دوسری صنفوں اور قسموں سے اس لئے بھی جدا اور ممتاز ہے کہ اس میں بے تکلفی اور بے ساختگی ہے۔ یہاں حمد نگار بحر و را کساری کا پیکر ہے۔ وہ اپنے خالق حقیقی کی بارگاہ میں گھلے دل سے اپنے دلی جذبات کو پیش کرتا ہے۔ اُس کے قلم سے نکلے ہوئے ہر حرف اس کے دل کی ترجمانی کرتا ہے یہاں عباد اور معبود کے درمیان حائل پردے ہٹ جاتے ہیں اور راز و نیاز کی منزلوں میں ہندہ تکلفات سے برطرف ہو جاتا ہے اور معرفت

الہی کے پیکر اس دریا میں غوطہ زن ہو کر عبادت عظمیٰ میں محو ہو جاتا ہے۔ اس شاعری میں اُسے داد و تحسین کی فکر نہیں

رہتی بلکہ بخشش و فحاک آرزو جس پردہ مطمئن اور مسرور نظر آتا ہے۔ اسی سے حمد، مناجات اور دعا کو علیحدہ علیحدہ خانوں میں نہیں رکھنا چاہئے شاعر کے طرز بیان اور جذبول کے ظہار سے شعار مختلف شکلیں اختیار کر کے زبان و بیان کی محدودیت کا اعلان کرتے ہیں چنانچہ شاعر اگر دریا سے آب رحمت کو پوری طرح پہنچ نہ سکے تو پھر بھی اپنی استطاعت کے مطابق اپنے سر غرق حلاط میں اتنا کھینچ لینے کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی لنگی کسی حد تک کم ہو جائے۔ اسی سے بڑزیدہ ہستیوں کی حمدیں جو ہمارے درمیان دعاؤں کی صورت میں موجود ہیں ان کی عالی ظرفی، وسیع قلبی اور معرفت کی بلندی کا پتہ دیتی ہیں۔ اگرچہ دعا، حمد اور مناجات کا گلدستہ ہے جس میں دعا کرنے والے کا مشاہدہ آفاق، و عرفان نفس مثل ہے اور اسی معرفت نفس و آفاق کی تاکید بھی آیات اور احادیث میں نظر آتی ہے۔

روایت ہے کہ حضرت آدمؑ نے جو پہلا کلمہ اپنی زبان سے ادا کیا وہ ”الحمد للہ“ تھا اور اسی کلمہ کی نسبت سے قرآنی سورہ فاتحہ کو سورہ حمد بھی کہتے ہیں۔ حمد دراصل اسمائے باری تعالیٰ کی تسبیح و تقدیس و توصیف ہے چونکہ اسمائے خداوندی میں صرف اللہ اسم ذات ہے اور باقی تمام نام اسم صفات ہیں اور تمام تعریف و ثناء اسم ذات میں نمایاں ہے۔ اس لئے اسم اللہ سب سے مکمل اور سب سے عالی حمد ہے جس طرح محمدؐ رسول اللہ سب سے مکمل اور سب سے عالی نعت ہے۔ اگرچہ اسم ذات کی توصیف ممکن نہیں اس لئے حمد نگار اس کے باطنی جو ہر جس کا اساس شکر اور تسلیم ہے اس کو اپنی عجز اور بندگی کے ساتھ ادا کرتا ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان ہو کہ غلط حمد پہلی بار حضرت آدمؑ نے زبان سے دہرا کر پہلی حمد کہی اور قرآنی آیات کے بموجب ہر زمان و مکان میں تمام مخلوق حمد و ثناء میں مشغول رہے لیکن اگر حمد یہ تاریخ کا ادبی تحقیقی جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ دور رسائتا اب میں حمد و نعت و منقبت ایک ہی سلسلہ نظم کا حصہ ہوتی تھیں جیسا کہ حضرت کعب بن مالک اور حسان بن ثابت کے اشعار سے ظاہر ہے۔

جناب رشید وارثی حمد کی تاریخ پر مبادیات حمد میں لکھتے ہیں۔ ”حضور اکرمؐ کا زمانہ انت مسہ کے لئے تازع البقا اور معرفہ حق و باطل اور اقامت دین کا دور تھا۔ لہذا وہ اپنی تمام صلاحیتوں کو جہد و جہم و اجتہاد مسلسل کے لئے بروئے کار لانے پر مجبور تھے۔ (رہا نعت گوئی کا معاملہ تو یہ اس دور کی اہم ترین ضرورت تھی تاکہ منافقوں اور مرتدین کے قتل سے عامتہ المسلمین کی حفاظت کی جاسکے) اور چونکہ تقریباً تمام مذاہب کے پیروکار وجود پاری تعالیٰ کے قائل تھے۔ لہذا حمد نگاری کی اس دور میں بھی ضرورت محسوس نہ کی گئی۔ ابنت خلافت راشدہ کے آخری دور میں جب رسول اللہ ﷺ کے خلیفہ برحق امیر المومنین حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کے خلاف حضرت معاویہ بن سفیانؓ

نے علم بغاوت بند کر کے شام میں طوکت کی بنیاد رکھی تو مسلمانوں کے اخلاقی رویہ پر اس کے بڑے منفی اثرات مرتب ہوئے اور وہ زرو مال کی ہوس میں جا نرنا جائز اور حق و ناحق میں تفریق کو بھی فراموش کرنے لگے۔ اس خلاق زوال کے ساتھ بعض مسلمانوں کے عقائد و اعمال میں بھی بگاڑ پیدا ہونے لگا۔ اس پر آشوب صورتحال میں ایک خلیفہ راشد کی حیثیت سے ہاب مدینہ علم و حکمت حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم نے اقامت دین اور مر بالمعروف کی ذمہ داریاں انجام دیتے ہوئے جو فصیح و بلیغ خطبات دیئے اور جو چند نصائح پر مبنی اشعار کہے ان میں حمد باری تعالیٰ، صفات باری تعالیٰ اور دعا و مناجات کے اعلیٰ ترین شواہد ملتے ہیں۔ یہ شواہد علم، الہیات کے نقش اول کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ”المرئسی“ میں بقول سید ابوالحسن علی ندوی رحمۃ اللہ علیہ کہ ”حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم کی بلاغت نہ صرف اپنے زمانہ کی حد تک بلکہ ادب و بلاغت کے بین الاقوامی ریکارڈ اور تاریخ ادب کے مختلف ادوار کے لحاظ سے بھی ایک جداگانہ شان رکھتی ہے۔“

جہاں تک تنقیدی تقاضوں کا تعلق ہے حمد کے مضمون اور قلبی واردات پر گفتگو انفرادی اور subjective جہت رکھتی ہے اس پر پابندیاں حمد کے ارتقا میں مزاحمت کا باعث ہو سکتی ہیں۔ نعت کے بیان میں بھی پابندیاں مشکلات کا باعث اور ترقی کی راہ میں رکاوٹ بنیں کر رہی ہیں۔ قنی مسائل کا جائزہ جائز ہے اور بہر حال حمد نعت اور منقبت چونکہ شاعری ہے اس لئے شاعری کے قنی اصولوں سے مستثنیٰ نہیں رہ سکتیں۔

ان نکات کی روشنی میں جب ہم غائب کی حمدوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں سخت تعجب ہوتا ہے کہ اردو و فارسی کے اس عظیم شاعر کی حمدوں کے بارے میں کوئی خاطر خواہ تحقیق و تنقیدی کام تو ایک طرف اس حمد کلام سے عوام نہیں بلکہ خواص بھی نا آشنا ہیں۔ چونکہ مضمون کی حوالت ہمیں اجازت نہیں دیتی اس لئے غائب کی دو فارسی حمدوں میں ہم ایک پر تفصیلی اور دوسری پر اجمالی گفتگو کریں گے۔

غائب کے فارسی اور اردو کلام میں حمد یہ مفرد اشعار کی کمی نہیں جو زیادہ تر شوق اور طنزیہ ہیں اور صنعت بیہام و ابہام سے ان کے ظاہری معنی اور باطنی تھوڑی معانی میں فرق ہے لیکن سب میں کس رو بہیت اور تحقیر بندگی نمایاں ہے۔ اس مضمون میں ہم نے ان اشعار پر گفتگو اس لئے بھی نہیں کی کہ دیوان غالب پر لکھی گئی تھیں (30) سے زیادہ شرحیں معرفت کے مضامین پر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہیں۔ ہم جن دو فارسی حمدوں کا ذکر کر رہے ہیں ان میں ایک حمد جو دیوان فارسی میں قصیدہ اول حمد باری عزاسمہ کے عنوان پر نظر آتی ہے۔ اس حمد میں ہاؤن (52) اشعار ہیں۔ اس کا مطلع ہے :



یا خموشی ساخت پندارم بامید قبول

گفته خود حرفی و خود را در گماں انداخته

قالب نے اس حمد میں اپنے خاص طرز میں پہلے مشاہدہ آفاق کی گفتگو کی ہے اور تخلیق عالم کا خوبصورت تذکرہ کیا ہے تخلیق اشرف المخلوقات اور اس کے لئے عام ایجاد میں یہ بزم آرائیاں باعث امتنان و شکر قرار دے کر اپنے بے مانگی اور انکساری کا اقرار کیا ہے۔ قالب اپنی معجز بیانی اور معنی آفرینی کو خدا کی دین بتا کر کہتے ہیں۔

دجلہ در ساغر معنی طرازان ریختہ

رشعہ در کاسۂ دریا و کان اندایختہ

قالب کو جو آتش بیانی عطا ہوئی اس نے اپنے قلم سے دنیا کو آتش زار بنا دیا۔ قالب کی ہڈیوں کے اعمدہ جو تو نے بانسری کی طرح کھوکھی نالی رکھی اس نے اس کی نفسگی سے توحید کے نغمہ کا شور برپا کیا۔ قالب جو ایک بے بس ترک ہے اس نے اپنی حمد میں خود کو فنا فی اللہ کر دیا۔ یہ وہ بلبل بے بضاعت ہے کہ جس نے شاخ طوبیٰ پر اپنا آشیانہ بنا لیا ہے۔ یہاں یہ ذکر بھی بے محل نہیں کہ علامہ اقبالؒ نے انہیں مضامین کو دوسرے لفظوں میں اپنے کلام میں پیش کیا ہے۔

سوخت عالم را سریر کلک من غالب مدم

کاتش از بانگ نی اندر نسیان انداختہ

می سرایم نغمۂ توحید و شورایی نوا

چوں نیم سوراخها در استخوان انداختہ

زانکہ این ترک تباہ لادیشہ در عنوان حمد

حرفی از فقر و فنا اندر میان انداختہ

ایں گرانجان ہندلیب بی نوا کانتد خیال

شاخ طوبیٰ را ز بار آشیانہ انداختہ

قالب کی دوسری ذری حمد جو (114) اشعار پر مشتمل ہے ان کی معرفت مثنوی ”ابر گہر بار“ کے آغاز میں نظر آتی ہے۔ اس حمد کا حسن یہ ہے اس میں مشاہدہ حق کی گفتگو بغیر بادہ و ساغر کے کھل کی گئی ہے۔ حمد میں مشاہدہ عالم اور مشاہدہ آدم کا تجربہ اور تجزیہ ہے۔ مثنوی ابر گہر بار کا سرنامہ بخشن یہ حماس مطلع سے طلوع ہوتی ہے۔

سپاسی کزو نامہ نامی شود

سخن در گذارش گرامی شود

یعنی وہ حمد کہ جس سے تحریر کی آبرو بڑھ جاتی ہے اور بات بیان میں وقعت پاتی ہے۔ اس مطلع کے بعد مسلسل سہ شعر اشعار میں غالب ہر شعر کے آغاز میں ”سپاسے“ یعنی وہ حمد کہہ کریں مضمون ہاندھتے ہیں۔

وہ حمد کہ جس سے بیان کی ابتدا ہوتی ہے،

جس سے کلام یوں ”نمودار“ ہو جاتا ہے جیسے رخسار سے خط۔

وہ حمد کہ جیسے ہی لبوں پر آئی،

روح کو اس نغمے سے راحت ملی۔

وہ حمد جو صاحب عقل اور ذی شعور انسان

خود کو شیطان کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے کرتا ہے۔

وہ حمد جسے غیب کے فرشتے

پہنچاؤں اور حمد میں بار بار دہراتے ہیں۔

وہ حمد کہ جسے سنتے ہی عشق الہی کے دیوانے،

قلم کی آواز پر دل دے دیتے ہیں۔

وہ حمد کہ جس کے ساتھ استغفار ہو،

جو دل سے نکلے اور دل پر اثر کرے۔

وہ حمد کہ جو دل کے جوش کی شدت سے،

فکر سے غفلت کو دور کر دے۔

وہ حمد کہ جس سے ”وحدت“ کا جلوہ نظر آئے اور ذوقی مٹ جائے،

دل کو روشن کرنے والی اور بصیرت بڑھانے والی حمد۔

پھر فوراً گریز کر کے کہتے ہیں۔ ہاں! حمد صرف اسی خدا کی شایانہ شان ہے جو نفس کی تنہات کر کے حق بنی عطا کرتا ہے۔ یہ غالب کی جذبات ہے کہ مثنوی میں بطور تہنیت یا چہرہ (لو) شعر لکھ کر گریز کیا اور پھر اسی مضمون کو

اسمائے صفاتی اور اسم ذات سے جوڑ کر دس بارہ شعر نام گرامی اللہ کا اثر اور تاثیر سے سجائے۔

مَتَاعِ اَثَرِ بَسْکَہِ اَرْزَانِ دَہد

مَسِیحا بِدَانِ مَرْدِہِ رَا جَانِ دَہد

چونکہ اسی نام کا اثر بہت ہے اسی اسم سے حضرت عیسیٰ مردے کو زندہ کر دیتے ہیں۔

بُودِ نَامِ پَاکِشِ زِہِ سِ دِلِ نَشِیْنِ

تَرَا شَنَدِ پَاکَانِشِ اَزِ دِلِ نَگِیْنِ

چونکہ اس کا پاکیزہ نام دس میں جگہ کرنے والا ہے اس لئے پاکیزہ لوگ اس نام کے لئے اپنے دل کو گلینہ بناتے ہیں۔

بِنَامِیْ کَہِ گَمِ گُشْتِہِ بُرْدِنِ دُرُو

زِ پُزْمِ نَہِ گَنْجِ شَمَرْدِنِ دُرُو

اس کے ایسے نام کے ساتھ کہ جس کو لینا ممکن نہ ہو اور جس کے تحفہ کی گنجائش نہ ہو۔

یہاں اس شعر میں غائب نے دریا کو کوڑے میں بند کیا یعنی خدا احد ہے اور یہ واحد عددی نہیں اس مطلب کو امجد حیدر آبادی نے اپنی رہائی میں یوں نظم کیا جو وحدت الوجود کا مضمون ہے۔

دُڑے دُڑے میں ہے خدائی دیکھو ہر بیت میں شانِ کبریائی دیکھو

اعداد تمام مختلف ہیں پاہم ہر ایک میں ہے مگر اکائی دیکھو

پھر غائب قرآنی آیات کی ترجمانی کرتے ہوئے مشاہدہ عالم کی دعوت دیتے ہیں جس کی تاکید کی گئی ہے۔

بِیْنَدِیْشِ کَا یِسِ چَرخِ وِہِ رُو یِسِ کَرَا سِت

چُنِیْسِ پَرْدِہِ سَا زِ رَنْگِیْسِ کَرَا سِت

تو سوچو یہ آسمان اور ستارے کس کے ہیں۔ اور ساز کا یہاں تلکین پردہ کس نے بنایا ہے۔

بِیْنَدِیْشِ کَا یِسِ رُو زِ گَارِ اَزِ کِجَا سِت

نَمُو دِ طَلِسمِ بَہَارِ اَزِ کِجَا سِت

ذرا سوچو کہ یہ بدلتا ہوا زمانہ کہاں سے آیا اور بہار کا یہ جادو کدھر سے رنگ لایا۔

غائب نے پھر عقل کی داستان چھیڑی عقل کی اہمیت دکھ کر اس کو بھی اصل کی خبر سے بے خبر بنایا اور وجدان اور احساس اور جذبہ کو عقل کا امام بنایا۔

**خرد گز جہانیست پیشش خبر**

**نباشد ز عنوان خویشش خبر**

یہی عقل جس کو خبروں کا ایک جہاں حاصل ہے اس کو اپنی اصل کی خبر نہیں۔ آگے چل کر کہتے ہیں۔ عقل جو اس کا عرفان چاہتی ہے تو اس عرفان کے ظہور سے عقل کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

ان مطالب کے بعد خدا کی رحمت اور محبت جو مومن اور کافر پر اس دنیا میں یکساں ہے اور سب اس کی پناہ میں ہیں بڑے خوبصورت انداز میں بیان کرتے ہیں۔ اس کی رحمت کے دروازے کھلے ہیں۔

**مناجاتیاں پیش وی در نماز**

**خواباتیاں را بد و چشم باز**

نماز میں دعا، گنگے والے اس کے سامنے سر پہ بچہ ہیں، در جو میخانہ کے رسیا ہیں وہ بھی اس کی طرف آنکھیں کھلی رکھتے ہیں۔

**اگر کافرانند ز نصاریش**

**وگرمومنان در پرستاریش**

گر کافر ہیں تب بھی اس کی پناہ چاہتے ہیں اور مومن ہیں تو اس کی عبادت میں لگے ہوئے ہیں۔ پھر غالبؒ توحید پر ایک عظیم شعر کہتے ہیں۔

**چوں ایں جملہ را گفتہ عالم اوست**

**بہ گفت آنچه مرگز نیابید ہم اوست**

یعنی جس طرح یہ سب کی سب جن کو تم نے عالم کہا اس کی ذات احد ہیں اسی طرح وہ چیزیں جو ہیں اور بیان میں نہیں ہو سکتیں وہ بھی اس کی ذات میں ہیں۔

چوں ایں جا رسیدم ہمایوں سروش

بمن بانگ برزد کہ غالب خموش

جب میں اس شعر پر پہنچا تو مبارک فرشتے نے مجھے پکارا کہ غالب بس اب چپ ہو جاؤ۔

بپاشید در لرزه بخدم ز بند

تپان مچو بر روی آتش سپند

مجھے لکھی چڑھ گئی اور جوڑ جوڑ ٹوٹنے لگا بدن ایسا تپا جیسے آگ پر رکی کے سیاہ دانے۔

یہ تھا غالب کا اندازِ بیان اور محمد کا سفر جس میں تمام لوازماتِ بندگی اور تمام کمالاتِ ربوبیات کو حتی المقدور اچھوتے

انداز میں پیش کیا گیا۔ اس کی برصغیر نہیں بلکہ دنیا کے عربی فارسی اور اردو ادب میں مثال نہیں۔

☆...☆...☆



ای ز وهم غیر غوغا در جهان انداخته  
گفته خود حرفی و خود را در گمان انداخته

دیده بیرون و درون از خویشتن پروانگهی  
پرده رسم پرستش در میان انداخته

ای اساس عالم و اعیان به پیوند الف  
همچنان بر صورت علم و عیان انداخته

نقش بر خاتم ز حرف پی صدا انگیزته  
شور در عالم ز حسن بر نشان انداخته

چرخ را در قالب ابداع در واریخته  
خاک را بر نطع پیدائی ستان انداخته

عاشقان در موقف دار و رسن وا داشته  
غازیان در معرض تیغ و ستان انداخته

رنگها در طبع ارباب قیاس آمیزته  
نکته ها در خاطر اهل بیان انداخته

آنچنان شمعی براه شیروان افروخته  
اینچنین گنجی بجیب بیدلان انداخته

با چنین هنگامه در وحدت نمی گنجد دوشی  
مرده را از خویش دریا بر کران انداخته

رایفی کش پویه دشت خیالت در دست  
وهم در شبگیر دستش بر عنان انداخته

کاتبی کش نشه وصف جلالت در سر است  
لرزه در تحریر کلکش از بدان انداخته

نردبانی بسته با دیوار کاهی در نظر  
انگاشی در نهاد این و آن انداخته

رفته هر کس تا قدم گاهی و زانجا خویش را  
پایه پایه از فراز نردبان انداخته

ای به نزهتگاه تسلیم رسول حق شناس  
ز آتش نمرود طرح گلستان انداخته

دی به رستاخیز تار و مار قوم ناسپاس  
جان از در در تن چوب شبان انداخته

هر کجا سرمه‌نگ حکمت در سیاستگاه قهر  
قرعه عرض شکوه قهرمان انداخته

در بروت محسن اصغر چنگ سفاکی زده  
در گلوں سعد اکبر طیلان انداخته

از تو در هنگامه بازی خوردگان تار و بود  
رقعه رقعہ از پلاس و پرنیان انداخته

وز تو در بازار سودا پیشگان هست و بود  
بے متاع آوازہ سود و زیان انداخته

داده در توحیدم آئین غزل گفتن بیاد  
ای هم از گفتار بدم بر زبان انداخته

بر رخ چون ماه برق از کتان انداخته  
در نهفتن پرده از راز نهان انداخته



گشته با چشم بتانش نقش مظهری درست  
هر کرا دردت ببستر ناتوان انداخته

شعنه عشقت کرا بنشانده بر نطع قصاص  
بر کنار نطع فرش ارغوان انداخته

تا بود عاشق بزندان عدم دایم اسیر  
در نهادش شور سودای دمان انداخته

تا بود شاهد به آزار دل عاشق حریص  
در دلش ذوق سماع الامان انداخته

غم چو گیرد سخت نتوان شکوه از دلداری کرد  
بهر آسانی اساس آسمان انداخته

گل چو ماند دیر گردد بر دلش بازار سرد  
بهر تجدید طرب طرح خزان انداخته

گلخن افروزان داغست هشت گلشن را چو خص  
در گزار ناله آتش فشان انداخته

جاده پیمایان راحت نه فلک را چون جرس  
در گلوی ناقه های کاروان انداخته

آتشی از روی گلهای بهار افروخته  
شعله در جان مرغ صبح خوان انداخته

دجله در ساغر معنی طرازان ریخته  
رشحه در کاسه دریا و کان انداخته

سربه تیغ از دوش جانبازان سبک برداشته  
بار بردل های نامردان گران انداخته

جز بدین آب آتش زردشت نتوان سرد کرد  
کعبه را جوی بهشت از ناودان انداخته

جز بدین الماس نتوان این چنین دُر دانه سفت  
رخنه از اسلام در کیش مغان انداخته

چشم را بخشیده چو نان گرنشی کاریاب هوش  
برزمین دانند طرح آسمان انداخته

داده ابرو را بدینسان جنبشی کاهل قیاس  
در تن شمشیر پندارند جان انداخته

ای ز شرم خاکساران تو از شهرها  
چون گلیم کهنه ظل را بر کران انداخته

ذوق تمکین گدایان تو گنج شاه را  
از دل رنجور و چشم پاسبان انداخته

تا درین صورت ز چشم دشمنان پنهان بود  
دوست را اندر طلسم امتحان انداخته

تا علاج خستگی آسایش دیگر دهد  
خارها در ره گذار میهمان انداخته

ای عمل را داده فرجام مکافات عمل  
گرچه دانا شرح آن را بر زبان انداخته

تند خویان را بداغ ناشکیبی سوخته  
نام جویان را ببند دودمان انداخته

آنکه وصفت را از خود بینی بگفتن داده ساز  
بر سمنند شعله حسن بر گستوان انداخته

سوخت عالم را صریر کلک من غالب منم  
کاتش از بانگ نی اندر نیستان انداخته

رقص حسن بر شعله زانسان سر خروشم دارد که من  
داتم اندر باده ساقی زعفران انداخته

میسرایم نغمه توحید و شور این نوا  
چون نیم سوراخها در استخوان انداخته

زانکه این ترک تپاه اندیشه در عنوان حمد  
حرفی از فقر و فنا اندر میان انداخته

تا شناسد حد خود زین سرزنش خود را به قهر  
در تمنای بهشت جاودان انداخته

این گرانجان عندلیب بینوا کاندرا خیال  
شاخ طویی را ز بار آشیان انداخته

ز ابلهی سنجد که رضوان در هوای مقدمش  
طرح جشنی تازه در باغ چنان انداخته

نیستش سرمایه کردار تا مزدی بود  
چشم بر رسم عطا و ارمان انداخته

با خموشی ساخت پندارم بامید قبول  
گفته خود حرفی و خود را در گمان انداخته

یا اسد الله الغالب  
مثنوی ناتمام موسوم به  
”ابر گهر یار“

سپاسی کز نامه نامی شود  
سخن در گذارش گرامی شود

سپاسی که آغاز گفتار زوست  
سخن چون خط از رخ نمودار زوست

سپاسی که تالب ازو کام یافت  
روانها پدان رامش آرام یافت

سپاسی که فرزانه دم شناس  
بدان خویش را دارد از دیو پاس

سپاسی که فرخ سروشان راز  
بران زمزم آباد گویند باز

سپاسی که شوریدگان آست  
دمنش بیادگ قلم دل زدست

وہ حمد کہ جس سے تحریر کی آمد بڑھ جاتی ہے،  
اور بات بیان میں وقعت پاتی ہے۔

وہ حمد کہ جس سے بیان کی ابتدا ہوتی ہے  
جس سے کلام یوں ”ممودار“ ہو جاتا ہے جیسے رخسار سے خط۔

وہ حمد کہ جیسے ہی لیں پر آئی  
روح کو اس نغمے سے راحت ملی۔

وہ حمد جو صاحب عقل اور ذی شعور انسان  
خود کو شیطان کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے کرتا ہے۔

وہ حمد جسے غیب کے فرشتے  
اپنی دعا میں بار بار دہراتے ہیں۔

وہ حمد کہ جسے سنتے ہی عشق الہی کے دیوانے  
قلم کی آواز پر دل دے دیتے ہیں۔

سپاسے بیوزش در آمیخته  
زدل جستہ و بادل آویخته

سپاسے ز بسیاری جوش دل  
زاندیشہ پیوند غفلت گسل

سپاسے ڈوئی سوزِ کثرتِ ربائی  
سپاسے دل افروز بینش فزائی

خدارا سزد کز درون پروری  
بدیں شیوہ بخشد شناساوری

خدائے کہ زانگونه روزی دهد  
کہ ہم روزی و ہم دوروزی دهد

بنامے کہ گم گشتہ بُردن درو  
ز پڑے نہ گنجد شمردن درو

کسے را کہ باشد برانگشتری  
زند گرد او حلقہ دیو و پری



وہ حمد کہ جس کے ساتھ استغفار ہو،  
جو دل سے نکلے اور دس پر اثر کرے

وہ حمد کہ جو دل کے جوش کی خدمت سے،  
فکر سے غفلت کو دور کر دے۔

وہ حمد کہ جس سے ”وحدت“ کا جلوہ نظر آئے اور دُوائی مٹ جائے،  
دل کو روشن کرنے والی اور بصیرت بڑھانے والی حمد۔

اس خدا کے شایان شان ہے، جو باطن (نفس) کی پرورش یا تربیت  
سے حق بنی عطا کرتا ہے (یا یہ کہ اس شیعہ حمد میں قدرت بخشتا ہے)

وہ خدا جو اس طرح روزی دیتا ہے،  
کہ رزق بھی ملے اور تندرستی بھی۔

اس کے ایسے نام کے ساتھ (حمد) کہ جس کو لینا ممکن نہ ہو  
جس کے (ہمہ اوست ہونے کے سبب) تجاوز کی گنجائش نہ ہو۔

وہ نام جس کی انگلی پر کندہ ہو، شیطان اور پری سب اس کے  
گرو حقہ باندھ لیتے (اور اس کے حکم کی اطاعت کرتے) ہیں۔

متاع اثر بسکه ارزان دهد  
مسیر عابدان مرده را جان دهد

رضا داد کایند بُردن همه  
دهد تن به بند شمردن همه

نباشد اگر بخششِ عام او  
کرا زهره بُردنِ نام او

بفرخندگی هر که نامش گرفت  
هم از هوا راه نامش گرفت

بود نام پاکش ز بس دل نشین  
تراشد پاکانش از دل نگین

بدل هر که سوزنده داغش نهاد  
پری رخ به پیش چراغش نهاد

بود سوزِ داغش ز بس دل پسند  
سوایدا سزد بر جمالش سپند

چونکہ اس نام کا اثر بہت ہے۔  
اسی اسم سے حضرت عیسیٰؑ مَردے کو زندہ کر دیتے ہیں۔

اس نے اجازت دی ہے کہ اس کا نام پلا جائے۔  
اور وہ اسی پر راضی ہو ہے کہ اور شیا کے ساتھ وہ شمار میں آئے۔

اگر اس کا کرم عام نہ ہوتا تو  
کس کی مجال تھی کہ وہ نام زبان پر لا سکتا۔

جو شخص بھی اس کا نام لے اس کو اتنی برکت نصیب ہوتی ہے،  
کہ وہ (جیسا مبارک پرندہ) فہ چھوڑ کر اس کے جال میں آ پڑتا ہے۔

چونکہ اس کا پاکیزہ نام دل میں جگہ کرتے والا ہے، اس لئے پاکیزہ  
لوگ اس نام کے لئے اپنے دل کو تگید بناتے ہیں۔

جو شخص بھی اپنے دل میں اس کا جلتا ہوا داغِ عشق رکھ لے، اس  
کے چراغ کے سامنے پری اپنا چہرہ رکھ دیتی ہے (یعنی پری اس  
کے تالچ ہو جاتی ہے)۔

اس کی محبت کے داغ کی جلن ایسی دل پسند ہوتی ہے کہ (نظر پر  
سے بچانے کے لئے) اس داغ کے جمال پر سویدائے دل کو پسند کیا جائے۔

رضا جوئے مرد دل کہ درویش هست  
هوا خواہ هر رخ کہ گردیش هست

نه رنج دز انبوه خواہندگان  
نیاید ستورہ از پناہندگان

خرد جنس هستی فرشتدگان  
دہد مُزد بے ہودہ کوشندگان

رباید دل امان دادگان  
کشد ناز لیک ز افتادگان

زیادی کہ بردل وزد در نہفت  
زبان را بہ پیداد آرہ بگفت

نگہ را کہ بیرون نہ باشد ز چشم  
دہد بال پیدائی مہر و خشم

دل و دست باہم دگر دوختہ  
دریں کیسہ کردار اندوختہ

وہ ہر اُس دل کی خوشی چاہتا ہے جس میں اس کا درد ہو ،  
اور ہر اُس چہرے کو پسند کرتا ہے جس پر اس کا گمرد و غبار ہو۔

سانکوں کے ہجوم سے وہ آگستا نہیں ،  
پناہ مانگنے والوں سے پریشان نہیں ہوتا۔

جو لوگ اپنی جان بچنا چاہتے ہیں (یعنی فنا فی الحق ہونے والے)  
ان کا خریدار ہے۔ بے جا محنت (غلط عبادت) کر لے والوں کو  
بھی ان کی محنت کا صلہ دیتا ہے۔

دل انھیں کا لیتا ہے جو اُسے دل دینے پر تلے ہوں،  
تاز انھیں کے اٹھاتا ہے جو گرے ہوئے ہیں۔

ہاتھن میں جو کچھ دل پر گزرتا ہے ،  
زبان کے لئے گفتار سے اس کو ظہور میں لاتا ہے۔

وہ نگاہ جو آنکھ کے اندر ہی رہتی ہے،  
اسی نگاہ کو محبت اور غصہ ظاہر کرنے کی قوت بخشتا ہے۔

(انسان کے) دوسرا اور ہاتھ کو ایک دوسرے سے یوں ہی دیا ہے  
(یعنی دل کے ارادے کا تابع عمل ہے) کہ اس تھیلی میں ”کردار“ کو جمع  
کیا ہے۔ (یعنی انسان اپنے عمل کا ذمہ دار ہے)

روان و خرد باهم آمیخته  
ازین پرده گفتار انگیزته

نه زین سو گهرها شمرین تو  
نه راه اندرین پرده بُردن توان

نگاهے بگردنده کاخ بلند  
کش لاله چون ست و آثار چند

زرخشانی گونه لاژورد  
نمد گونه گون رنگش از هر نورد

بهریک نموش دو صد رنگ در  
بهریک تو رش صد آهنگ در

اگر جلوه روشن در آواز خوش  
هم رنگ خوش پرده ساز خوش

بیدیش کایر چرخ و پروین کراست  
چنین پرده ساز رنگین کراست

جان اور عقل میں ربط اس طرح بٹھایا کہ (ساز کے) اس پردے سے کلام کی صدا بلند ہوتی ہے (یعنی یہ سبب عقل گفتگو پیدا ہوتی ہے)

نہ پردے کے اس طرف سے موتی گنے جاسکتے ہیں (یعنی جان و عقل سے جو سخن ہائے نغز ظاہر ہوتے ہیں نہ ان کا شمار ہو سکتا ہے) اور نہ اس عقل و جان کے ربط کی حقیقت کو پہچانا جاسکتا ہے۔

اس گھومتے ہوئے بلند محل (آسمان) کی طرف ایک نگاہ ڈالو دیکھو تو اس کی دست کتنی ہے اور کس قدر آواز ہیں۔

لاجوردی رنگ کے رخسار کی چمک سے، طرح طرح کے رنگ اس کی ہر گردش سے نمودار ہوتے ہیں۔

اس کے ایک ایک زوہ میں دو سو رنگوں کی نیرنگی ہے، اور ہر گردش میں سیکڑوں (آواز کے) تناسب پوشیدہ ہیں۔

اگر مظهر کائنات روشن ہے، آواز خوش گوار ہے، رنگ کا خم اور ساز کا پردہ خوب اور دل نشیں ہے۔

تو سوچو کہ یہ آسمان اور ستارے کس کے ہیں، اور ساز کا یہاں کیسے پردہ کس نے بنایا ہے۔

نگامے بازی گہ روزگار  
ز بازی گرانیش یکے دوبہار

کہ چون سیمیا در نمود آورد  
اگر ہما ز بالا فرود آورد

کشاید ہوا پر نیانی بدفش  
شود شاخ گل کاویانی درفش

شود باغ صحرائے محشر ز سرو  
پردنامہ ہر سوزِ بالِ تَدرو

بعالیکہ عریان بود پیکرش  
دمد چشمِ نرگس ز فرقِ سرش

چمنِ خلد و کوثر شود آبگیر  
خیابان ز جوشِ سمنِ جُوئے شیر

بیدیش کاین روزگار از کجاست  
نمود طلسم بہار از کجاست



کھیل تماشے کے اس اکھاڑے جیسی زمانے پر نظر ڈالو،  
اس کے بازی گروں میں ایک نو بہار بھی ہے

(بہار کا موسم تماشا دکھاتا ہے تو) سیمیا (جادو کے تماشوں) کی  
طرح رنگا رنگی ظاہر ہوتی ہے، اور اوپر سے اثرات اتر آتے ہیں۔

ہوا ریشی ہنسنے کھول دیتی ہے اور، گلاب کی شاخ پر دُرفش  
کاویانی (ایرانی شاہوں کا پرچم) لہرانے لگتا ہے۔

سُروں کے درختوں کی قطار سے باغ (یوں لگتا ہے جیسے) قیامت  
کا میدان ہے اور، بیروں کے پرنامہ (اعمال) کی طرح اڑے پھرتے ہیں۔

چونکہ زُمرس کا جسم برہنہ ہے،  
تو سر سے اس کی آنکھ ابھر آتی ہے۔

باغ، جنت کا باغ معلوم ہوتا ہے، تاباب حوض کوثر بن جاتا ہے،  
اور تمہیل کی کثرت سے کیا ریاں دُودھ کی شہر نظر آتی ہیں۔

ذرا سوچو کہ یہ (بدلتا ہوا) زمانہ کہاں سے آیا،  
اور بہار کا یہ جادو کدھر سے رنگ لایا۔

بہ نیروئی نہ چرخ برہم زدن  
دشاید ز دانشت اودم زدن

گروہے بہ بند گہر یافتن  
فرو بستہ دل در زمیں کافتن

یکے را دم تیشہ برکان نخورد  
یکے رہ بنایاب گوہر تبرد

بدانش ترا دیدہ ور کردہ اند  
چراغے دریں بزم بر کردہ اند

خرد کز جہان نیست پیشش خبر  
نباشد ز عنوان خویشش خبر

نہ بیند جزیں هیچ بیند  
کہ مارا بود آفریند

کہ اندازہ آفرینش بدوست  
دم دانش و داد بینش بدوست

ایسی قوت سے بھی جو نو آسمانوں کو برہم کر دے،  
یہ ممکن نہیں کہ اس (طسم بہار) کی حقیقت کو پہونچ سکیں۔

لوگوں کا ایک گروہ ہے کہ جواہرات کی تلاش میں لگا ہوا ہے اور  
زمین کی کھدائی کی دھن میں ہے۔

کسی ایک کے جیسے کی دھار کان تک نہیں پہنچی،  
اور کسی نے یہ نایاب گوہر نہ پایا۔

تمہیں عقل دے کر صاحبِ نظر بنایا گیا ہے،  
یہ ایک چراغ ہے جو اس محفل میں اجالا کر رہا ہے۔

بھی عقل جس کو خبروں کا ایک جہنِ حاصل ہے (یعنی بے شمار،  
اخبار) اس کو اپنی اصل کی خبر نہیں ہے۔

کسی صاحبِ نظر کی نگاہ اس کے سوا اور نہیں دیکھتی کہ  
ہمارا کوئی نہ کوئی پیدا کرنے والا ضرور ہے۔

جسے (دنیا) کی پیدائش کا صحیح اندازہ ہے،  
اور ہم کو عقل اور بصیرت کا بہرہ اسی سے ملا ہے۔

جهان داور دانش آموز گاه  
به خور روشنائی نور روزگار

کشایندۀ گوهر آگین پرند  
ز پروین به پهنائی آن نقشبند

نگارندۀ پیکر آب و گل  
شمارندۀ گوهر جان و دل

بگردش در آرندۀ نه سپهر  
بگردون بر آرندۀ ماه و مهر

روان را بدانتست سرمایۀ ساز  
زبان را به گفتار پیرایۀ ساز

به شاهی نشانندۀ خسروان  
ز رهزن رهانندۀ رهروان

به دانش به اندیش فرزندگان  
به مستی نگهدار دیوانگان

---

جہاں کا حاکم اور عقل مکھانے والا،  
اور دنیا کو سورج کے ذریعہ روشنی دینے والا کوئی ہے۔

موتیوں سے بھرے ہوئے پرند (آسمان) کو کھول دینے والا (حرکت  
کے لئے) اور ثیاب سے اس کی سطح پر نقش و نگار بنانے والا۔

پانی، مٹی کی صورت بنانے والا،  
اور جان و دل کے موتی کی قدر کا اندازہ کرنے والا۔

نو آسمانوں کو گردش دینے والا،  
اور بنا پر چند ستارے نکالنے والا۔

روح کو سوجھ بوجھ سے مالا مال کرنے والا،  
اور زبان کو کلام کا زیور بننے والا۔

یادشہوں کو (مختب) شاہی پر بنھانے والا،  
اور لوٹنے والوں سے مسافروں کو پہچانے والا۔

عقل کے ذریعے عقل مندوں کی بھلائی کرنے والا،  
اور مستی کے عالم میں دیوانوں پر نظر رکھنے والا۔

شناسا گر راز دانان بر است  
توانا کن ناتوانان بخواست

جگر راز خونابه آشام ده  
نفس را به بیتابی آرام ده

بهر دم ز آواز پیوند بخش  
بهر پیکر از دل جگر بند بخش

هم از سر خوشی شور در می فگن  
هم از ناله جان در تن نی فگن

روان را به دانش گهر زائی دار  
جهان را بدستور بر پائی دار

شناسندگان را بخود رهنمائی  
هراسندگان را غم از دل ریائی

نفسها بسودائی اونا له خیز  
جگرها به صحرائی اوریز ریز

جو لوگ رازداں ہیں (نکلتے) کی بات سمجھتے ہیں اُن کو رازِ رست  
سے روشناس کرتے والا ، اور کمزوروں کو مطلوبہ طاقت دینے والا۔

لہو دے کر جگر کی پیاس بجھانے والا  
اور سانس کو (آمدورفت کی بے قراری سے) راحت بخشنے والا۔

ہر سانس کو آواز کے ساتھ رابطہ دینے والا، اور ہر ایک جسم کو دلی  
دے کر سب سے عزیز شے (جگر بند) عطا کرنے والا۔

شراب میں ، مستی سے شورش پیدا کرنے والا،  
اور پائسری کے بدن میں نالہٴ سرود سے جان ڈالنے والا۔

جان کو عقل دے کر اس قابل کرنے والا کہ وہ موتی اگلے،  
اور دنیا کے نظام کو قائم رکھنے والا۔

جو پہچانتے والے ہیں ان کو اپنی جانب راستہ دکھانے والا ،  
اور ڈرنے والوں سے ڈر کا غم دور کرنے والا۔

وہی ہے جس کی دھن میں سالوں سے ثریا د اُٹھتی ہے،  
اور اسی صحرا میں جگر نکلے ہوتے ہیں۔

رگ ابر را اشکباری ازوست  
دم برق را بیقرار ازوست

زبانهای خاموش گویائی او  
نهان های اندیشه پیدائی او

بگویائی از وی زبان فصیح  
خورد زلف زاج سر مسیح

بجنبش از نال کلک دبیر  
نماید بمردم رگ جان تیر

خرد را که جوید شناسائیش  
نگه خیره در برق پیدائیش

دوئی بی کن مرده در زهش  
خودی دادگر شحنه در گهش

گراز جان سپاران نازش کسیست  
ور از پرده داران رازش کسیست



یاد دل کی رگ سے آنسو ٹپکتا ہے تو اس کی بدولت،  
اور بجلی میں بے چینی بھری ہے تو اس کے سبب۔

خاموش رہائیں (رہنما جاں سے) اس کے وجود کی شاہد ہیں ،  
اور خیال میں چھپی ہوئی باتیں اس پر ظاہر ہیں۔

اس کی ذات سے نصیح زبان ، گفتار میں  
ولادت مسیح کے جشن کی دھوٹ سے نکڑے چنتی ہے۔

انشا پرداز کا قلم اپنی حرکت میں اسی کی ذات سے  
لوگوں کو عطاروں کی رگ جاں دکھاتا ہے۔

عقل جو اس کا عرفان چاہتی ہے تو،  
اس عرفان کے ظہور سے عقل کی آنکھیں شرم ہو جاتی ہیں۔

اس کی راہ میں ددئی (کا وجود نہیں وہ) بے کفن مردہ ہے اور خودی  
اس کی درگاہ کا منصف پاسبان ہے (کہ جو اپنی ذات کو پہچانا وہ اس کی بارگاہ  
میں پہنچایا جاتا ہے)۔

اگر کوئی اس کے راز پر جان دینے والا ہے،  
اور اگر کسی نے اس کے راز کی پردہ داری کی۔

مرآن را پلارک رگ گردنی  
مرایس را روانِ مُجَرَّدنی

ز گرمی که باشد به هنگامه اش  
ز تیزی که دارد قط خامه اش

ز بانهائی افسردگان آتشی  
منشوائی سنگین دلا نازنی

ز هی هستی محض و عین وجود  
که نازد بیکتائیش هست و بود

ز شاخابه کز قلزمی سردهد  
بهر تشنه آشام دیگرمدهد

بیک باده بنمشد ز پیما  
بهر نزه رقصِ جُداگان

جهان ز طوفان بفرقاب در  
هنوزش همان چیس بگرداب در

تو گردن کی رگ اس کے لئے تلوار بن گئی (تلوار کی دھار پر زندگی کاٹ دی) اور اس کی جان جسم سے مستغنی ہو گئی۔

اس کے ہنگامے میں اتنی شدید گرمی ہے، اور اس کے قلم کے قد میں وہ تیزی ہے کہ

بچے ہوئے لوگوں کو زبانیں آگ اگلنے لگتی ہیں، اور پتھر جیسے دل والوں کی فطرت بدل کر تازک ہو جاتی ہے۔ خلاصہ: جس کی کو اس سے لگی ہو اس کی ماہیت بدل جاتی ہے، افسردگی آگ میں اور پتھر موم میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

اس ہستی مطلق کا کیا کہنا جو عین وجود ہے، جو کچھ ہے، جو کچھ تھا، (سدا عالم) اس کی یکتائی پر ناز کرتا ہے۔

وہ اس شہر سے جو (اس کے وجود کے) سمندر سے کٹ کر نکلی ہے ہر ایک پیاسے کی پیاس لگ الگ بجھا دیتا ہے۔

ایک ہی شراب سے ایک ایسا پچاند دیتا ہے کہ ہر ڈنڈہ اس کی مستی میں الٹو رقص کرتا ہے۔

ایک عالم طوفان میں ڈوبا جا رہا ہے پھر بھی، بہنور کی صورت میں اس کے ماتھے کا ٹیل وہی موجود ہے (یعنی مزید غرقابی کا طالب ہے)۔

گروہے زمستی بغوغا دیوں  
هنوزش همان می به میتا دیوں

اسیرش زبندے کہ پرپائے اوست  
سگالد کہ بر تخت چیں جائے اوست

شهیدش بغویش از طرب بھرہ مند  
بجز چشم زخمش نباشد گزند

زیانگے کہ خیزد ز خون دردلش  
بدان تار ماند رگ بسلش

کہ چون خواہدش رغبت انگیز تر  
مغنی کد زخمہ را تیز تر

شبستانیانش زمے غازہ جوئے  
بیابانیانہ ز خور تازہ روئے

گرانمایگان غرق کوثر ازو  
خسان خستہ موج ساغر ازو

ایک گروہ مستی میں شور مچائے جا رہا ہے،  
جام شراب ویسے ہی بوتل میں بھری ہے۔

جو شخص اس کی (محبت کی) قید میں ہے ، وہ اس ہیڑی پر  
ایسا نخر کرتا ہے گویا مسطرت چمن کے تخت پر جھوٹا فرد ہو۔

جو اس پر قربان ہو گیا وہ اپنی جگہ ایسا خوش ہے کہ  
ظہر بد کے سوا کوئی تکلیف اُسے نہیں پہنچ سکتی۔

اس (شہید) کے دل میں جو آواز خون سے اٹھتی ہے  
اس کی وجہ سے رگ بھل ایسے تار کی مانند ہوجاتی ہے کہ

اسے ٹپنے پر زیادہ راضی کرنا چاہتا ہے تو،  
مفتی (خدا) زخمہ جیز کر دیتا ہے ۔ (مضراب ساز پر جیز چلاتا ہے)

جو لوگ اس کے شہتانی ہیں (یاد کی خلوت میں رات بسر کرتے ہیں)  
اُن کے چہروں پر شراب کا آب و رنگ ہے اور جو اس کے بیابانی  
ہیں (جنگلوں میں مارے مارے پھرتے ہیں) ان کے چہرے آفتاب سے  
دھمک رہے ہیں۔

جن کے مرتبے بلند ہیں وہ اس کی بدولت حوض کوثر میں غرق ہیں ،  
اور جو کم درجے کے لوگ ہیں ، وہ پیالے کی موج سے ہی ہماک ہو رہے ہیں۔

مناجاتیاں پیش وے در نماز  
خواباتیاں را بد و چشم باز

اگر کافرانند ز تھاریش  
وگر مومنان در پرستاریش

غوالحق سراپان او غیب جوئے  
أنالحق نوایان او تلخ گوئے

رہش راز جانہا غبارے بلند  
غمش راز خال عروساں سپند

نہ تنہا خوشے ناز پرورد اوست  
کہ غم نیز دل را رہ آورد اوست

اگر شاد کامے شکر می خورد  
وگر نامرادے جگر می خورد

نماز میں دُعا مانگنے والے اس کے سامنے سر پہ سجدہ ہیں  
اور جو میتانے کے رسیا ہیں وہ بھی اس کی طرف آنکھیں کھلی رکھتے ہیں۔

اگر ”کافر“ ہیں تب بھی اس کی پناہ چاہتے ہیں،  
اور ”مومن“ ہیں تو اس کی عبادت میں لگے ہیں۔

جنہوں نے کہا کہ بس وہی حق ہے، انہوں نے غیب کے راز کی تلاش کی،  
اور جنہوں نے نعرہ لگایا کہ میں حق ہوں (خدا کو اپنی ”ذات“ پایا)  
وہ ایک تلخ (تجلی) بات کہہ گئے۔

اس کی راہ میں جانوں کا غبار اٹا ہوا ہے (یعنی اس کی راہ میں اس قدر جانیں  
قربان ہوئی ہیں کہ راہ جانوں کے غبار سے بھر گئی ہے)  
اور اس کے غم (الفت) پر دہنوں کے چہرے کے قل، رائی کے کالے  
دانوں کی جگہ جلتے ہیں۔

صرف خوشی ہی اس کی چیمٹی نہیں  
بلکہ دل کو غم کو سوغات بھی اسی نے دی ہے۔

اگر کوئی پامراد آدمی شکر کھاتا ہے (دعائی کے مزے لیتا ہے)  
اور اگر کوئی نامراد اپنا لہو پی رہا ہے۔

نه آن نشاطے به پیوند اوست  
که این هم به هستی نشان متواوست

ز آئیں نگاران به هنگامه در  
رقم گشته نامش بهرنامه در

لغت زان شود تازی و پهلوی  
که بالذسخن چون پیرو دوی

سخن گر بصد پرده دمساز گشت  
چنان کامد از وی بوی باز گشت

بهر لب که جوئی نوائے ازوست  
بهر سر که بینی هوائے ازوست

اگر دیو ساریست بیهوش و هگ  
که همواره پیکر تراشد ز سنگ

به بت سجده زان روروا داشته  
که بت را خداوند پنداشته



تو نہ صرف اول الذکر کا نشاط خدا کے علاقہ سے ہے  
بلکہ یہ دوسرا بھی اپنے وجود سے اس کی ذات کا نشان دے رہا ہے۔

قوائین الہی لکھنے والے ہنگامہ تحریر میں  
ہر کتاب میں اسی کا نام لکھتے ہیں (یعنی سب دین کی کتابیں اللہ سے منسوب ہیں)

انسانی زبانیں اس وجہ سے عربی اور فارسی میں بنی ہوئی ہیں  
(بہت سی الگ الگ زبانیں اس لئے ہیں) کہ کلام نئے لباس میں آکر بہتر ہوتا ہے۔

کلام چاہے سو پردوں سے نکلے لیکن، جس طرح شروع اس کی ذات سے ہوا  
ایسے ہی اس کی ذات کی طرف پلٹ جاتا ہے ۔  
(کلام کی ابتدا بھی اسی سے ہے اور انتہا بھی اسی پر)

جس لب کو دیکھو اسی کی صدا پاؤ گے  
ہر ایک سر میں اسی کا سودا سمایا ہوا ہے۔

اگر کوئی شیطان صفت ہے ، عقل و ہوش کھو بیٹھا ہے،  
اور چہرے کے بت تراش کرتا ہے۔

تو اس نے بھی بُت کے آگے سر جھکانا اسی لئے گوارا کیا،  
کہ مورتی کو (خدا) سمجھنا ہے۔

و گر خیره چشمیست نیر پرست  
به نرد می از جام اندیشه مست

به مهرش ازان راه چنبیده مهر  
کز یی روزنش دوست بنموده چهر

ز تارے درونان، آهریمنی  
گروهے بود کز خعد دشمنی

زیس داد نا آشنائی دهند  
به آتش نشان خدائی دهند

به تن ما به آذر گرایش کدان  
به دلها خدا را نیایش کدان

گروهے سراسیمه در دشت و کوئے  
خداوند جوی و خداوند گوئے

ز رسے که خود را پر آن بسته اند  
به یزدان پرستی میان بسته اند

اگر کوئی شخص آنکھیں چکاچوندھ ہونے کے سبب ٹھیک سے نہیں دیکھ سکتا  
اور سورج کی پوجا کر رہا ہے، خیال کے جام سے تلچھٹ پی کر ہی مست،

ہو گیا ہے تو بھی اسی کی محبت میں سورج تک گیا ہے (سورج کے روشن)  
جھروکے سے دوست (خدا) نے ہی اسے روشن دئے ہیں۔

سیاہ باطن لوگوں میں سے ایک گروہ ایسا بھی ہے جو عقل کی دشمنی  
میں نا سمجھی اور غلط فہمی کا شکار ہو گیا۔

اس نے آگ کو عی،  
خدا کا روپ سمجھ لیا۔

(لیکن حقیقت یہ ہے کہ) اُن کے بدن ہی بدن اگنی پوجا کر رہے ہیں  
ورنہ دلوں میں خدا کا مگن گان بھرا ہے۔

ایک گروہ ہے جو دشت اور بستی میں پریشان ہے  
اسے بھی خدا کی ہی جستجو ہے اور اس کا نام زبان پر ہے۔

انھوں نے خود کو جس ریت رسم کا پابند کر لیا ہے  
اس کے ذریعے خدا پرستی پر ہی کمر باندھی ہے۔

ز مهری که بیخواست در دل بود  
پرستند حق گر بباطل بود

نظر گاه جمع پریشان یکیست  
پرستنده اثبوه و یزدان یکیست

کدامی کشش کان ازان سوئی نیست  
بدونیک را جز بستی روئی نیست

جهان چیست آئینه آگهی  
فضائی نظر گاه وجه الهی

نه هر سو که رو آوری سوئی اوست  
خود آن رو که آورده روئی اوست

ز هر نره کار به تنهائیش  
نشان بازیابی ز یکشائیش

چون این جمله را گفته عالم اوست  
به گفت آنچه هرگز نیاید هم اوست

اُن کے دلوں میں آپ سے آپ جو (خدا کا) پیار سمایا ہے، تو بھی غلط طریقے،  
سے سہی لیکن پوجا حق (ستی) کی ہی گہ رہے ہیں۔

بکھرے ہوئے لوگوں کی اس بھیڑ کا مرکزِ نگاہ ایک ہی ہے۔ پوجنے والا،  
ایک بھوم لیکن جسے پوجا جاتا ہے وہ ایک ہی ہے۔

وہ کون سی کشش ہے جو اس کی طرف سے نہیں ہے،  
مُدا ہو یا چھا، ہر ایک کا رُخ اسی کی طرف ہے۔

یہ دنیا کیا ہے، علم و خبر کا ایک آئینہ، ایک فضا پھیلی ہے جس میں  
نظر ٹھیرتی ہے تو سرمے خدا کی صورت دیکھتی ہے۔

صرف یہی نہیں کہ جہر منہ گرد اسی کی طرف رُخ ہوگا  
بلکہ وہ چہرہ جو تم سوڑو گے وہ بھی اسی کا چہرہ ہوگا۔

اپنی تہہ کی میں جو خدا نے ذمہ کاری کی ہے،  
تو ہر ذمہ کاری سے تم اس کی یکنائی کا نشاں پاؤ گے۔

جس طرح یہ سب کی سب جن کو تم نے عام کہا  
اسی کی ذات واحد میں اسی طرح وہ چیزیں جو ہیں اور بیان  
میں نہیں ہستیں، وہ بھی اسی کی ذات ہیں۔

چون این جا رسیدم همایون سروش  
بمن بانگ برزد که غالبِ خموش

پاشید در لرزه بدم ز بند  
تپان همچو بر روئے آتش سپند

چو از وے پزیرائی راز آمدم  
مناجات را پرده ساز آمدم

به ساز نیایش شدم نغمه ریز  
بدان تا بدندان کنم زخمه تیز

جب میں اس شعر پر پہنچ تو مبارک فرشتے نے مجھے پکارا ،  
کہ غالبؔ بس اب چپ ہو جاؤ۔

مجھے کھپکھپ چڑھ گئی اور جوڑ جوڑ ٹوٹنے لگا،  
بدن ایسا تپا جیسے آگ پر رائی کے سیاہ دتے

جب میں نے اس (فرشتے) سے راز کا پیغام قبول کر لیا تو  
مناجات لکھنے کی طرف مائل ہوا

میں جو حم کے سارا پر نغمہ گاتا رہا،  
وہ اس لئے کہ معرّاب کو ایسا تیز کرلوں۔

## غالب کی فاتحہ

قرآن مجید کے پہلے سورہ حمد کو سورہ فاتحہ الکتاب بھی کہتے ہیں۔ چونکہ مردوں کی روح کو ثواب پہنچنے کے لئے بھی سورہ حمد کی تلاوت کرتے ہیں اس لئے اس کو فاتحہ پڑھنا یا فاتحہ خوانی کرنا بھی کہتے ہیں۔ برصغیر کے اسلامی حول میں شہدائے روح کو شہدائے اور ان کے وسیلے سے دعا کرنے کا رواج پرانا ہے جس میں شربت اور منٹائی پر فاتحہ پڑھ کر نذر و نیاز تقسیم کی جاتی ہے۔ یہاں فاتحہ پڑھنے والا قبلہ رخ کھڑے ہو کر ہاتھوں کو اٹھ کر دعا میں سورہ حمد پڑھنے کے بعد کچھ مناجاتی یا دعائیہ اشعار پڑھتا ہے۔ غالب کے فارسی کلام میں ایسی دو فاتحہ ہمیں نظر آتی ہیں۔ پہلی فاتحہ میں (67) اشعار اور دوسری فاتحہ میں ہیں (20) اشعار ہیں۔ پہلی فاتحہ کا مطلع ہے۔

**بہر ترویج جناب والی یوم الحساب**

**ضامن تعمیر شایستان دلهای خراب**

یعنی برائے خوشنودی سرپرست روز حساب جو شکستہ دلوں کی درنگی کی ضمانت کرتا ہے۔

دوسری فاتحہ کا مطلع ہے۔

**بہر ترویج نبی حاکم ادیان و ملل**

**کار فرمای ثبوت ابداً ہم ز ازل**

یعنی برائے خوشنودی نبی کریم جو حاکم دین و ملت ہے اور جن کی نبوت ازل سے ابد تک قائم ہے۔

راقم نے ترویج کے لغوی معنی ”خوش کردن کسی را“ لغت نامہ دہخدا سے لئے ہیں۔ پروفیسر نذیر احمد صاحب غالب کی فارسی تصدیق نگاری کے ذیل اپنی کتاب غالب پر چند مقالے میں لکھتے ہیں۔ ”غالب کے قصائد میں ۱۳ مذہبی تصدیق ہیں جن میں ایک حمد باری میں، تین نعت میں، چار حضرت علی کی منقبت میں، دو حضرت امام حسین ایک حضرت عباس بن علی، ایک حضرت امام محمد علی کی منقبت میں ہے۔ قابل توجہ امر یہ ہے کہ ائمہ اثنا عشر میں صرف تین اماموں کی منقبت لکھی گئی ہے حضرت امام حسن اور آٹھ دوسرے ائمہ سے صرف نظر کرنا تعجب خیز امر ہے۔ موجودہ قصائد سے یہ بات پوری طرح واضح ہے کہ غالب شیعہ عقیدے کے حامل تھے اس عقیدے کا تقاضا ہے کہ ان کو صرف تین اماموں کی مدح پر بس نہ کرنا تھا۔“

پروفیسر نذیر احمد صاحب نے بالکل صحیح لکھا کہ غالب کو صرف تین اماموں کی مدح پر بس نہ کرنا تھا اور



غالب نے بھی صرف تین اماموں کی مدح کر کے بس نہیں کیا بلکہ پورے بارہ اماموں کی مدح کی اور نہ صرف بارہ اماموں کے نام لے لے کر مثنوی اشعار لکھے بلکہ اس میں حضور کرم اور ان کی گوشہ جگر حضرت فاطمہؑ کے نعتیہ اور مثنوی اشعار لکھ کر چودہ مصوّم کی مدح خونی کی جوان کے فارسی دیوان میں موجود ہے۔

غالب کی ان دو فاتحہ کی نظموں میں نعتیہ اشعار کے بعد حضرت فاطمہؑ کی منقبت اور پھر بارہ امام یعنی حضرت علیؑ سے لے کر حضرت محمدؐ تک ہر امام کا نام گرامی لے کر مثنوی اشعار، پھر مناجاتی انداز میں چند دعائیہ شعر بھی ملتے ہیں۔ دونوں فاتحہ کے کھل شعرا اس کتاب میں موجود ہیں جن کی تکرار سے ہم یہاں گریز کر رہے ہیں۔ ذیل کی جدول میں ان دونوں فاتحہ میں چودہ مصوّمین کی شان میں کہے گئے اشعار کی تعداد بتائی گئی ہے:

فاتحہ نمبر 1۔ کل اشعار 67	فاتحہ نمبر 2۔ کل اشعار (20)
اسم گرامی	تعداد اشعار
حضرت محمدؐ مصطفیٰ	8
حضرت فاطمہؑ زہرا	3
حضرت علیؑ	8
حضرت امام حسنؑ	5
حضرت امام حسینؑ	5
حضرت امام زین العابدینؑ	3
حضرت امام باقرؑ	1
حضرت امام جعفر صادقؑ	2
حضرت امام موسیٰ کاظمؑ	1
حضرت امام رضاؑ	1
حضرت امام تقیؑ	1
حضرت امام محمد تقیؑ	1

حضرت امام عسکریؑ	2	1
حضرت امام محمد باقرؑ	6	2
شہید اولیٰ کربلاؑ	1	2
حضرت عباسؑ	3	1
عزاداران آل بو ترابؑ	4	1

پس معلوم ہوا کہ غالب نے تمام بارہ ائمہ کے نام نائی گرامی لے کر خاص خصوصی نسبتوں سے منتہی اشعار اسی سلسلہ سے نظم کئے جو ان کا سلسلہ نسب ہے۔ ہر شعر معنی آفرینی میں بحر بیکرں ہے جو کوڑھ میں بند کیا گیا ہے ان اشعار میں مضمون اشاروں سے پوری طرح واقف ہونے کے لئے سیرت و تاریخ ائمہ اطہار سے واقفیت ضروری ہے جو غالب کو حاصل تھی۔

اردو اور قدیم فارسی میں فاتحہ اور مناجاتوں میں سیدھے ساوے مطالب آسان الفاظ میں بیان ہوتے تھے جن میں عقیدتی جوش و جذبہ کے علاوہ شعری گیرائی، گہرائی، قادر الکلامی اور معنی آفرینی مفقود تھی لیکن غالب نے فاتحہ میں بھی قادر الکلامی و رعایت بیانی میں معجز بیانی دکھائی ہے۔

حضور اکرمؐ کی بخشش پر کہتے ہیں۔

**جرم بخشای کہ گر جوشد بہار رحمتش**

**برفتای خویش لرزد چوں دل مجرم عذاب**

یعنی جب آنحضرتؐ کی رحمت گناہ بخشے کے لئے جوش میں آتی ہے تو خود گناہ اپنے نابود اور فنا ہونے کے ڈر سے ایسا کانپتا ہے جیسے کسی مجرم کا دل سزا کے ڈر سے۔ ایک اور شعر میں کہتے ہیں حضورؐ کی بارگاہ کی ایک اینٹ سورج ہے وراپ کی بزم کی شمع چاند ہے۔ غالب مئے حُبِ علیؑ پیتے ہیں اور اسی مستی کی حالت میں تھوڑے جمال کبریا میں مگن ہیں۔

**بادۂ خم خانۂ او پرتوی نور جمال**

**پنۂ مینای او چشم سفید ماہتاب**

امام حسینؑ کے عالی کردار اور مقام کو یوں بیان کرتے ہیں۔

بادشاہی صابری دریائلی تشنہ لبی  
کز غمش از لعل خوں بارست چشم آفتاب  
در گھش را مخمل خواب زلیخا فرش راہ  
خیمہ ہایش را نگاہ ماہ کفعمانی طناب

امام حسینؑ ایسے صابر تشنہ دریادل پادشاہ تھے جن کے غم میں سورج خون کے آنسو رویا۔ وہ حسینؑ جن کے رستہ کا فرش زلیخا کے بستر کا مخمل تھا اور جن کے غم کی ڈوریوں حضرت یوسفؑ کی نگاہوں سے کسی ہوئی تھیں۔  
دوسری فاتحہ میں کہتے ہیں۔

بہر قریب حسینؑ آنکہ دو چشم جبریل  
از پی سرمہ خاک درش آمد مکمل

یعنی اس حسینؑ کی خوشنودی کے لئے جن کے آستانہ کی خاک کے سرمہ سے جبریل کی آنکھیں روشن ہوئیں۔

حضرت امام جعفر صادقؑ کی منقبت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ع۔ آن کدانا ای علوم است و توانای عمل

بہر قریب علیؑ جعفر صادقؑ کہ اوست

وارث علم رسولؐ و خازن سر کتاب

برائے خوشنودی امام جعفر صادقؑ جو علم رسولؐ اور قرآن کے رموز کا وارث ہے۔

جب غالب امام مہدیؑ کی مدح کرتے ہیں تو حضرت علیؑ کی مدح کی طرح ان کے کلام میں خاص جذبہ اور جوش نمایاں ہو جاتا ہے۔ اسی خاطر تقریباً ہر منقبت میں حضرت مہدیؑ کے بارے میں اشعار رقم کئے ہیں اور ایک پورا قصیدہ بھی حضرت مہدیؑ کی شان میں موجود ہے۔

زین سپس بہر ظہور مہدیؑ صاحب زمان

ظلمت ستان شب کفر و حسد را آفتاب

قول و فعلش بے سخن کردار و گفتار نبیؐ

رسم راہش ہے تکلف رسم و راہ ہوتا رہا  
جندامعمار گیتی کز پئے تعمیر دین  
در کف از سر رشتہ دبی دارد نقاب

پس برائے قلمور محمدی امام زماں جو کفر اور حسد کی تاریک شب کے لئے سورج ہیں جن کے قول و عمل کو  
لفظوں میں بیان نہیں کیا جا سکتا جن کے کردار اور گفتار حضور اکرم کے کردار و گفتار ہیں جن کا طریقہ زندگی و راستہ  
حضرت علی کی طرح ہے۔ کیا کہنا! دنیا کے معماروں نے دین کی تعمیر کی خاطر شریعت محمدی کی باگ اپنے ہاتھ میں  
تھامی اور پردہ غیبت میں رہا۔

دونوں فاتحہ میں غالب نے چودہ معصومین کی مدح سرائی کرنے کے بعد شہیدان کربلا بخصوص حضرت  
عباس کی ماحمی بڑے اہتمام اور التزام سے کی ہے۔ غالب عاشق حضرت عباس ہیں۔ اسی لئے ایک پورا قصیدہ  
حضرت عباس کی شان میں موجود ہے۔

حضرت عباس عالی رتبہ کز ذوق حضور

زخم ہر اجزائی تن پیسود و ہر دل فتح یاب

حضرت عباس وہ عالی مرتبت شخصیت ہیں جنہوں نے شہادت کے ذوق میں اپنے جسم کو زخموں سے بھر لیا  
اور دلوں کو جیت لیا۔

فاتحہ کے اخیر میں غالب اپنی تنگ مانگی، درد ماندگی، درد باری، اور مشکلات میں گرفتاری کا تذکرہ تشبیہات  
اور استعاروں اور رموز و اشاروں میں کرتے ہیں لیکن بعض اوقات بغیر کسی حجاب کے رو داد دل سنا دیتے ہیں۔ ہمیشہ  
نجف جا کر ہمیشہ کے لئے وہیں پر رہ جانے اور اس خاک میں دفن ہونے کی تمنا کرتے ہیں۔  
ایک فاتحہ میں یوں اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہیں۔

در حق غالب بیچارہ دعای کہ دگر

نکشددرد سرتاب و تب طول امل

شادشادان بہ نجف ہاں کشاید کہ شود

یعنی کہ وہ خوشی خوشی نجف کی سمت پرواز کرے

دوسری فاتحہ میں کہتے ہیں میں اُس موی آتش دیدہ کے مانند ہوں جو حلقہٴ فنا میں اسیر ہے۔

موی آتش دیدہ را مانم کے بھر خوشتن  
حلقۂ دام فنا گردیدہ ام از پیچ و تاب  
حرمت جان محمدؐ یک نظر کن سوی من  
یا علیؑ یا مرتضیٰؑ یا ہوالحسنؑ یا ہوترابؑ

☆ ☆ ☆

## مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

خدایا زبانی کہ بخشیدہ  
بہ نیروئی جانے کہ بخشیدہ

دسام بہ جنبش گر آید ہمے  
زرا تو حرفے سراید ہمے

نہ داتم کہ پیوند حرف از کجاست  
دریں پردہ لعنہ شگرف از کجاست

گر از دل شناسم جنوں بیش نیست  
کہ آن نیزیک قطرہ خون بیش نیست

خرد را سگالم کہ نیرو دمد  
خود اورا ز من میرے رودمد

نہ آخر سخن را کشایش زتست  
بہ نابود چندین نمایش زتست

اے خدا ، یہ زمان جو تو نے بخشی ہے،  
تیری عطا کی ہوئی قوت سے،

لحظہ بہ لحظہ حرکت میں آتی ہے تو  
تیرے ہی راز کی باتیں بیان کرتی ہے

مجھے نہیں معلوم کہ حرف ( و لفظ ) کا تعلق کس ذات سے ہے  
اور اس پردے میں اطلاع کی غریلی آواز کیوں کر آ جاتی ہے۔

اگر سوچوں کہ سب دل کی بدوست ہے تو یہ خیال جنون ہوگا  
وہ خود لہو کی ایک بوند ہے اور بس۔

اگر یہ خیال کروں کہ عقل ، لفظ میں وصف پیدا کرتی ہے،  
تو عقل کو میرے معاملے میں حیرت ہے۔

کلام کو یہ وسعت (اور اظہار کی صلاحیت) کس نے دی اگر تو نے  
نہیں دی؟ کلام کہ تابود شے ہے، اس سے اظہار معانی تیری  
ہی ذات سے ہے۔

چو پیداتو باشی نهان هم توئی  
اگر پرده باشد آن هم توئی

بهر پرده دمساز کس جز تو نیست  
شناسنده راز کس جز تو نیست

چه باشد چتیی پرده ها ساختن  
شگافے بهر پرده انداختن

بدیی روئی روشن نقاب از چه رو  
چو کس جز تو نبود حجاب از چه رو

همانا از آنجا که توقیع ذات  
بود فرد قهرست حسن صفات

تقاضائے فرمانروائی دروست  
ظهور شیون خدائی دروست

ز فرمان دمی خاست فرمان بری  
شناساوری شد شناساگری



جو کچھ ظاہر ہے وہ تو ہی ہے اور جو کچھ نہیں ہے وہ بھی تو ہی ہے  
اگر تیری ذات پردے میں ہے تو وہ بھی تو ہی ہے۔

ہر ایک محاسن میں تیرے سوا کوئی رفیق نہیں  
اور تیرے سوا اس راز کو کوئی نہیں جانتا

یہ کیا محاسبہ ہے کہ اس قدر پردے ڈالے ہیں اور بجز  
ہر ایک پردے میں چھری بھی کھلی رکھی ہے

ایسے روشن چہرے پر نقاب ڈالنے کی وجہ کیا؟  
جب (عالم وجود میں) تیرے سوا کوئی ہے نہیں تو پردہ کس لئے؟

جب یہ قطعی بات ہے کہ  
خود ذات باری مستجمع صفات کمال ہے ، تو

فرماں روائی کا تقاضا اس کی ذات میں ہے  
کیوں کہ خدائی کی شانوں کا ظہور اس میں ہونا چاہئے

فرماں روائی سے ، فرماں برداری پیدا ہوئی  
پچھنے جائے کی خواہش سے پچھانے کی قوت

ترا با خود اندر پرند خیال  
بود نقطه از صفات کمال

کز آن نقطه خیزد سیاه و سپید  
وز آن پرده بآید هراس و امید

بدان تازه گردد مشام از نسیم  
بدان بشگفت گل بباغ از نسیم

از آنجا نگه روشنائی برد  
وز آنجا نفس نغمه زائی برد

از آن جاذبش آید بشوخی برون  
اگر موج رنگست و موج خون

اگر سود گوهر بدامن برد  
زیان گر خود اخگر بجز من برد

ز آرایش کفر و پرواز دیس  
ز داغ گمان و فروغ یقیس

خود تیرے تصور کی پرواز میں ہی کمال کی صفات کا نقطہ  
موجود تھا (صفات علم خداوندی میں شامل ہیں)۔

کہ اسی نقطے سے (صفات کمال کے نقطے) سیاہ و سفید ابھرتے ہیں،  
اور اسی پردے سے امید و ہم (متضاد صفات) کی کیفیت پیدا ہوئی ہے۔

اسی کی بدولت دماغ خوشبو سے بھر جاتا ہے  
اور اسی کی بدولت شک ہوا سے باغ میں پھول کھل جاتے ہیں۔

وہیں سے نگاہ کو روشنی ملتی ہے  
اور سانس کو نغمہ سرائی۔

لہر میں اسی جنبش سے موج رنگ  
اور موج خون کا ظہور ہے۔

اگر نفع نہ دامن موجوں سے بھرتا ہے تو  
نقصان اپنے کھلیاں میں خود چنگاری ڈالتا ہے۔

وہ انکار کی گندگی ہو یا دین کی بلندی  
شک کا داغ ہو یا یقین کا نور

بهر گونه پردازش هست و بود  
جمال و جلال تو گیرد نمود

به گردن ز مهر و به اختر ز تاب  
به دریا از موج و بگوهر ز آب

به انسان ز نطق و بمرغ از خروش  
بنادان ز وهم و بدان از هوش

بپشم از نگاه و به آهوی ز دم  
بچنگ از نوائی و به مطرب ز دم

بباغ از بهار و بشاه از نگیزی  
بگیسوز پیچ و به آبروز چینی

عیار وجود آشکارا کنی  
نشانهائی جود آشکارا کنی

جمال تو ذوق تو از روئی تو  
جلال تو تاب تو از خوئی تو

ساری دنیائے وجود ہر رنگ ہر صورت میں،  
تیری ہی جمالی اور جدی صفتیں سامنے لاتی ہے۔

آسمان پر سورج سے ، تاروں کی چمک سے  
دریا میں موج سے اور موتی میں اس کی آب سے،

انسان میں گویائی کی قوت سے ، پرندوں میں چچہاہٹ اور شور سے  
بے عقل میں وہم سے اور عقل مند میں ہوش سے،

آنکھ میں نگاہ سے ، ہرن میں اس کی مہرئی سے  
باجے میں اس کی آواز سے، نغمہ نواز میں اس کی سانس سے،

باغ میں بہار سے ، بادشاہ میں اس کی عمر سلطنت سے  
رُف میں الجھڑ سے اور چٹون میں مل سے،

تو نے ہی وجود کا معیار ظاہر کیا ہے  
اور اپنے کرم کی نشانیاں عمودار کی ہیں۔

تیرا جمال خود تیرے ہی چہرے سے تیرا ذوق ہے (اپنے ظہور کا ذوق ہی  
جلال خداوندی ہے) ، اور تیرا ہی جلال تیری خو کی چمک ہے۔

جمال ترا ذره از آفتاب  
جلال ترا یوسف اندر نقاب

چه باشد چنین عالم آرائی  
همانا خیالی و تنهائی

تویی آنکه چون پا گزاری براه  
نیاهی بجز خویشتن جلوه گاه

چو رود تماشائی خویش آوری  
هم از خویش آئینه پیش آوری

نه چندان کنی جلوه بر خویشتن  
که کس جز تو گنجد درین انجمن

بفرمان خواهش که آن شان تست  
هم از خویش بر خویش فرمان تست

کنی ساز هنگامه اندر ضمیر  
چونم دریم ورشته اندر حریر

آفتاب تیرے جمال کا ایک ذرہ ہے  
اور تیرے جلال کے اندہ حسن کہاں ہے۔

یسی اور اتنی عالم آرائی کی حقیقت کیا ہے؟  
محض ایک خیال، اور ایک تنہائی (خدا کی یکتائی)

تو وہ ہے کہ اگر آگے چلے تو  
بجز تیری ذات کے آگے چنے کو کوئی جگہ نہیں

جب تو اپنا جلوہ دیکھنے پر آتا ہے تو (اس کے لئے)  
آئینہ بھی اپنے وجود سے ہی سامنے رکھتا ہے۔

تو اس طرح اپنی ذات پر جلوہ گر ہے کہ  
دوسرے وجود کی وہاں گنجائش ہی نہیں۔

فرماں روائی کی خواہش سے کہ وہ (فرماں روائی) تیری شان ہے  
تیری حکمرانی تیری ذات پر ہے (یعنی مخلوق خود خالق ہے)۔

لوگوں کے دلوں میں یوں ہنگامہ برپا کیا ہے  
جیسے دریا میں لہریں اور ریٹم میں ہارنیک تار

ظہور صفات تو جز در تو نیست  
نشان هائے ذات تو جز در تو نیست

ز خواہش بکورئ چشم ڈوئی  
بارائش دھر کانہم توئی

کشائی نور دھر رنگ رنگ  
کشے پردہ بر روی ہم تنگ تنگ

زہر پردہ پیدا نوا سازئیے  
بھر جلوہ پنہاں نظر بازئیے

پدید آورے برگ و سارے فراخ  
چون خلی بہ انبومی برگ و شاخ

دریں گونہ گوں آرزو خواستن  
بود چون بیایست آراستن

زہر پردہ رنگے کہ گردد کشاد  
چنان دل کش افتد کہ بی آن مباد



تیری صفات کا جو ظہور (نظر آتا) ہے وہ تجھ سے باہر وجود نہیں رکھتا  
اور تیری ذات کی نشانیاں بھی خود تجھی میں ہی ہوئی ہیں۔

تو نے چاہا کہ اہل کثرت کے اندھے پن کے لئے  
عالم کی آرائش کرے حالانکہ خود تو ہی ہے۔

تو تو اپنی صنعت کے طرح طرح کے کام دکھاتا ہے، اور اُن پر پردے  
خوب کس دئے ہیں (جن کے سبب لوگ اُن کو جدا موجود مانتے ہیں)۔

ہر ایک پردے سے لو آگری چمکتی ہے اور  
ہر جلوے میں تو، خود چھپ کر اپنا جلوہ دیکھ رہا ہے۔

تو سامان پیدا کرتا ہے اور اس کو وسعت دیتا ہے  
جیسے درخت اپنے برگ و بار نکال کر بڑا ہو جاتا ہے۔

طرح طرح کی خواہشوں کا جو سلسلہ ہے، اسی میں (دنیا کی)  
بتاوت سچاوت کا جیسا چاہیے ویسا سامان ہے۔

ہر ایک پردے سے جو رنگ بھی پیدا ہوتا ہے  
وہ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ بغیر اس کے ہونا ہی نہیں  
(یعنی اگر وہ رنگ نہ ہو تو زندگی بیکار ہے)۔

قلم در کف و تاج بر سر رسد  
بهر چارسد هر چه از در رسد

به نه چرخ والائی و بر ترے  
بچار آخشیج آدمے پیکرے

به یزدانیاں فرّۂ ایزدے  
بیوتانیاں بهرۂ بخردے

به کشور کشایاں دم گیر و دار  
به مسکیں گدایاں غم پود و تار

بنامہیدیاں بادۂ بے غمے  
به کیوانیاں گونه ماتمے

به مستان نشید و به عشاق آہ  
به آہن کلید و به زرنام شاہ

به بیرنگ نقش و به پرکار سیر  
بطامات لعن و بطاعات خیر

مثلاً صاحب قلم ہونا یا صاحب تاج و تخت ہونا وغیرہ (یہی  
نہتیں ہیں کہ اُن کا اہل بغیر ان کے، مرنے کو ترجیح دے گا)  
جو شے جس مائت ہوتی ہے وہ ہر جگہ پہنچ جاتی ہے۔

تو آسمانوں کو بلندی و برتری،  
اور چار عناصر (آگ، مٹی، پانی، ہوا) کو آدمی کا جسم ہوتا۔

خدا والوں کو نشان ایزدی اور  
یونانیوں کو عقل کا نصیب۔

جنہیں ملک فتح کرنے کا حوصلہ ہے انہیں جنگ و جدل کا حوصلہ دیا  
اور بے زبان فقیر کو تانے بانے (کپڑے بننے) کی فکر دی

گاتے بجانے کے شوقینوں کو بے فکری کی شراب  
اور سوگواروں کو جی، ہاس۔

مستوں کو الپ دی، عاشقوں کو آہ  
لوہے کو چابی، اور سونے کو بادشاہ کا نام (سکہ شاهی)۔

ہیرنگ کو نقش دیا اور پرکار کو گھومنا، عمال بد کو محنت اور  
طاعت کو ثواب (ہیرنگ: تصویر کا خاکہ، در نقش: رنگ جو تصویر میں بھرے گئے)۔

به ابراز پئے خاک آب حیات  
به خاک از نم ابر جوش نبات

بمے در فروغے کہ چوں بردمد  
ز سیمائے مے خوارہ نیردمد

به نرے در نوائے کہ چوں بر کشدد  
به آواز آن ناله ساغر کشدد

به ساقی خرامے کہ از دلبری  
ز شاهد برد دل به ساقی گری

به شاهد ادائے کہ از سرخوشی  
به ساقی بعد دارولے بهیشتی

به آزاده دستے کہ ساغر زند  
به افتاده سئگے کہ بر سر زند

هر آئیدہ مارا کہ تردامدیم  
زدیوانگی با خرد دشمنیم

بادل کو (بیاسی) دھرتی کی خاطر امرت دیا  
اور پھر مٹی کو اس نئی سے یہ قوت دی کہ نباتات اگلے

شراب میں رونق کہ جب وہ رنگ لاتی ہے تو  
سے خوار کی پیشانی سے آفتاب چمکتا ہے

ہائسری (کے گلے) میں وہ دس ڈالا کہ جب سر نکالتے ہیں  
تو اس آواز پر جام شراب پیتے ہیں

ساقی کو وہ اندازِ رفتار دیا کہ  
شراب پلانے میں وہ معشوق کو اپنا عاشق کر بیٹا ہے

اور معشوق کو وہ ادا دی کہ اس کا "سرور کا عالم"  
خود ساقی کے سئے داروئے بے ہوشی ہو جاتا ہے

آزاد مرد کو وہ ہاتھ دیا جو ساغر اٹھاتا ہے  
اور گرے پڑے آدمی کو وہ پتھر دیا جو سر پر مارتا ہے

رہے ہم جو محمد گار ہیں ، اور  
اپنے دیوانے پن میں عقل سے ہر پاندھے ہوئے ہیں

---

ز آلود گیها گرانسی بُود  
همه سختی و سخت جانی بُود

ز هر شیوه ناسازگاری رسد  
ز هر گوشه صد گونه خواری رسد

به بزم ارچه در خوردن باده ایم  
ولیکن بدان گوشه افتاده ایم

که چون شوقی ما ساقی آرد پسیج  
نیابیم جز گردش از جام هیچ

به کفر آنچنان کرده کوشش که خویش  
نباشیم تارے ز زنار بیش

ز لب جُزیه ناگفتی کار نه  
ز خود جُز به نفرین سزاوارانه

نه سودائی عشق و نه راه صواب  
نه در سینه آتش نه در دیده آب

ہم کو اپنی رندانہ حرکتوں سے ناگواری  
سختیوں اور سخت جانی ملی ہے۔

ہم کو یہ ملا کہ ہر پانسہ آٹن پڑتا ہے  
اور ہر طرف سے سو طرح کی ذلت و خواری ملتی ہے۔

محفل میں اگرچہ ہم شراب پینے کی قیعت سے موجود ہیں  
لیکن (بیٹھنے کو) ایسا کونہ ملا کہ

جب سرقی ہماری طرف رخ کرتا ہے تو،  
جام سے ہمارے ہاتھ گردش (چلر) کے سوا کچھ نہیں آتا۔

کفر حاصل کرنے کی اس قدر کوشش کی ہے  
کہ ہماری ذات تیار ڈکار ہو کر رہ گئی ہے۔

ہوٹوں سے اس کے سوا کوئی کام نہیں ہوا کہ نہ کہنے لائق باتیں کہتے  
رہے ، اور اب ہم اس قابل ہیں کہ خود لعنت بھیجتے رہیں۔

نہ (سر میں) عشق کا سودا ، نہ سیدھی راہ سامنے،  
نہ سینے میں آگ رہی ، نہ آنکھ میں آنسو۔

نه دستوردان و نه خسرو شحاس  
نه از شعله شرح در دل هراس

نیا سوده از ماهه کنج و کمین  
کسے جز وقائع نگارِ یمن

گنه آن قدرها بیرون از شمار  
که رنجد یسارِ سروش یسار

چو از پرده پُرس و جو بگذرند  
روانهای ما را بخونخ برند

هر آئینه از ماه به تردامتی  
فرومیرد آتش بدان روشنی

بدان تا چو ایس گرد خیزد ز راه  
به سوزند ما را بشرم گناه

ولے با چنیں آتش خانه سوز  
ترو خشک و آباد و ویرانه سوز



نہ بادشاہ کو پہچانیں ، نہ وزیر کو جانیں ،  
اور نہ شریعت کے محتسب سے دل میں کوئی خوف و خطر۔

کہیں کسی گوشہ یا چھٹی ہوئی جگہ میں بھی ہم سے کسی کو آرام نہیں پہنچا  
سوائے داہنے ہاتھ کے واقعہ نگار کے (فرشتہ جو نیک اعمال درج کرتا  
ہے) کیونکہ کوئی نیک عمل نہیں کیا کہ اس فرشتے کو لکھنا پڑے۔

اور گناہ ہم اتنی کثرت سے کرتے ہیں کہ ان کا شمار نہیں ہوتا،  
اور بائیں طرف دے (دے عمل درج کرنے والے فرشتے) کا بیاں  
بازو دکھایا ہے۔

(قیامت کے روز) جب حساب کتاب کے مرحلے سے ہم گزریں گے  
ہماری جانوں کو دوزخ میں جھونکا جائے گا

ہماری تر دہنی (گنہگاری) کے بارے،  
آگ جو اس قدر روشن ہے ، بجھ جائے گی۔

جب دوزخ کی آگ ہمارے دامن تر سے بجھے گی در اس سے غبار اٹھے گا  
تو بالآخر ہم کو ہماری گنہگاری کی شرم سے جلایا جائے گا۔

لیکن ایسی گھر پھونکنے والی آگ کے ہوتے ہوئے  
جو تر ، خشک، آباد اور ویرانے کو بھسم کردے

نہ ایس بس کہ سوزاں بدخ توایم  
ز پروانگانِ چراغ توایم

بہر گوئہ کالا روائے ز تست  
بما بہرہ ناروائے ز تست

ز ابرے کہ بارد بہ گلزار بر  
بروید گیاہے بہ دیوار بر

بدان نابرومندی آن ناتوان  
ز سر سبزئ باغ بخشد نشان

اگر خوار و ناروائیم ما  
بہ باغ تو برگ گیائیم ما

بخویش از ظہور جلالِ خوشیم  
فروزینہ ایزدے آتشیم

تراپ جگر خستگی رانمی است  
کہ گلہائے باغ ترا شب نمی است

---

کیا یہ کافی نہیں ہے کہ ہم تیرے داغ (الفت) سے جل رہے ہیں؟  
اور تیری شمع کے پروالے ہیں؟

بہر صورت متاع کی قبولیت و قدر تیری ہی طرف سے ہے،  
اور اگر ہمیں نا مقبولی کا حصہ ملا تو وہ بھی تجھی سے ملا

باغ میں جو بادل برستا ہے وہ باغ کی دیوار  
پر گھاس اگاتا ہے۔

یہ غریب گھاس اپنی بے حیثیتی میں بھی  
باغ کی سر سبزی کا نشان دیتی ہے۔

اگر ہم ذلیل ہیں (بے حیثیت ور) نامقبول ہیں،  
تب بھی تیرے ہی باغ میں اُگ ہوئی گھاس کا پتہ ہیں۔

ہم یوں بھی خوش ہیں کہ ہری ذات میں تیرے بدل (غصہ) کا ظہور  
ہے کہ، اس آتش ایزدی کے سلگانے کے سنے ہم چنگاری بنے ہیں۔

دُغم جگر کی مٹی میں نمی ہے  
اسی طرح جیسے تیرے باغ کے پھولوں کو شبنم ملتی ہے۔

---

زہ ناشناسانِ کثر و بگشت  
دمد چادہ دیگر از روئے دشت

فزاید بغوغائے یوسف دو بہر  
ترنج و کف خُردہ گیرانِ شہر

اگر کاسہ قیس مسکین شکست  
صدائے زلیلے دران کاسہ هست

جو لوگ گمراہ ہیں اُن کے چلنے سے ، ایک اور راہ پیدا ہو جاتی ہے  
(وہ راہ یہ ہے جس میں شہر گھوٹی بھی ہے)۔

اس شہر کے طعن کرنے والوں کے ہاتھ میں لیٹوں دیا گیا تو اس  
سے یوسف کے محسن کی شہرت دوگنی ہو گئی  
(یعنی میرے حاسدوں کی طعن سے میری شہرت زیادہ ہوئی)۔

اگر غریب محنوں کا پیالہ ٹوٹ گیا تو اس کی چھٹک میں  
لیٹی کی آواز جھنوں کو سنائی دی کیوں کہ اس کے ذہن  
پر لیٹی چھائی تھی (اسی طرح میں نے طعنوں کو خدا کی آواز سمجھا)۔

## فاتحه

بهر ترویج نبی حاکم ادیان و ملل  
کار فرمای نبوت ابداً هم ز ازل

بهر ترویج گل روضه عصت زهراً  
آن به تقدیس چو ذات صمدی عزوجل

بهر ترویج علی آن که بنزد جمهور  
قبلة آل رسول است و امام اول

بهر ترویج حسن، چشم و چراغ آفاق  
که خیالش دهد آئینه جان را سیقل

بهر ترویج حسین آنکه دو چشم جبریل  
از پی سرمه خاک درش آمد مکمل

بهر ترویج امام ابن امام ابن امام  
آدم آل عبا ز آدم و عالم افضل

بهر ترویج گل باغ محمد باقر  
آن که جان داده مخالف ز نهیبش چو جعل

بهرترویج بحق ناطق امام صادق  
آن که دانای علوم است و توانای عمل

بهرترویج شه موسی کاظم که بود  
جلوه طوریه آرایش بزمش مشعل

بهرترویج رضا ضامن غربت زدگان  
خضر را ناصیه بر خاک درش مستعمل

بهرترویج تقی وز پی ترویج تقی  
هر دو در دفتر ایچاد دو فرد اکمل

بهرترویج حسن، عسکر دین را سالار  
قبه بارگهش گدبد گردون بمثل

بعد ازین بهر طلوع مه اوج عرفان  
مظهر عدل حقیقی و امام عادل

حضرت مهدی مادی که وجودش باشد  
شان ماضی و گرانمایگی مستقبل

بهر ترویج شهیدان گرامی پایه  
باندل و جان رسول عربی هم مقتل

سیما از پی ترویج علمدار حسین  
آنکه در لشکر اسلام بود میراجل

بهر جمعیت آنانکه درین انجمن اند  
بایقینی بری از ریب و مبراز خلل

در حق غالب بیچاره دعای که دگر  
نکشد درد سرتاب و تب طول امل

شاد شادان به نجف بال کشاید که شود  
گرد آن بادیه از بهر صداهش صدتل

بر رود زین تن خاکی به فضای ارواح  
فارغ از کشمکش سطوت مریخ و زحل



## فاتحه

بهر ترویج جناب والی یوم الحساب  
ضامن تعمیر شارستان دلهای خراب

جرم بخشای که گر جوشد بهار رحمتش  
برفنائی خویش لرزد، چون دل مجرم عذاب

رافتش اعدائی او را، در شمار سال عمر  
نعل وازون بنده از تلخن بر انگشت حساب

روح عمری ماند طوفانی به بحر سطوتش  
تا سروزانو به موجی باخت مانند حباب

سایه اش جز در حریم قدس نتوان یافتن  
کز شکست رنگ امکان عصمتش دارد نقاب

نغمه چون خون در رگ ابریشم ساز افسرد  
هیبت نهیش اگر ریزد نهیب احتساب

بارگاهش را خورشید است خشت آستان  
شمع بزمش راست گلگیر از دولخت ماهتاب

هم چمن زار ازل را قدرتش رنگ آفرین  
هم گلستان ابد را خوی جان بخشش سحاب

بهر ترویج جنابی، کز نهیب عصمتش  
سیتل آئینه بر نور نظر ریزد حجاب

آستانش بر نشان گاه جلالی کز ادب  
حلقه بیرون در گردیده چشم آفتاب

در پناه عفتش حوران جنت را هنوز  
پخته روزن بود چشم سفید ماهتاب

بهر ترویج امام رهنمای انس و جان  
عابد الله، و معبود و خلائق، بو تراب

دل دل برق آفرینش را رمی کاندرا خیال  
می جهد همچون نگاه از حلقه چشم رکاب

بسکه شد ویران شوخی خانه نظاره اش  
عینک پیر فلک گردیده ماه و آفتاب

ذوالفقارش شاهدی کا ندر تماشا گاه قتل  
می کشد در شوق او از موج الف بر سینه آب

مهربان پیری که بهر دیدن ماه صیام  
در کف مستان تیغی است از موج شراب

باده خمخانه او پرتو نور جمال  
پدبه میخای او چشم سفید ماهتاب

شهبسوار قدرتی کز فرط تعظیم جلال  
سرمه در چشم رکابش می کشد گرد کتاب

در خیال صدمه جاندادگان ضربتش  
می جهد از دیده عیسی چراغ آفتاب

بهر ترویج حسن فرمان ده اقلیم دین  
خسرو عرش آستان ، شاهنشاه جنت مآب

ناظم حسن آفرینی ، کز برائے خدمتش  
از شفق بندد حنا ، بر شام بست آفتاب

جلوه ریز آید اگر لطفش بهنگام غضب  
دو آتش می شود باران رحمت را سحاب

بشکند شان تغافل گریه دلداری ناز  
لذت قند محبت جوشد از زهر عتاب

توسن قدرش که سطح عرش جولانگاه اوست  
از خم زانوی جبریل امین دارد رکاب

بهر ترویج شفیع یک جهان عاصی ، حسین  
آنکه می در راست از گرد قدم گامش سحاب

بادشاهی ، صابری ، دریا دلی ، تشنه لبی  
کز غمش ، ز لعل خون بارست چشم آفتاب

شاه غیرت آفرینی کز پیر تعلیم صبر  
بخیه نقش قدم زد بر لب موج سراب

در گهش را مخمل خواب زلیخا فرش راه  
خیمه هایش را نگاه ماه کنعانی طناب

عاشق الله و معشوق وفادار رسول  
قبله عشق و پناه حسن و جان بو تراب

بهر ترویج امام این امام این امام  
آدم آل عبا، شاهنشاه عالی جناب

آستانش عالی و منزل گه قدرش رفیع  
بارگاهش عرش سامان و جذایش مستطاب

لاله راهرنگی چشم بخون آلوده اش  
می زند بر فرق از داغ غلامی انتخاب

بهر ترویج محیط فیض، باقر، کز شرف  
در هوای آستان بوسیش می بالد ثواب

بهر ترویج علی جعفر صادق که اوست  
وارث علم رسول و خازن سر کتاب

تکیه جز بر قول او کردن، خطا باشد خطا  
راه جز بر حاده اش رفتن، عذاب آمد عذاب

بهر ترویج شه کاظم که در هر عالم ست  
چون قضا حکمش رون و چون قدر رایش صواب

بهر ترویج رضا، کز بهر تعمیر جهان  
گشته معمار کرم را جاده راهش طناب

بهر ترویج تقی کاندلر تماشا گاه اوست  
طاق ایوان آسمان مرآت روش آفتاب

بهر ترویج نقی، کز بهر تقریب نیاز  
هدیه آور دست زر گس دان بیژمش ماهتاب

بهر ترویج حسن، پشت و پناه خافتین  
شاه کیوان بارگاه و خسرو جنت مآب

بهر ترویج حسن آن آفرینش را پناه  
کز ترفع آستانش عرش را باشد جواب

زین سپس بهر ظهور مهدی صاحب زمان  
ظلمتستان شب کفر و حسد را آفتاب

قول و فعلش بر سخن، کرد و گفتار نبی  
رسم و راهش بر تکلف رسم و راه بوتراپ

چندا، معمار گیتی کز بر تعسیر دین  
در کف از سر رشته شرع نبی دارد طناب

می کند از هم جدا صراف حکم قدرتش  
در سیاست گاه نصفت من ز سیم ماهتاب

تابجوید خویش را ز آئینه رخسار او  
شاهد دین نبی از چهره بر دارد نقاب

ابر لطفش ز آتش دوزخ بیالاید بهشت  
برق قهرش ابر رحمت را کند دود کباب

بعد ازین بهر شهید انیکه خوش جان داده اند  
در شهادت گاه شاه کریلا را در رکاب

سیما از بهر ترویج علمدار حسین  
پیشوای لشکر شبیر و این بوتراپ

حضرت عباسؓ ، عالی رتبه کز ذوق حضور  
زخم بر اجزائی تن پیمود و بر دل فتح یاب

حضرت عباسؓ عالی رتبه کز چوگان او  
می رود مانند گوی بی سروپا آفتاب

بعد ازین تاثیر دل جوی دعای زمره ایست  
کز قلق دارند ، در دل آتش و در چشم آب

بادشاهان ، مومنان جنت نصیبان ، عاشقان  
بید لال ، یعنی عزاداران آل بو تراب

راقم بیچاره پز مرده دل ، یعنی است  
کز فسرد نهایی دل گردیده پایند غلاب

بر زبان مهر خموشی و به دل جوش جنون  
در هوس آباد نادانی اسیر پیچ و تاب

یا علیؑ ، دانی که رویم سوی تست از هر نور  
هر چه آغازم مخاطب دانمت در هر خطاب



موی آتش دیده را مانم که بهر خویشتن  
حلقه دام فنا گردیده ام از پیچ و تاب

خافل از رفتار عمر و فارغ از تکمیل عشق  
رفته از غفلت در آغوش و دایه دل بنحواب

نقد آگامی ، بوهم فرصتی در باخته  
دست خالی بر مر و دل در نورد اضطراب

بسکه در صحرای وحشت عقل و دین در باخته  
لذت نقد محبت جوید از زهر عتاب

خود تومی دانی که گم گردیده دشت امید  
تشنه ترمی گردوازی آبی موج سراب

دل ز کار افتاد و پا از رو دست از هم شکست  
جاده ناپیدا و منزل دور و در رفتن شتاب

فاش نتوان گفت ، یعنی شاهد مقصود من  
جز بخلوتگاه اسرار تو نکشاید نقاب

مدعا را بر زبان آوردن از بیگانگیست  
جز نگاهت شاهد ما را کفن پادا نقاب

ذوق مطلب از تو و من از تو و مطلب از تو  
خود توئی بخشی و می فهمی زبان اضطراب

شعله شوق هوس دارم ز سودائے جنون  
کاش افسرده را بخشد بهار التهاب

دین و دنیا را بلا گردان نازت کرده ام  
جلوه رنگین تر از صد گلشن خلد انتخاب

حرمت جان محمد یک نظر کن سوی من  
یا علی یا مرتضیٰ! یا ابوالحسن! یا بو تراب!

## غالب شنائی خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

غالب کی نعتیہ غزل کا اجمالی تجزیہ

غالب کے فارسی دیوان میں شامل یہ نو (9) شعر کی نعتیہ غزل پر بہت کچھ لکھے جانے کے باوجود ابھی گفتگو کی گنجائش باقی ہے۔ یہ سچ ہے کہ دریا کے شیریں پانی کو پورے طور پر سینچا تو نہیں جاسکتا لیکن ہر صاحب فکر اپنی اہمیت اور طاقت کی نشانی کے مطابق اس کو اپنے ظرف میں اتار کر دیکھ سکتا ہے کہ اس کی پیاس بجھ سکے۔

غالب کا نعتیہ کلام اردو دیوان میں فارسی کلام کی نسبت کم رنگ ہے اور اس پر بے رنگ ہونے کا گمان ہوتا ہے جب کہ فارسی دیوان میں نعتیہ مضامین کے مختلف موضوعات پر رنگ برنگ نقش نظر آتے ہیں۔ شاید اسی لیے غالب نے کہا تھا :

فارسی ہیں تابہ بینی نقش ہائی رنگ رنگ

بگذرا ز مجموعه اردو کہ ہے رنگ من است

اردو کا مشہور نعتیہ شعر میں جو مقطع کا شعر ہے نعتیہ موضوعات رحمت، شفاعت، معراج، بخشش کے یقین کے ساتھ ساتھ شاعرانہ نعتی کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے :

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند

واسطے جس شہر کے غالب گنبد بے در کھلا

غالب کے فارسی کلام میں نعتیہ اشعار کی تعداد زیادہ ہے جو نعتوں، معراج نامہ، رباعیات، قطعات، مفرد اشعار اور ایک نعتیہ غزل پر مشتمل ہے۔ ہم اس تحریر میں صرف نعتیہ غزل کو ہی محور بحث بنائیں گے۔ اس مضمون میں پہلے ہر شعر کا لفظی مفہوم اور معنوی ترجمہ ہوگا پھر ہر شعر کے ادبی محاسن کے علاوہ تخیل کی گہرائی و گیرائی کے نادر نکات بیان کئے جائیں گے جو غالب کا خاص فن ہے۔ شعر، شاعر کی طبیعت، قوت تخیل اور قدرت، فن کا مظہر ہوتا ہے۔ غالب کی نعتوں سے ان کی قرآن اور احادیث سے آگاہی، اسدی تاریخ اور اسدی فلسفہ سے آشنائی اور فارسی شاعری پر مہارت ظاہر ہوتی ہے۔ غالب نے بھی دوسرے حمد و نعت گو شعرا کی طرح نعت گوئی میں ”با خدا دیوانہ“ ہونے کا شوق و ہوشیار کی روش اختیار کی۔ یہی نہیں بلکہ تخیل کی گہرائی میں دقت بینی اور حرمت شعاری کے ساتھ عہد و معبودیت کے فرق کو مبہم نہیں کیا کیوں کہ عربی شیرازی کا شعر نہ صرف ان کی نظروں کے سامنے تھا بلکہ ان کی

فکری ارجح کا نتیجہ بھی رہا :

عرفی مشتاب ایس رہ نعت است نہ صحر است

آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را

غالب کی یہ نو (۹) شعر کی غزل مردف ہے اور اس کی ردیف ”محمدؐ ست“ ہے۔ اگرچہ اس نورانی ردیف سے مصرعے میں غضب کا اچالا پیدا ہو گیا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس اجالے میں عمدہ مضامین کو ٹوٹنا اس لئے ہر شاعر کے بس کی بات نہیں کہ اس روشنی سے عقل اور فکر کی آنکھیں مند ہو جاتی ہیں۔ اس غزل کا ایک حسن یہ بھی ہے کہ اس میں دس قافیے ہیں اور کسی قافیے کی تکرار نہیں اگرچہ قافیہ چائی ذوق کا پسندیدہ مشغلہ تھا اور غالب نے کبھی اس راستے کو نہیں بنایا اور قافیے سے شعر نہیں بنایا بلکہ ان کے شعر میں قافیے نے خود اپنی جگہ بنا کی جو ان کے کمال فن کی دلیل ہے۔ اس غزل میں آٹھ بار اللہ تعالیٰ کے ناموں میں پانچ باحق اور ایک ایک بار کردگار، یزداں اور ذات پاک استعمال ہوا جو مصرعوں اور مضمون کی رعایت سے رکھا گیا۔

شعر (۱) : حق جلوہ گر نہ طرز بیان محمدؐ ست آرے کلام حق بزبان محمدؐ ست

(ترجمہ) : حق خدا ہوا حضرت محمدؐ مصطفیٰ کے انداز بیان سے ہاں حق کا کلام محمدؐ کی زبان سے جاری ہو۔

(تشریح و محاسن) : خدا کی معرفت اور دین اسلام حضرت محمدؐ کی گفتگو ہی سے ظاہر ہوئے اور بے شک قرآن کریم اور احادیث قدسی کو ہم نے محمدؐ کی زبان ہی سے سنا۔ مصرعہ اول میں ترکیب ”طرز بیان“ غالب کا منفرد ”طرز بیان“ ہے اور یہی پورے شعر کی جان بھی ہے۔ مسلمانوں سے ہٹ کر قریش کے کفار اور ملکہ و مدینہ کے مشرکین بھی اس بات کے قائل تھے کہ پیغمبر اکرمؐ سچے، مین اور صادق تھے۔ ان کی زبان سے کبھی غلط یا جھوٹا بیان ادا نہ ہوا۔ یہی محمدؐ کا طرز بیان تھا اور یہی محمدؐ کے لہجہ کا اثر بھی تھا کہ جو شخص بھی انہیں سنتا تھا وہ دل سے ان کی صداقت کا قائل ہو جاتا۔ اسی لئے قرآن کریم اور احادیث قدسی کو جب لوگوں نے آپؐ کی زبان مبارک سے سنا تو بلا کسی تاثر اور شک کے فوراً قبول کیا اور ان کو من وعن محفوظ کیا۔ مختصر الفاظ میں اس شعر کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں نے خدا کو، دین خدا کو اور کلام خدا کو محمدؐ کے ذریعہ سے پہچانا۔ غالب نے اس شعر میں سورہ النجم کی آیت تین اور چار سے استفادہ کیا کہ ”اور نہ اپنی خواہش سے تمہ سے بات نکالتے ہیں یہ تو حکم خدا کہتے ہیں جو بھیجا جاتا ہے“۔ اس شعر میں صنعت مراعات الطیر کی دو مثالیں ہیں یعنی بیان، زبان، اور کلام کو ایک جگہ جمع کیا گیا ہے جو ایک دوسرے سے مناسبت رکھتے ہیں۔ حق، کلام حق اور محمدؐ کو بھی ایک ہی جگہ لقمہ کیا گیا ہے۔ اس شعر میں صنعت تلمیح ہے جس میں حق سے مراد

ہوا حق، حق تعالیٰ اور کلام حق سے مراد قرآن مجید ہے۔ پورا شعر صنعت تعلیق میں ہے۔

صنعت مسجع متوازی میں دونوں قافیے ”بیان اور زبان“ ہیں جو ہم وزن ہم عدد اور حروف ردی میں برابر

ہیں:

شعر (۲): آئینہ دار پر تو مہرست، مہتاب شان حق آشکار شان محمدؐ است

(ترجمہ): جس طرح چاند سورج کی روشنی کا مظہر (آئینہ دار) ہے اسی طرح خدا کی شان بھی محمدؐ کی شان سے ظاہر ہوتی ہے۔

(تشریح و محاسن): جیسا ہم سب جانتے ہیں چاند کا اجالا سورج کی روشنی کی بدولت ہے یعنی رات کے وقت ہم جو روشن چاند کو دیکھتے ہیں اس کی روشنی چھپے ہوئے سورج کی بدولت ہے جسے ہم نہیں دیکھ پاتے۔ چاند، سورج کی روشنی کا آئینہ ہے اسی طرح سے حضرت محمدؐ مصطفیٰ خدا کی شان و شوکت کے مظہر ہیں۔ ہم نے محمدؐ مصطفیٰ کی شان اور عظمت میں اللہ تعالیٰ کی شان و شوکت کی جھلک دیکھی ہے۔ یعنی بالقاعدہ دیگر یہ محمدؐ مصطفیٰ کی شان اور منزلت ہے جس کی وجہ سے ہم اللہ تعالیٰ کی شان و شوکت کو محسوس کر سکے۔ اس شعر کی ادبی خوبی یہ ہے کہ اس میں خوب صورت تشبیہ کی بنیاد پر پورا شعر تعمیر کیا گیا ہے۔ ذات اقدس کو سورج جس کی روشنی اور گرمی ذاتی ہے اور ذات ختمی مرتبت کو چاند جس کی روشنی اکسبی ہے پیش کیا گیا ہے۔ اس شعر میں غالب نے کم از کم تین قرآنی آیات جو آنحضرتؐ کی شان میں نازل ہوئے ہیں اس کی روشنی کی طرف اشارہ کیا ہے جس میں روشنی نور اور رست آپ سے منسوب ہیں۔ سورہ الاحزاب آیت 45 اور 46 جس کا ترجمہ ہے۔ اے نبیؐ ہم نے آپ کو گواہ بنا کر، خوش خبری دینے والا اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا آپ خدا کے حکم سے خدا کی طرف جانے والے چمکتے چراغ ہو۔ سورہ المائدہ کی چند رھویں (15) آیت میں ارشاد ہوتا ہے۔ بے شک تمہارے پاس اللہ کی طرف سے نور اور روشن کتاب آئی۔ سورہ النہل کی آیت (174) میں ارشاد ہوتا ہے۔ اے لوگو بے شک اللہ کی جانب سے تمہاری طرف روشن دلیل اور روشن نور آیا۔ صنعت مرعات العظیر میں مہر (سورج) مہتاب (چودھویں کا چاند) پر توی (عکس) آئینہ مثل ہیں۔ صنعت لف و نشر مرتب بھی اس شعر میں موجود ہیں۔ مہر اور مہتاب دل اور اسی ترتیب سے ہیں جس طرح سے حق تعالیٰ اور محمدؐ مصرعہ ثانی نہیں۔ صنعت تکرار میں شان کی تکرار نے شعر کی غنائیت، روانی، شگفتگی کے علاوہ اس کے معیار کو بلند کر دیا ہے۔ یہ شعر بھی صنعت تعلیق میں ہے جس میں پہلے مصرعے کی محکم دلیل نے دوسرے مصرعہ کو معتبر بنا دیا یعنی حضرت محمدؐ مصطفیٰ کی شان بھی بلند اور ارفع اس لیے رہی کہ اللہ جل شانہ ہے۔ یہ شعر بھی نعتیہ مضمون کا لہجہ میں شعر ہے

جو بہت سادہ ہوتے ہوئے بھی عمیق مطالب کا ترجمان ہے۔

شعر (۳) : تیر قصہ ہر آئینہ در تر کش حق ست      اہ کشاد آل ز کمان محمد ست

(ترجمہ) : تقدیر کا تیر بے شک حق تعالیٰ کے تر کش میں ہے لیکن وہ محمدؐ کی کمان ہی سے چھوٹا ہے۔

(تشریح و محاسن) : بے شک کا سب تقدیر حق تعالیٰ ہی ہے لیکن تقدیر پر عمل حضرت محمدؐ کے وسیلے سے ہوتا ہے۔ یعنی مجبزی ہوئی تقدیریں حضورؐ کے دست مبارک ہی سے بن جاتی ہیں۔ یعنی حضورؐ کی رضا مندی حق تعالیٰ کی رضا مندی ہے۔ اس شعر میں بھی غالبؔ نے دو قرآنی آیات کے مطالب نظم کئے ہیں۔ ”جو لوگ آپؐ کی بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت کرتے ہیں۔ اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے۔“ (سورہ الفتح، آیت 10) ”جو خدا کے آپؐ نے بھیجی وہ آپؐ نے نہ بھیجی وہ اللہ نے بھیجی“ (سورہ الانفال، آیت 17) یہ شعر مطلب اور بیان کے لحاظ سے عمدہ ترین شعر ہے اور یہ سہل ممتنع میں شمار ہو سکتا ہے۔ تیر قصہ تر کش حق اور کمان محمدؐ ورنہ اور ترکیبیں ہیں۔ یہ شعر بلاغت کے لحاظ سے کم ترین الفاظ میں کثیر معنی کا ثقیب ہے چنانچہ اس طرز بیان سے غالبؔ کے مصرعہ کی تقدیر بھی ہوتی ہے۔ ”کہتے ہیں کہ غالبؔ کا ہے اندازِ بیاں اور“

شعر (۴) : دانی اگر بہ معنی لولاک داری      خود ہر چہ حق ست ازان محمد ست

(ترجمہ) : گر تو لولاک کے معنی سمجھ لے تو تجھے معلوم ہوگا جو کچھ خدا کا ہے وہ سب محمدؐ ہی کا ہے

(تشریح و محاسن) : اگر تو حدیث قدسی ”لولاک لما خلقت الافلاک“ کے معنی جان لے (اے محمدؐ اگر تم نہ ہوتے تو میں کائنات کو پیدا نہ کرتا) یعنی یہ کائنات کے باعث محمدؐ ہیں۔ پھر تجھ کو معلوم ہو جائے گا کہ خدا کی اس کائنات میں جو کچھ ہے وہ سب محمدؐ ہی کے طفیل سے ہے۔ مصرعہ اول میں صحت تبلیغ اور تضمین ہے۔ لولاک سے مراد حدیث قدسی لولاک ہے اس میں صحت تعلیق ہے یعنی حضورؐ کے صدقے میں کائنات بنی ہے تو یقیناً جو کچھ کائنات میں ہے وہ سب محمدؐ کی وجہ سے ہے۔ یہ شعر بھی نعت کے کلیدی موضوعات مضامین میں شامل ہے۔

شعر (۵) : ہر کس قسم پہ آنچہ عزیز ست می خورد      سو گنبد گردگار بجان محمد ست

(ترجمہ) : ہر کوئی اس کی قسم کھاتا ہے جو اسے پیارا ہوتا ہے اسی لئے خدا تعالیٰ نے حضرت محمدؐ کی جان کی قسم کھائی ہے۔

(تشریح و محاسن) : غالبؔ نے ایک عقلی اور منطقی معروضہ اور تجربہ پیش کیا ہے کہ ہر شخص اپنی بات معتبر ثابت کرنے کے لئے اپنی پسندیدہ چیز کی قسم کھاتا ہے اسی لئے تو اللہ تعالیٰ نے اپنے سب سے زیادہ محبوب بندے محمدؐ

کی جان کی قسم کھائی ہے۔ غالب کے اس شعر کا مرکزی نقطہ محبت اور حُب ہے جو نعت کے موضوعات کا بھی مرکزی نکتہ ہے۔ یہاں غالب سورہ الحجرات کی آیت (72) کی حرف اشارہ کر رہے ہیں (ترجمہ) آپ کی جان کی قسم بے شک یہ لوگ اپنے نشے میں بہک رہے ہیں۔ اس شعر میں محاورہ ”قسم می خورد“ کے استعمال نے شعریت میں اضافہ کیا ہے یہ شعر صنعت تفسین میں بھی ہے۔

شعر (۶) : واعظ حدیث سے یہ طوبیٰ فروگذار کاین سخن ز سرور دان محمد مست

(ترجمہ) : اسے واعظ طوبیٰ کے سایہ کی بات چھوڑ دے کیوں کہ اب یہاں حضرت محمد کے سرور داں کا ذکر ہو رہا ہے۔

(تشریح و محاسن) : طوبیٰ جنت کا وہ بلند درخت ہے جس کے سایہ میں جنتی رہیں گے۔ غالب نے اس مضمون سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا کہ اے واعظ یہ طوبیٰ کی کن ترانی کو چھوڑ دے اب ہمیں طوبیٰ کے سایہ کی ضرورت اس لئے نہیں کہ اب ہم رے درمیان سرور محمد مصطفیٰ بلند قامت موجود ہے جس کا سایہ رحمت طوبیٰ سے زیادہ آرام بخش ہے اب ہم رحمت لعل لیلین کے سائے میں رہیں گے۔ یہاں یہ بھی ایہام ہے کہ حضور کی ذات قدس اور بلند مرتبت شخصیت کا سایہ دنیا اور آخرت دونوں جگہ ہے۔ غالب نے اس شعر میں صنعت تلخیص یعنی سایہ طوبیٰ سے شعر میں رنگ بھرا ہے۔ اس میں صنعت تقابل اور صنعت استیعاب بھی موجود ہیں۔ طوبیٰ چونکہ بلند ترین بہشتی درخت ہے اس کی نسبت سرور قدس سے دی گئی ہے جس میں صنعت رجوع ہے۔ ان صنعتوں کے علاوہ اس میں صنعت مبالغہ کا مزہ بھی موجود ہے۔ گرچہ غالب صنعت گر نہیں لیکن لاشعوری طور پر یہ صنعتیں ان کے کلام میں اس قدر زیادہ تعداد میں نظر آتی ہیں جس کی وجہ سے غالب کی زبان پر محارت اور ضائع اور بدائع سے واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔

شعر (۷) : بگر دمہ گشتن ماہ تمام را کال ہمہ جنبشی ز بنان محمد مست

(ترجمہ) : تو ذرا بد رکال کو دو کلڑے ہوا دیکھ جو حضور کی انگلیوں کے اک معمولی اشارے کا نتیجہ ہے۔

(تشریح و محاسن) : غالب نے معجزہ شق القمر کو بیان کرنے میں صناعتی سے کام لیا ہے یعنی یہاں قدرت مصطفیٰ کا دکھانا مقصود ہے جن کی انگلی کی معمولی حرکت سے چاند کے دو کلڑے ہوئے تھے۔ غالب ایک عظیم شاعر ہے اور ان کا فن ہر غزل کی مصرعہ میں نشست سے خد ہر ہے۔ مشہور ہے کہ بڑا شاعر ہر چھوٹے لفظ کو بھی بڑے اہتمام سے ایسے مخصوص مقام پر جڑ دیتا ہے جیسے جو ہری نگینہ کو۔ اس شعر میں چاند کی نسبت سے لفظ ”بگر“ (دیکھ) رکھا گیا ہے اس کے علاوہ اس شعر میں نادر اور اچھوتا قافیہ ”بنان“ بھی عظیم فن کی دلیل ہے۔ یہ شعر صنعت تلخیص میں ہے جہاں

معجزہ شق القمر کا ذکر ہے۔ صنعت اشتقاق میں دو نیمہ اور نیمہ جتنی شامل ہیں۔

شعر (۸) : ور خود نقش مہر نبوت سخن رود آں نیز نامور ز نشان محمدست  
(ترجمہ) : اگر مہر نبوت (جو حضور کی پشت پر پیدائشی نشان تھا) کی بات ہو تو یہ چنانچا ہے کہ وہ حضور کی نسبت سے ارفع اور معتبر ہوئی۔

(تشریح و محاسن) : مہر نبوت کا اعتبار اور اس کی وقعت حضور کے جسم اقدس کی نسبت سے ہی ہے۔ یہ شعر صنعت تلخیص میں ہے۔ اس شعر کی اصل خوب صورتی صنعت ایہ م ہے یہاں مہر کے معنی وہ دفتری مہر بھی لی جاسکتی ہے جو منصب دار یا عہدہ دار استعمال کرتے ہیں چنانچہ منصب کی مہر یا نبوت کو حضور کی ذات سے زینت ملی نہ کہ نبوت سے حضور کو۔ یعنی انبیاء اول میں حضور ساقیم اس مرتبہ نبی پیدا نہ ہوا۔ اس شعر میں نقش، نشان، مہر، منصب مراعات الحظیر میں ہے۔

شعر (۹) : غالب ثنائے خواجہ بیزداں گزاشتیم کال ذات پاک مرتبہ دان محمدست  
(ترجمہ) : غالب نے حضرت محمد مصطفیٰ کی شاکو حق تعالیٰ پر چھوڑ دیا اس لئے کہ وہ صرف محمد کے مقام اور مرتبہ سے واقف ہے۔ یہ غالب کے معروف مقطعوں میں شمار ہوتا ہے اس شعر میں شاعر کے معجزہ کسار کے ساتھ حضور کی بلند قامت کا ذکر بھی ہے جس کا احاطہ کرنا انسان کے بس کی بات نہیں۔ بقول جاتی :

لا یملکن الشا کہ کان ھے بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر  
(بعض لوگوں نے غلطی سے اس شعر کو مولوی عبدالعزیز محدث دہلوی کا شعر لکھا ہے یہ شعر ان کی بیاض کے منتخب شعر میں شامل ہے لیکن ان کا نہیں)۔ غالب کے مقطع کی طرح معجزہ کساری کے مضمون کو اردو اور فارسی کے شعرا نے نت نئے طریقوں سے باندھا ہے۔ جیسا کہ نغزلدین مرگانی نے لکھا کہ میں اس لئے کہہ سکا کہ اس میں میری مدح حق تعالیٰ نے کی۔

کنون گویم ثنا ہائے قدیر کہ مادر سوسے یزداناست رہبر  
یا نظیری کہتا ہے :

نعت مصطفیٰ نامیت نام کزیں معنی یہ یزداں ہم کلام



غالب کے اس مضمون کو تین سو سال قبل سعد اللہ پانی پتی نے یوں بانٹھا :

خدا نعت محمدؐ واند و بس      نباید کار یزدان از دگر کس  
اخیر میں ہم یہ کہتے ہیں کہ غالب کی نعت کی ایک انفرادی کیفیت یہ بھی ہے کہ اس کے قلم تر شعار نعت  
کے کلیدی موضوعات اور مرکزی اہمیت کے مضامین رکھتے ہیں۔ یہاں ثانوی مضامین یعنی سراپا، فراق، مدینہ،  
مطرب دینوی کا ذکر نہیں۔ تمام تر نعتیہ غزل میں حضورؐ کی تجلیل اور تعریف کر کے بڑے ہی خوب صورت انداز میں  
اس وطنیہ، عشق کو حق تعالیٰ کے سپرد کرتے ہیں کہ حضورؐ کی مدح اور ثناء تو صرف وہی کر سکتا ہے جو ان کے مرجعہ اور  
مقام سے آگاہ ہے۔

خواجہ ہمام تبریزی نے سچ کہا ہے :

ہزار بار بشویم دہن ز مشک و گلاب

ہنوز نام تو بردن کمال ہے ادبی ست

☆.....☆.....☆

## غالب کا معراج نامہ

زمانہ کی کھلی ستم طرہیں نہیں تو اسے کیا کہیں؟ غالب کے شاہکار معراج نامہ سے لوگ ناواقف ہیں۔ یہ معراج نامہ مثنوی ”ہجر گہر بار“ کا جزو لازم ہے جو فارسی میں ہے اور اس میں (281) اشعار ہیں۔ اس معراج نامہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نو آسمانوں یعنی فلک اول قمر سے فلک نجم عرش الہی تک تفصیلی گفتگو ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ غالب نے اس فلکی سیر میں برجوں کو ان کے ثرات کے ساتھ نظم بھی کیا ہے اور خود بھی دبیر فلک کی شکل میں اس معراج کے سفر کا نظم نگار بھی ہے۔ برصغیر میں شاید یہ پہلی اس نوعیت کی مثنوی ہو جس میں افلاک کی مفصل سیر اور بارہ برجوں کے اثرات کو حضور کی معراج میں اس طرح سے بیان کیا گیا ہو۔ علامہ اقبال کا جاوید نامہ تقریباً غالب کے اس معراج نامہ کے سو سال بعد 1932ء میں تصنیف ہوا۔

جاوید نامہ کے شارح یوسف سلیم چشتی لکھتے ہیں علامہ اقبال اس بات سے آگاہ تھے کہ کفر شائقین کو جاوید نامہ کے سمجھنے میں دشواری ہوگی اس لئے انھوں نے خود اس کتاب کا تعارف چودھری محمد حسین کے نام سے اکتوبر 1932ء میں شائع کروایا۔ جاوید نامہ تین سال میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ جاوید نامہ دراصل معراج نامہ ہے۔ اسرار و حقائق معراج محمد پر ایک کتاب لکھنے کا خیال مدت سے علامہ کے دماغ میں تھا۔ وہ ”گلشن راز جدید“ کی طرح علوم حاضرہ کی روشنی میں معراج کی شرح لکھ کر ایک قسم کا معراج نامہ جدید لکھنے کا خیال رکھتے تھے لیکن اسی اثنا میں اطالیہ کے مشہور فلسفی شاعر ڈانٹے کی ”ڈیوائن کامیڈی“ پر چند تنقیدی یورپ میں شائع ہوئیں جن میں اس حقیقت کو ثابت کیا گیا تھا کہ ڈانٹے کی تصنیف کا تمام پلاٹ بلکہ اس کے بیشتر تفصیلی مناظر ان واقعات پر مبنی ہیں جو اسلام میں معراج محمدی کے متعلق بعض احادیث و روایات میں مذکور ہوئے۔ پس اس گفتگو سے یہ معلوم ہوا کہ علامہ جدید طرز کا معراج نامہ لکھنا چاہتے تھے لیکن گونا گوں وجوہات کی بنا اس کا نام جاوید نامہ رکھا۔ اقبالیات کے عہد نے جاوید نامہ کے پلاٹ جس میں افدک اور سیاروں کی سیر و سیاحت ہے اس پر نین کتابوں اور ان کے مطالب کی چھاپ بتائی ہے۔ ایک ڈانٹے کی ڈیوائن کامیڈی دوسرے بابائے تصوف محی الدین ابن عربی کی فتوحات مکیہ اور تیسرے نابینا شاعر ابوالعلا معری کا رسالہ ”الغفران“ جس میں معراج کا ادبی پہلو نمایاں ہے۔ کسی بھی شرح یا مفسر نے غالب کے معراج نامہ کا ذکر تک نہیں کیا جب کہ غالب کا معراج نامہ شاید برصغیر کا پہلا معراج نامہ ہے جس میں ہر فلک، اس کے سیارے اور اس کے حدود میں موجود برجوں کا جس تفصیل، در نوکے

انداز میں غالب نے ذکر کیا ہے مفقود ہے۔ اگرچہ فارسی تصوف کی شاعری میں معراج کے عناوین اور سیر افلاک پر اشعار ملتے ہیں اور تصوفی فکر کے شعرا کا یہ خاص اور دلچسپ میدان تھا جس میں وہ سمندر تھیں کو دوڑاتے تھے۔ چنانچہ نظامی کے ختمہ، مولوی کی مثنوی معنوی، ہبستری کی راز گلشن جدید میں یہ مضامین حسب فکر و ہمت رقم ہوئے ہیں لیکن جس طرز سے غالب نے اس کو نبھایا ہے اس کی مثال کہیں نہیں۔ تعجب کا مقام یہ ہے کہ جب خود علامہ نے اس کا تعارف لکھوایا اور اشارات میں ڈانٹے، ابن عربی اور ابوالعلا کی صراحوں سے ن گئی مٹے مست کا ذکر کیا تو غالب کو کیوں بھلا دیں۔ جو دیدنامہ کے اشعار کی ساخت اور بافت دیکھنے کے بعد یہ باور کرنا ممکن نہیں کہ علامہ نے مثنوی ابر طہر بار جو جاوید نامہ سے سو سال قبل تصنیف ہو چکی تھی اس کا مطالعہ نہ کیا ہو۔ خیر یہ ایک حوالائی بحث ہے جس کو ہم دلیلوں ورمشاہدات ادب کے ساتھ کسی اور مقام پر پیش کریں گے۔ اگر ڈیواین کامیڈی میں جس کا خود ڈانٹے نے نام ”کومیڈیا“ یا ”طریہ“ رکھا تھا۔ اس آسمانی سفر میں ڈانٹے کے ہمراہ چار ساتھی ہیں رہنما ہے وریہ سات ستاروں کی سیر سے گزر کر بہشت و دوزخ اور اعراف کی فضوں کے نقشے کھینچتا ہے۔ ابی عربی اپنی کتاب فتوحات مکیہ میں ڈانٹے ہی کی طرح سات ستاروں کی سیر، دوزخ، بہشت اور اعراف سے گزرتا ہے لیکن چونکہ خود صوفی ہے اپنے خاص مکاشفات اور روحانی تفرقات اور وجدانی تجربات کی گفتگو کرتا ہے اس کے برخلاف اقبال اپنے مرشد رومی کے ساتھ صرف چھ افلاک کی سیر کر کے دوزخ اور بہشت کا گزر کر کے بغیر آنسو سے فلک ہو کر عرش الہی پر تہہ چھا جاتا ہے۔ غالب کی معراج نامہ کی مثنوی میں غالب فلک عطر دے دبیر بن کر ان مشاہدات کو منظوم رقم کرتا ہے چنانچہ یوسف سلیم چشتی صاحب کا یہ کہنا زیر بحث لایا جاسکتا ہے کہ وہ اس موضوع پر جاوید نامہ کو ادبی دنیا میں دوسری اور فارسی میں بھی کتاب قرار دیتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جاوید نامہ ایک عظیم تمثیلی طور فی نظم ہے یہ ایک ایسا عطر ہے جو کئی پھولوں سے حاصل کیا گیا ہے اس میں تخیل کی بلندی اور اسرار کائنات کے رموز ہیں لیکن ان تمام مطالب کو سامنے رکھتے ہوئے بھی غالب کی مثنوی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں اس بات کی یہ آوری لازم ہے کہ ڈانٹے کی ڈیواین کامیڈی فتوحات مکیہ کے چھ سو سال بعد اور علامہ اقبال کا جاوید نامہ غالب کے معراج نامے کے کوئی سو سال بعد تصنیف ہوا۔

ان مسائل کو مکمل چھوڑ کر اب ہم اصل مطلب پر توجہ کرتے ہیں۔ فارسی اور اردو ادب میں اگر معراج ناموں کو یکجا کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب بن سکتی ہے موضوع کا تسلسل مطالب کا ہجوم اور ہر گوشہ واقعات، مناظر اور مکالمات کو نظم کرنے میں سہولت کی خاطر عموماً دوسری حیثیت پر مثنوی کو ترجیح دی گئی ہے۔ ہم نے مثنویات دبیر میں

دبیر کے معراج نامہ جس میں ۱۸۸۴) اشعار ہیں تفصیلی تحقیقی گفتگو کر کے یہ بتایا ہے کہ یہ مثنوی ۱۸۳۷ء سے قبل کی تصنیف ہے یعنی دبیر کا معراج نامہ بھی تقریباً اسی وقت کی تخلیق ہے جب غالب مثنوی لکھ رہے تھے اور معراج نامہ لکھ رہے تھے اور دبیر کے معراج نامہ کے ساتھ بھی دنیا نے انصاف نہ کیا چنانچہ اس کے شعری محاسن، نادر مضامین اور قادر الکلامی کے بارے میں دنیا نے ادب خاموش ہے۔ اردو ذخائر میں ہمیں میر تقی میر کی مثنوی ”ریحان معراج“ نظر آتی ہے جس کی دبیر کے کلام پر گہری چھاپ ہے۔

مناسب یہ ہے کہ ہم پہلے چیدہ چیدہ معراج نامہ کے رد و ترجمہ کا اقتباس پیش کریں تاکہ پڑھنے والے کو کسی حد تک اس کے مطالب و معانی کا پتہ چل سکے پھر ہم اس کے معنی آفرینی، دلالت اور گہرے اشارات اور ادبی محسن کو اپنی گفتگو کا مرکز بنائیں۔

معراج نامہ یوں شروع ہوتا ہے۔

ہم اندر اندیشہ روزگار

شبیبی بود سر جوش لیل و نهار

شب معراج کا ذکر کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے۔ زمانے کے خیال میں وہ رات ایسی ہے جو راتوں اور دنوں کا اصل جوہر ہے۔ اور پھر مسلسل ہیں (۲۰) پچیس (۲۵) اشعار میں رات کی تازگی، رات کی رونق، رات کی روشنی کا انوکھے انداز میں بیان ہے۔ اشعار تشبیہات اور استعارات میں اپنی معجز بیانی دکھا رہے ہیں۔ انشراح غالب نے شب معراج کے رخ کو نہ صرف روز روشن سے روشن تر کر دیا بلکہ

در آن روز فرخنده آن شب نخست

ہمہ روز خود را بخورشید نشست

اس مبارک دن کو رات نے پہلے تو سورج کے نور سے دن بھر خود کو خوب دھویا اور نور سے ڈڑے ڈڑے میں خورشید کی چمک بھر گئی۔

سحر با خود از خود بریدہ امید

کہ چوں پیش آیں شب توں شد سپید

اب صبح کو اپنے وجود کی امید نہ رہی کیونکہ کس طرح سے وہ اس روشن رات کے سامنے سفید ہو سکے گی۔

کہ گوئی مگر مہر لیر زمین

فروزان فوہ بود و پشت نگین

گویا زمین کے نیچے سورج نہیں تھا بلکہ ایک روشن ڈاک تھا جو گیند مکانے کے لئے نیچے لگایا جاتا ہے۔  
پھر چند اشعار رقم کر کے غالب اس بات کا افسوس کرتے ہیں کہ معراج کی اس روشن رات میں ان کا وجود  
نہ تھا اگر وہ زندہ ہوتے تو اس رات کی روشنی سے اپنی دانائی اور بینش کو روشن کر لیتے۔

دریغاً نبودم اگر بودم

وزاں روشنی بیدش افزودم

شاعری کا زیور مبالغہ ہے جسے شاعر اپنا ادعا ثابت کرنے کے لئے یوں بیان کرتا ہے کہ اس پر سچ کا گنگن  
ہونے لگتا ہے۔ غالب کہتا ہے فرض کرو اگر اس روشن رات میں سورج گمراہی کی وجہ سے سفر پر نکل پڑتا تو ایسا معصوم  
ہوتا کہ کوئی حسینہ اپنے چہرے پر مشک کا تل لگا دے۔ (یعنی سورج اس روشن رات میں کالا نظر آتا)  
رع۔ کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں ور۔ یہاں غالب اب تاریک رات کو روشن کر کے تشبیہات کا مقدر  
بناتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

از آن روز تشبیہ صارض بہ شب

اگر رسم گشتے بنودے عجب

در آن شب ز بس بود درخشان سرشت

فروخونده مردم خط سرنوشت

نگہ را بہ ہنگامہ بے سعی و رنج

نمایاں ز دل راز و از خاک گنج

اسی دن سے اگر رسم پڑ جاتی کہ روشن رخساروں کو رات سے تشبیہ دی جایا کرے تو کچھ تعجب نہیں اس رات  
تقدیر کی عبارت اتنی صاف اور چمک رہی تھی کہ لوگوں نے اپنے مستقبل کے حالات پڑھ لیے بس بغیر کسی دشواری  
کے دل کے راز اور زمین تلے کے خزانے آنکھوں پر روشن ہو گئے۔

یہ ہے غالب کا کمال صنعت مبالغہ کا جو کہ کچھ دیر کے لئے پڑھنے والا اسے سچ سمجھنے لگتا ہے ابھی وہ اس

**twilight zone** یا کیفِ مجہول میں مسرور ہی رہتا ہے کہ غالب فوراً گریز کر کے نور کو نورانی رات سے منور کر دیتے ہیں۔

**کہ ناگہا درود سروشاں سروش  
در آں بیگراں قلزم افگند جوش**

اسنے میں فرشتوں کا فرشتہ (جبرئیل) وارد ہوا اور اس کی آمد سے نور کا بے کراں سمندر ابل پڑا اور پھر جبرئیل کی تعریف کہ وہ خدا تعالیٰ کا سب سے بڑا اور بان ہے جس کی بدوست روح اور عقل کا کام چلتا ہے جو موزون سے واقف ہے وہ پیغمبر اکرم سے بخاطر ہو کر کہتا ہے۔

**خداوند گیتی خریدار تست  
شبست ایس ولی روز بازار تست**

زمین اور آسمان کا مالک آپ کا طلبگار ہے اگرچہ کہنے کو یہ رات کا وقت ہے لیکن آپ کے لئے یہی روز بازار ہے۔ ناز برداری کے لئے آپ کو زحمت نہ ہوگی آپ کے لئے موسیٰ کی طرح کے کلام کی تکرار نہیں ہوگی۔ آپ کی تو وہ ہستی ہے کہ موسیٰ نے جو خدا سے تقاضا کیا تھا۔ اے خدا مجھ کو اپنا جہوہ دکھا دے وہی تقاضا خداوند یکتا آپ سے کر رہا ہے۔

**تولی کاچہ موسیٰ بتو گفته است  
خداوند یکتا بتو گفته است**

غالب ہر فرصت کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دیتے بات میں بات نکالنا اور کلام میں معانی کا تسلط پیدا کرنا ان کے فن کا گڑ ہے ایک ہی مصرع میں۔ ع۔ ”یہ راے شمشاد بے سایہ را“  
اپنے شمشاد جیسے سیدھے قد سے جس کا سایہ نہیں پڑتا اٹھتے اور۔ ع۔ ”بہ پائے اورنگ نہ پائے را“  
نور درجے کے تحت یعنی آسمان کو طے کر ڈالنے۔ اور پھر

ع۔ ”ہا سایہ رختی بہ پیش کشید“۔ ہا جیسے مہارک سایہ رکھنے والے گھوڑے کو ان کے سامنے پیش کر دیا جس نے جنت کی خوشبودار گھاس کھائی تھی۔ ع۔ ”زیر بھان مینو خوردش یافتہ“ اور پھر تشبیہ سادہ سے مشکل ترین مسئلہ رفتہ رفتہ واضح کرتے ہیں کہ اوپر سے نیچے ایک دم، ترا جس طرح گنبد سے گیند نیچے گرے۔ یہ ساری شعرا میں جنت کے گھوڑے یا ہراق کی رفتار، شکل و صورت کو اچھی طرح نظم کیا ہے۔ ہم بیان سے لطف اندوز ہونے کے لئے دو تین

اشعار پیش کرتے ہیں۔

شتابش برقرارِ زانِ حدِ گزشت  
کہ تاگوے آیدر آمدِ گزشت  
بہ ہم چشمے ہور ساغرِ سمے  
بہ ہم دوشی حورِ گیسوِ دمے  
ز ساق و شمش گربہ بزمِ مدام  
کنی سازِ تشبیہ مینا و جام

اس سواری کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ جتنی دیر میں زبان سے لفظ ”آتا ہے“ کہو وہ آیا اور آگے نکل گیا۔ اس کے  
ساغر جیسے سم سورج سے آنکھ ملاتے ہیں اور گیسو جیسی دم جو رکاوٹ بن کر رہتی ہے۔ یہ ایسا گھوڑا تھا کہ اگر محفلِ شراب میں  
ہو تو اس کی پنڈلی کو بوتل اور نم کو جام کا نام دیا جائے۔ پھر کچھ شعر لکھ کر اس مضمون کو یوں بند کرتے ہیں۔

مثل زد بـریں مـاجـرا بـلـبـلے  
کہ بادِ آمد و برد بوئے گلے

بس اس واقعہ پر ببل نے یوں مثال دی کہ ہوا کا جھوٹا آیا اور پھول کی خوشبو اڑ لے گیا۔ جب گھوڑا چلتا  
ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قینچی کے دو پلڑے اس کی دو ٹانگیں ہیں اس سے غالب نے نیا مضمون اٹھایا کہ

خرامی ز مقراض ”لا“ تیز تر  
جمالی ”زالا“ دلاؤ تیز تر

اس کا چنانچی (لالہ) قینچی سے زیادہ تیز کترنے والا اور اس کا جمال اثبات (الافتاد) سے زیادہ دلاؤیز۔  
جیسا کہ ہم اوپر مرزا دبیر کے معروف معراج نامہ کا تذکرہ کر چکے ہیں اگر یہاں کچھ اشعار جو مرزا دبیر نے  
براق پر تصنیف کئے ہیں جو نئے نئے مضامین اور صنعتوں کی دل کشی سے ہریز ہیں بیان کریں تو اردو ادب کی بالیدگی کا  
احساس بھی رہے گا اور مرزا دبیر اور غالب کی قادر الکلامی اور مماثلت کا پتہ بھی چھے گا۔

براق رسولِ خدا رکبِ برق      سراپا جواہر کے دریا میں غرق  
دہرا زین اس پر عجب شان کا      کہ نقشہ تھ رحل اور قرآن کا

وہ پتہ اُس کے مٹل پر جبریلک  
 دو چشم بلاق رسالت مآب  
 زبرد کے کان اور موتی کے پاؤں  
 میں سینہ کو نیساں کہوں فی المثل  
 رکاب براق فضیلت پناہ  
 کہ اسوار جب ہوں رسول ام  
 نہایت حسین اور نہایت جمیل  
 ادھر آفتاب اور ادھر آفتاب  
 برابر ضیا کے سبب دھوپ چھاؤں  
 نکلتے تھے موتی عرق کے بدل  
 بچنے تھے دو ریدۂ مہر و ماہ  
 رکھیں اپنی آنکھوں میں ان کے قدم

اس میں کوئی شک نہیں کہ دبیر مضامین کے موجد اور لفظوں کے شہنشاہ ہیں۔ غالب مضامین کو مجھے ڈھنگ سے پیش کرتے ہیں۔ دبیر الفاظ کو نئے رنگ سے دیکھتے ہیں۔ ہمارے دعویٰ کے ثبوت کو دبیر کے معراج نامہ کے یہ چند شعر کافی ہیں جو معراج نامہ میں چوتھے آسمان کی سیر سے تعلق رکھتا ہے۔ اس معراج نامہ میں دبیر نے بھی الفلاک کی سیر کا خوبصورت ذکر کیا ہے۔ ان ذیل کے اشعار میں صنعت سازی اور اچھوتے مضامین اور ہار یک خیال کی پارس چاروں طرف ہر مصرعہ میں چار کی تکرار سے ہونے لگتی ہے۔

کہ چرخ چہرہ ہوا اب عین  
 کہ ہو ریح مسکون سے رجب بلند  
 کہ ہو چارہ غنیمت کو قوت زید  
 کہ جیسے خدا کی کتابیں ہیں چار  
 کہ چاروں طرف مروے ہوں زندہ دم  
 سلام علیک اے صہیب خدا  
 کہ دھر کو ہے ساتی عیسیٰ مکاں  
 مئے چار سالہ پلا ہوش مند  
 پلا چارہ ساغر مجھے شاد شاد  
 ہوں اس طرح چاروں فلک آشکار  
 پلا وہ شراب مسحا شیم  
 یہی چار جانب تھی پھر تو ہوا

اوپر کے اشعار میں مئے چار سالہ، ریح مسکون، چار عناصر، چاروں فلک، چار کتابیں، چار طرف، چار جانب، اور چرخ چہرہ کا استعمال اگر قادر الکلامی نہیں تو اور کیا ہو سکتی ہے۔ یہ ہے دبیریت جس پر تحقیق اور تنقیدی کام نہ ہو سکا۔

اب یہاں سے غالب نے فلاک کی سیر شروع کی کہ تیزی سے بیت المقدس سے گزر کر چاند پر قدم ڈالا جو خوشی سے پھولا اور سورج کی روشنی کے بغیر مادی کامل ہوگا۔



ع۔ چنیں تاز بیت القدس گزشت

ع قدم تا بر اورنگ ماهش رسید

ع۔ کہ بر منت مہر گردید بدر

ماہ نوہر یک ہوتا ہے اور خورشید کی روشنی سے بتدریج ماہ کامل بنتا ہے۔ خوشی سے پھولنا محاورہ ہے اور اسی محاورے اور نور کے ایہام سے معنی آفرینی کی ہے۔ فلک اول قمر سے فلک دوم عطار دجا کرا سے روشنی عطا کی گئی۔ عطار د نے جو دبیر فلک کہلاتا ہے کوشش کی وہ زبان طے جو شاہ کی مدح کر سکے اس فکر میں اس نے ایک قالب اختیار کیا اور غالب کی شکل میں ہو کر اس نے بغیر کی مدح سرائی شروع کی۔

عطار دبہ آمنگ مدحت گری

زبان جست بھر زبان آوری

در اندیشہ پیوند غالب گرفت

بغود در شد و شکل غالب گرفت

بدل گرمی شوق جرات فزائے

شد از حسرت و گردید داستان سرائے

یہاں یہ نکتہ جانب ہے کہ غالب نے عطار د کے دونوں معانی سے استفادہ کیا ہے چنانچہ یہاں غالب چند شعر میں اپنے لئے بخشش کی طلب کرتے ہیں۔

دریں رہ ستایش نگار توام

بہ بخشائیش امید وار توام

معراج کے اس سفر میں آپ کی مدح مہری زبان قلم پر رواں ہے آپ عیا کی ذات سے بخشش کی امید ہے جیسے ہی حضور کی سواری تیسرے آسمان پر پہنچی وہاں زہرہ موجود تھی اس نے راہ میں آنکھیں بچھائیں اور یہاں سار و شراب کے جو سامان تھے انھیں چھپانے میں پہلے بہت پریشان ہو گئی لیکن بعد میں شریعت کے حقہ میں قید ہو گئی۔

ع۔ چو در حلقہ شرع شد چنبری

علامہ اقبال نے بھی چاوید نامہ میں فلک قمر، فلک عطار د کے بعد فلک زہرہ کی میر بتائی ہے۔ فلک زہرہ میں جب سواری آسمان چہارم پر پہنچتی ہے جہاں حضرت یحییٰ و دوسرے لوگ جن میں ایرانی پادشاہ و غیرہ موجود

تھے اور اس فلک چہارم پر سورج کی طرف سے نیاز مندی، بادشاہوں کی طرف سے تجدہ تعظیم عیسیٰ کی طرف سے  
سلام اور خدا کی طرف سے درود پہنچے

**ز نیر نیاز و ز شاہان سجود**

**ز عیسیٰ سلام و ز زرداں درود**

یہاں سے سواری فلک مشتری گئی۔ عجیب لطف کی بات یہ ہے کہ اقبال نے فلک مشتری میں ارواح جمیدہ  
منصور علاج، غالب اور قرۃ العین سے ملاقات کا نقشہ کھینچا ہے جب کہ خود غالب معراج نامہ میں پانچویں فلک کے  
ذیل میں لکھتے ہیں۔

کہ جنگ جو شاہوں کا ایک گروہ وصف لگائے کھڑا تھا جس طرح کہہ کے گرد اگر احرام باندھے ہوئے لوگ۔ ان  
میں میرے اسلاف بھی تھے بادشاہ شنگ تک۔

**ع. نیاگان من تاجہا نیاں بشنگ**

پھر سواری چھٹے فلک پر گئی یہاں حضور کو شیر و شکر کا شربت پیش کیا گیا۔ یہاں سیارہ زحل کی نحوست اور  
سیاہ قلبی کی وجہ اس کی تنگ دلی اور دل میں دھواں کا جمع ہونا بتایا ہے۔

**بدل تنگی از بس فرو خوردہ دود**

**شدہ شعلہ را روئے روشن کبود**

اور اسی طرح حضور کی سواری آگے بڑھتے جاتی ہے ساتویں افلاک پہنچے رہ جاتے ہیں۔ یہاں پر غالب  
نے برجوں کے درکھولے اور ہر برج کو اس کی خصوصیت سے نمایاں کیا جو دوسرے شعرا کے پاس مفقود ہے اس سے  
غالب کی علم نجوم اور دیگر فلکی علوم سے واقفیت ظاہر ہوتی ہے ہم طوالت مضمون کو پیش رکھتے ہوئے معراج نامہ کے  
آخری حصہ پر پہنچتے ہیں جو معراج نامہ کا سب سے اصلی حصہ ہے۔

اسی رفتار سے یہ آٹھ آسمان طے کئے کہ آسمان اُن کے گرد سرسوار گھوما یعنی صدقہ ہوا۔

**بدان پویہ پیسود ایس ہشت چرخ**

**کہ صد بار گرد سرش گشت چرخ**

**نہم پایہ کاخرا توان خواند عرش**

**برہ ز اطلس خویش گسترد فرش**

قالب نے زمین سے عرش کی بندی اور دوری بنا کر یہ کہا ہے کہ عرش زمین کے باشندوں سے دور نہیں  
 اُن کی فریاد سے لرزتا ہے۔ ع۔ و لے لرز داز نلہ خاکیں

اگر چیونٹی کی کمر بھی ٹوٹے تو دنیا میں کچھ نہیں ہوتا مگر عرش پر شور ہوتا ہے۔

صدائے شکست کمر گاہ مور

در ایجا ہیج و دران پردہ شور

قالب یہاں فلسفہ توحید و معرفت الہی کے آسمانوں میں پرواز کرنے لگتے ہیں۔ عرش وہ مقام ہے جس کو  
 از روئے عقل جگہ نہیں کہہ سکتے۔

در آنجا کہ از روئے فرہنگ و رائے

بجا باشد از خود نگویند جائے

یہ وہ مقام ہے جہاں سموتوں کا تعین ہی نہیں۔ وقت اور جگہ کا وجود بے معنی ہو گیا

جہت را دم خود نمائی نمائند

زمان و مکان را روائی نمائند

عرش ایک ایسا فرش ہے جو روشن ہالذات ہے۔ اس کی دمک میں کسی رنگ کی کثافت نہیں۔

بساطی ہم از خویشتن تابناک

ز آلایش کلفت رنگ پاک

بغیر سمت اور رخ کے حضرت آسمانوں اور زمین کے نور (وجود خداوندی) کی صرف متوجہ ہوئے۔

در آورد بی کلفت سمت و سوئے

بہ نور السموت والارض روئے

محل کا پہلا دروازہ لا (ما سوائے اللہ کی نئی) تھا۔ اس کی محراب کے صدر میں لا (اثبات ذات خدا) تھا۔

نئی ٹہنی غیر اللہ کے مرحے سے گزر کر لا اللہ (توحید کے اثبات) پر پہنچے۔ پہنچنا یہاں جگہ میں نہ تھا (یعنی مقام کے

تصور سے جدا تھا)

نخستیں دراز "لا" کشود آن رواق

ز "آلا" بصدرا ندرش پیش طاق

برالا رسید وز "لا" در گزشت

رسیدن ز پیوند جادر گزشت

احمد میں میم کا نشان بھی نہ رہا (وہ احد ہو گیا) کیونکہ وہ میم خارج از حقیقت تھا چوں کہ فطرت احمدی میں وفا بھری تھی میم کا یہ فاصلہ ان کی بندگی کا اظہار بن گیا۔

نماند اندر احمد ز میمش اثر

کہ آن حلقہ بود بیرون در

ہر قسم کی بخشش سے سرفراز ہوئے۔ حق کے سامنے ضروری کے مرتبے سے داخل بہ حق ہوئے۔

بہر گونه بخشیش سرافراز گشت

هم از حضرت حق بحق باز گشت

جتنی دیر میں نشان قدم سے قدم اٹھے اتنی ہی دیر میں وہ اپنے مسکن پر آ گئے۔ پھر جاتے وقت دروازے کی جنبش سے زنجیر کا حلقہ ہلا تھا وہ اسی طرح ال رہا تھا

خرفقه بروں پائے از نقش پائے

کہ کردہ قدم بر قدم گاہ جائے

بجانبش درش حلقہ در همان

زوے گرم بالیں و بستر همان

صبح ہوتے ہی جب بندے کا وقت آیا تو انھیں خدا کے ہم نام (علیؑ) کی طرف سے درود کی آواز آئی علیؑ ان کے دروازے میں خوش و خرم داخل ہوئے اور (خدا کے بعد) علیؑ سے ملنا ایک اور خوشی کا سبب ہو گیا۔ رات کو انھوں نے نور قدسی کا ساغر پایا اور صبح علیؑ کے دیدار کا جام ملا۔

سحر گہہ کہ وقت سجودش رسید

ز ہم نام یزداں درودش رسید

شب از بادۂ قدس ساغر گرفت

صبحی ز دیدار حیدر گرفت

دونوں ہم را ز ایک دوسرے سے راز کی بات کرنے لگے اور بصیرت کی نشانیاں ایک دوسرے کو بتانے

گلے آنکھیں دو ہیں ہر ایک کی نظر جدا جدا ہے لیکن دونوں آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں وہ حقیقت ایک ہی ہے۔

دو ہمارا باہم دگر باز گوئے

نشانہائے بینش بہم باز گوئے

دو چشمست و ہر چشم را بذیشیست

ولی آنچه بینند ہر دو یکسیست

اس معراج نامہ کا آخری شعر پر یہ مضمون تمام کرتے ہیں۔

نہ گنجد دوئی در نبی و امام

علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

ایک نبی ہے ایک امام ان کے درمیان کوئی دوئی نہیں ہے۔ نبی پر درود ہوا اور علی پر سلام۔

☆ ... ☆ ... ☆

## نعت

آن بلبلم که در چمنستان بشاخسار  
بود آشیان من شکن طره بهار

آن ساقیم که از اثر رشحه کفم  
خمیازه را بموج گلان پاشتی خمار

آن مطربم که ساز نوای خیال من  
غیر از کمند جاذبه دل نداشت تار

آن کوکبم که در تب و تاب نورد شوق  
اوج من از رسیدن می یافتی قرار

آن ریشه نگاه آمیدم که دمیدم  
بود از دم طراوت دل شوقم آبیار

هر غنچه از دم بفضای شگفتگی  
فیض نسیم و جلوه گلداشت پیشکار

هر جلوه را ز من بتقاضای دلبری  
از غنچه بود محمل نازی بره گزار

هم سینه از بلای جفا پیشه دلبران  
فرهنگ کاردانی بیداد روزگار

هم دیده از ادای مغان شیوه شامدان  
فهرست روزنامه اندوه انتظار

هم در زمانه بهر رواج نشاط خویش  
هم در میانه از اثر هکس روی یار

پیمان را به نرخ چمن دادمی بها  
آئینه را به موج شفق بستمی نگار

شو قم جریده رقم آرزوی بوس  
ذوقم قلمرو موس مژده کنار

فکرم بجیب شاهد اندیشه گلفشان  
کلکم بطرف گلشن نظاره لاله کار

از چشم و دل نهاد مرا بود تاج و تخت  
وز رنگ و بو بساط مرا بود پود و تار

بختم بجیب عسرتیان میفشاند گل  
سعیم ز پاهای محتسبان میکشید خار

وقت مرا روانی کوثر در آستین  
بزم مرا طراوت فردوس در کنار

ساقی زباده بر اثر نغمه عذر خواه  
مطرب ز نغمه هوس باده حق گزار

از پرده های ساز نفسها اثر فشان  
از جلوه های ناز نظرها کرشمه بار

همواره نوق مستی و لهو و سرور و سرور  
پیوسته شعر و شاهد و شمع و می قمار

با کیسه در خصومت و با کاسه در لجاج  
رندان پاکباز و شگرفان شاد خوار

بدمستی شبینه و خواب سحر گهی  
رنگینی سفینه و اشعار آبدار



اکنون منم که رنگ برویم نمی رسد  
تارخ بخون دیده بشویم هزار بار

سدره ز داوری بگرو باز برده ام  
افتادگی ز خاک و پریشانی از غبار

نقشم بنامه نیست بجز سرنوشت داغ  
تارم بجامه نیست بغیر از تن نژاد

نم در جگر نمانده ز تر دستئ مژده  
دل را به پیچ و تاب نفس میدهم فشار

چشم کشوده اند بکردار های من  
زاینده نا امیدم و از رفته شرمسار

پایم به گل ز حسرت گشت کنار جوی  
خارم بدل زیاد هم آهنگی هزار

هم درد من فتاده در آشوب گاه بیم  
شمع سحر گه و قدح دست رعشه دار

خو کردند بوحشت شبهای بیکسی  
برد از ضمیر دهشت تاریکی مزار

در پیکرم ز درد و دریغست جان و دل  
در بستم ز خار و خارست بود و تار

هم تن ز ضعف وقف شکنهای بیحساب  
هم دل ز رنج داغ المهای بیشمار

از خون دیده هر مژه ام شاخ ارغوان  
وز سوز سیئه در نفسم تاب لاله زار

گاشانه مرا در و دیوار شعله خیز  
همسایه مرا سرو دستار پر شرار

پیموده ام درین سفر از پیچ و تاب عجز  
در هر قدم هزار بیابان و کوهسار

دافی بدل ز فرقت دہلی نهاده ام  
کش غوطه داده ام بجهنم مزار بار

بخت از سواد کشور بنگاله طرح کرد  
بر خویش رخت ماتم هجران آن دیار

با این همه نهیب که جان می‌رود ز تن  
با این همه نورد که دل می‌رود ز کار

لختی بدلقریبی شوق جنون مزاج  
لختی به پشت‌گرمی جان امیدوار

معلوم چنان که مهر ندانم ز دشمنی  
مستم چنان که گل نشناسم ز نوک خار

هر گرد فتنه طره خوبان کدم گمان  
هر زخم کینه خنده مستان دهم قرار

پست و بلند رانه سگالم به ناز و عجز  
رد و قبول رانه پزیرم بفخر و عار

هر گونه زهر عربده اندر مذاق من  
مانند تلخی می ناب ست خوشگوار

در دشت بردمیدن نیر ز طرف کوه  
چشم مراست جلوۀ روئی به تابسار

دکان روستائی و شبهای برشگال  
دافم سواد سایه تا کست و آبشار

آیا بود که گریه بدل تازگی دهد  
چون سبزه که بردم از طرف جویبار

آیا بود که دست تهی موج زرزد  
چون آتشی که سر کشد از پرده چنار

آیا بود که از اثر اتفاق بخت  
دیوانه را بوادی یثرب فتد گزار

هم دوش شوق را دهمی حله زان نسیم  
هم چشم بخت را کشی سرمه زان غبار

سایم بر آستان رسول کریم سر  
جان را بفرق مرقد پاکش کنم نثار

هم مزد سعی بخشم و هم مژده سکون  
از بوسه پای خویش کنم بر درش فگار

فخر بشر، امام رسل، قبله امم  
کز شرع اوست قاعده دانش استوار

آن ابتدای خلق که آدم درین نورد  
همچون امام سیمه پروست از شمار

آن محتای همت هستی که در وجود  
اندر میان دهر نشان میدمد کنار

در معرض لطافت مهرش، جهان جهان  
گلای شیشه میدمد از مغز کوهسار

در موقف سیاست قهرش، زمان زمان  
مهر از شعاع می کشد انگشت زینهار

دانی چراست، کز اثر جلوه قدش  
بر خاک نقش سایه نگردید آشکار

و قتی که ریخت طرح مثالش ز نور خویش  
برداشت از میانه حجاب آفریدگار

هم سطوتش بعرض شکوه شهود حق  
از هر نگه دریده جگر گاه اعتبار

هم قدرتش بدعوی شرح کمال خویش  
قانون نطق را ز رگ سنگ بسته تار

از فیض بخشی نفسش غفلت آگهی  
وز دل نوازی کرمش جبر اختیار

در بزم رنگ و بوی نگاهش ز مرتضی  
در رزم آبروی سپاهش ز ذوالفقار

حقا که لفظ احمد و لطفی که تحت اوست  
گنجیست شائگان و طلسمیست استوار

امی پی کشایش این معنوی طلسم  
فطرت شگرف قاعده کرده اختیار

باید نخست میم ز احمد فرا گرفت  
کان میم اسم ذات نبی راست پرده دار

هر گه به یمن معرفت ذات احدی  
میم از میانه رفت واحد گشت آشکار

بے پرده بنگر از الف الله جلوه گر  
وزها و دال بشمر و دریاب هشت و چار

دارم سر حضور که در عرض خدمت ست  
شوقم عنان گسسته تر از باد نو بهار

### مطلع ثانی

ای آنکه چشم در رهت از موج هر غبار  
فردوس را بدام نگه می کند شکار

تقدیر از وجود تو شیرازه بسته است  
مجموعه مکارم اخلاق کردگار

توفیق در زمان تو ترتیب داده است  
فرهنگ آفرینش و شرح رموز کار

هم گوهر ترا از فروغ خود آبرو  
هم صانع ترا بوجود تو افتخار

در یمن کرده اند یسار ترا یمن  
در بذل داده اند یمن ترا یسار

جنت بکارگاه ولای تو حله باف  
رضوان ببارگاه رضای تو پیشکار

در عالمی که بردم از هر صه رستخیز  
در موقفی که سرزند از پرده گیر و دار

بر دامن از سپیدی روها کشی طراز  
در وام از رهائی امت بری شکار

بنخشش به نقد سجده روائی عطا نکرد  
نگرفت تا نخست ز سنگ درت عیار

رحمت ثواب را پسر پرده جان داد  
ناورد تا ز دفتر جودت برات بار



بے رخصت ولای تو طاعات مدعی  
بیمزد هیچو کوشش دهقان بشوره زار

بے عشرت رجای تو اوقات زندگی  
تنگ و تبه چو دیده مور و دھان مار

تا پدجہ عطای تو گردیده پرده در  
تا سایہ لوای تو گردیده پرده دار

خواهم رواج و رونق جنت ز خار و خس  
نازم سپید روئ مشتى سیاه کار

نظاره گر بعرض نگه بال میزند  
با نرمت جمال تو سطرست از غبار

اندیشه گر بسعی قلم ناز میکند  
در حضرت جلال تو طفلیست نی سوار

می خواستم که شاهد مدح ترا کنم  
دامان و جیب پر ز گهرهای شاهوار

در پیچ و تاب عرض جنون شمار شوق  
ابیات را ز صد پرسانم صد هزار

هر لفظ را بقافیه آرم هزار جا  
هر پرده را بولوله سنجم هزار بار

اما ادب که قاعده دان بساط تست  
داد از نهیب حوصله آزر افشار

از بسکه برجگرمک دور باش ریخت  
گردید خامه در کفم انگشت زینهار

دیگر چه گفت، گفت که ای غالب حزین  
دیگر چه گفت، گفت که ای رند خاکسار

هر چند شوق تشنه عرض عقیدتست  
اما تو و ستایش ممدوح کردگار

از ناکسی بنال و جبین بر زمین بسای  
کلک و ورق بیفکن و دست دعا بر آر

تا کسوت وجود شب و روز را بدهر  
از تاب مهر و پرتو ماه ست پود و تار

تا سینه راست ناله در انداز کاؤ کاؤ  
تا دیده راست جوش نگه ساز خار خار

تا سجده راست در ره حق مژده قبول  
تا عذر راست بر در بخشش نوید بار

تا شاخ راز عیش بود غنچه خنده ریز  
تا ابر را ز شوق بود دیده اشکبار

بادا محیط نور ز فیض تو موجزن  
بادا بنای دهر ز شرع تو استوار

عزم مجاهدان تو با چرخ همعدان  
سعی موافقان تو با غلد همکنار

دایم ز وضع چرخ ثوابت محیط باد  
بر تارک عدوی تو ابر تگرگ بار

لاغر چنان که در خم و پیچ فغان و آه  
توان شناختن تنش از ناله های زار

آنها که برده الفت گیسوی تو بختاک  
سنبل دمد ز جیب سواد شب مزار

و آنها که برخلاف تو رفته است در لحد  
دودی بر آورند و لیکن هم از دمار

## نعت

مرا دلیست به پس کوچه گرفتاری  
کشاده روی ترا از شاهدان بازاری

به لاغری کنم آسان قبول فیض سخن  
که رشته زود رباید گهر ز همواری

به تنگی دهن دوست ، خاطری دارم  
که دل ریوده دشمن به نغز گفتاری

ز طوطیان شکرخا مگوی و از من جوی  
نشاط زمزمه و لذت جگر خواری

چو زلف جوهر تیغ بود پریشانی  
چو چشم ناز بغویشم رسد ز بیباری

نه مایه بغمشی دل در حق زبان بیش ست  
مژه چه پیش برد دعوی گهرباری

نه جوش خون دل از قدر گریه افزون ست  
چرا نباشدم از تاب چهره گلناری



شد آنکه همقدمان را ز من غباری بود  
ز رفتگان بگزشتم به تیز رفتاری

مسنج شوکت عرفی که بود شیرازی  
مشو اسیر زلالی که بود خوانساری

بسرمه‌نات خیالم درای تا بیذنی  
روان فروز برو دوشه‌ای زناری

بساط روی زمین کارگاه ارزنگی  
بتان دیر نشین، شاهدان فرخاری

جمیم جوشدم از پرده نفس چو مرا  
بود بجان عدوی نبی شررکاری

بهشت ریزدم از گوشه ردا که مرا  
زخوان نعت رسولست زله برداری

مطاع آدم و عالم محمد عربی  
وکیل مطلق و دستور حضرت باری

شه‌نشهی که دبیران دفتر جاهش  
به جبرئیل نویسد عزت آثاری

عدو کشی که ز چاک کنار توقیعش  
دویده تادل خسرو جراح‌ت کاری

افاضه کرمش در حقائق آفاق  
بسان روح در اعضای جانور ساری

افاده اثرش بر قوائم افلاک  
به شکل رعشه بر اندام آدمی طاری

دران خورد که وحدت بچار سوی شهود  
فروخت رونق هنگامه خریداری

متاع او به تماشا سپرد اوزانی  
حنوث او بقدم داد گرم یازاری

نشان رتبه ذاتش بمعالم توحید  
دو پایه برتر از افعالی و ز آثاری



تو کز وجوب مغائر شماری امکانش  
ز احولیت ننگه در مقام زناری

چنان بود که ببیدد بغواب کس خود را  
ازو مشاهدۀ حق بعین بیداری

دران مقام که هنگامه ساز کثرت کرد  
نهفت جاده مقصود اندران تاری

ظهور ایزد یکتا بصورت خاصش  
نهاده در ره اعیان چراغ غمخواری

چنین که می نگریم جلوه حجاب گداز  
چه مشکست و گر خویشتن نگهداری

می مشاهد پر زور و من ز ساده دلی  
خورم چو بیش کنم هر من بیشتر خواری

سغن مذاق دگر یافت شورشی دارد  
نمک فشانی مستی به مغز هشیاری

عنان گسیخته بیراهه تاختن تا چند  
بشرع پیچم و گردم پیویه هنجاری

بمطالعے کہ ز غیبت رساتدم بحضور  
کشم نوای نیایش بناله وزاری

### مطلع ثانی

زهی ز حرف تو اندیشه را مددگاری  
خرد بسایه شرعت ز فتنه زنجاری

تو و کلیم و کنش اجر آستان رویی  
تو و مسیح و دمش اجرت هوانداری

اسیر نام ترا خلد در هواخواهی  
مریض عشق ترا حور در پرستاری

تو مه شگافی و خورشید را بگرداند  
رفیق تو بقدمگاه قدرت اظهاری

دم از ترانه خوی تو در اثر سنجی  
دل از فسانه موی تو در نشاننداری

بمطر سائی موج نسیم نوروزی  
بمشک زائی ناف غزال تاتاری

اگر نه خاصه ز بهر بساط عزت تست  
بنای کعبه درین کهنه چار دیواری

چراست اینکه حقش کرده کارفرمائی  
چراست اینکه خلیلش نموده معماری

چو موج و بحر ستایش گرترا پیوست  
نشاط فیض از با زبان کند یاری

سخن یکیست ولی در نظر ز سرعت سیر  
کند چو شعله جواله نقطه پرکاری

سخن ز مدح تو یالد بخویش کز تعظیم  
بصد هزار زبانی ستوده باری

به فیض کحل ولای تو در نظر دارم  
که آنچه حد نظر نیست در نظر داری

خود از احاطه علمیه تو بیرون نیست  
هر آنچه پیش تو گویم می بنا چاری

ز آسمان گله اتفاق ناسازی؟  
ز بغت شکوه توفیق زشت کرداری؟

بمن درین که فرو ریزد از زبان چه گرفت  
شکایتی که نه گنجد بدل ز بسیاری

بداوری سروکارم به جمعی افتاده است  
که برگزیده چرخند در ستمگاری

چو فتنه جامع قانون عالم آشوبی  
چو غمزه صاحب فرهنگ مردم آزاری

فگنده دلو و رسن را بچاه و بر سر چاه  
شکسته اند سبوی مرا بر سر شاری

بسا بگشته و هم بر پی نغمستیم  
بسان گاو خراس اندرین طلبگاری

ز ناو کم تن خصم ایمن ست و من هسته  
قضا سپرده به پیکان تیر سرفاری

کجاست دست که چینم ثمر ز نخل امید  
اگر رسد بزمین شاخش از گرانباری

اگرچه ز اشتهام بغت میزیم ناکام  
بدان صفت که کسی جان دهد بدشواری

معاش من به معاد عدوی تو ماند  
ز رنگ رنگ نژندی ز گونه گون خواری

ولی باین همه درماندگی چو یاد آرم  
ز رحمتی که بحال جهانیان داری

ز هم فرو گسلد بدد بدد فتنه اگر  
بتدر ذوق بیالم درین گرفتاری

دو روزه راه بهر رنگ میتوان پیمود  
بلند و پست سرافرازی و نگوئساری

ننالَم از سَلَم غیرِ پَر تو باد که تو  
مرا بدستِ مَن دیوسار نگزاری

بِه جَنبِش اَثَر لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ  
غبارِ هستیِ غالبِ زِ پَیشِ برداری

## خمسہ پر غزل مولانا قدسی

کیستم تا بخروش آوردم بی ادبی  
قدسیان پیش تو در موقف حاجت طلبی  
رفته از خویش بدین زمزمه زیر لبی  
”مرحبا سید مکی مدنی العربی  
دل و جان باد فدایت که عجب خوش لقی“

ایکے! روی تو دھد روشنی ایمانم  
کافر کافر، اگر مهر منیرش خوانم  
صورت خویش کشیدست مصور دادم  
”من بیدل به جمال تو عجب حیرانم  
اللہ اللہ! چه جمال ست بدین بلعجبی“

ای گل تازہ! کہ زیب چمنی آدم را  
باعث رابطه جان و تنی آدم را  
کرده در یوزہ فیض تو غنی آدم را  
”نسبتی نیست بذات تو بنی آدم را  
برتر از عالم و آدم، تو چه عالی نسبتی“

ای لب‌ت را بسوی خلق ز خالق پیغام  
روح‌الطف کلام تو کند شیرین کام  
ابر فیضی که بود از اثر رحمت عام  
”تخلستان مدینه ز تو سرسبز مدام  
زان شده شهره آفاق بشیرین رطبی“

خواست چون ایزد دانا که بساطی از نور  
گسترده همه آفاق چه نزدیک چه دور  
حکم اصدار تو در ارض و سما یافت صدور  
”ذات پاک تو درین ملک عرب کرد ظهور  
زان سبب آمده قرآن بزبان عربی“

وصف رخس تو اگر در دل ادراک گذشت  
نه همین است که از دایره خاک گذشت  
همچو آن شعله که گرم رخس و خلشاک گذشت  
”شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت  
بمقامیکه رسیدی نرسید هیچ نبی“



چه کنم چاره که پیوند خجالت گسlem  
من که جز چشمه حیوان نبود آب و گلم  
من که چون مهر درخشان بدمد نور دلم  
”نسبت خود بسگت کردم و بمن متعلم  
زانکه نسبت بسگ کوی تو شد بی ادبی“

دل ز غم مرده و غم برده ز ما صبر و ثبات  
گم گساری کن و بزمای بما راه نجات  
داد سوز جگر ما چه دهد نیل و فرات  
”ما همه تشنه لبانیم و توئی آب حیات  
رحم فرما که ز حد می گذرد تشنه لبی“

غالب غمزه را نیست درین غمزدگی  
جز به امید ولای تو تمنای بهی  
از تب و تاب دل سوخته غافل نشوی  
”سیدی انت حبیبی و طیب قلبی  
آمده سوی تو قدسی پی درمان طلبی“

## غزل

حق جلوہ گرِ طرزِ بیانِ محمدؑست  
ارے کلامِ حق بہ زبانِ محمدؑست

آئینہ دارِ پرتوِ مهرست، ماہتاب  
شانِ حق آشکارِ زِ شانِ محمدؑست

تیرِ قضا ہر آئینہ در ترکشِ حق ست  
اما کشادِ آن ز کمانِ محمدؑست

دانی اگر بہ معنیِ لولاکِ رارسی  
خود ہر چہ از حق ست از آن محمدؑست

ہر کس قسم بدانچہ عزیزست می خورد  
سو گندِ گرو گارِ بجانِ محمدؑست

واعظِ حدیثِ سایۂ طوبیٰ فرو گزار  
کاینجا سخن ز سرورِ روانِ محمدؑست

بدگرد و نیمہ گشتنِ ماہِ تمام را  
کانِ نیمہ جنبشِ زبناںِ محمدؑست

در خود ز نقش مهر نبوت سخن رود  
آن نیز نامور ز نشان محمدست

غالب ثنائی خواجه به یزدان گزاشتم  
کآن ذات پاک مرتبه دان محمدست

## نعت

بندام ایزدای گلک قدسی سرور  
بهر جذبش از غیب نیرو پذیر

زمهرم بدل همچو آه اندر آئی  
زدل تا بر آرم بگردون بر آئی

چو بر سلسبیلان ره افتد نجم  
خیابان خیابان به مینو بجم

بدم درکش آب گهر سائی را  
نمودار کن گوهر لائی را

فرورودان لائی و دیگر بروی  
ز سر سبز گرد و فرو سرو بیوی

شگافی از آن در بخویش اندر آر  
بهشتی نسیمی به پیش اندر آر

سمان اللہ اے وہ قلم کہ جس کی سرسراہٹ فرشے کے نزول کی آواز  
جیسی ہے، میری ہی حرکت کو غیب سے قوت ملتی ہے۔

حبت میں مثل آہ کے میرے دل کے اندر اتر آ۔ اور  
جب باہر نکالوں تو آسمان پر پہنچ جا۔

غم کھاتی ہوئی راہ سے جب تو (جنت) نہر سبیل تک جا نکلے تو  
کیاریوں کی روں جنت میں ڈھلنا رہ۔

اس پانی کو جو موتی کی مانند ہے، اپنے اندر بھر لے اور  
تجھٹ کے جوہر کو نمودار کر دے۔ یعنی نہ تک پہنچ۔

اس تلچھٹ میں اتر اور اتر، سر سے ہیز ہو (یعنی کنارے پر روشنائی لے) اور نیچے کو اور  
اس طرف دوڑ کر نکل آ۔

تو اس ذرے (یاد رہے) اپنے اندر شکاف (قلم کا شکاف) لے کر نیم بہشتی  
سامنے لے (یعنی میری تحریر میں نیم جنت کا لطف ہو)

بدآن نم کہ اندر سرشت آوری  
بدان باد خوش کز بهشت آوری

دلاویز تر جنبشے ساز کن  
بجدیش رقم سنجے آغاز کن

درودے بہ عنوانِ دفتر نویس  
بہ دیباچہ نعتِ پیمبر نویس

محمدؐ کز آئینہ روئے دوست  
جز پیش ندانست دانا کہ اوست

زہی روشن آئینہ ایزدے  
کہ دروی نگنجیدہ زنگ خودے

ز راز فہان پردہ برزده  
ز ذات خدا معجزے سر زده

تمنائے دیرینہ کردگار  
ہوے ایزد از خویش امیدوار

جو نمی اپنی ذات میں لئے ہوئے آئے گا  
اور اس نسیم سے جو بہشت سے لائے گا۔

اس سے کام لے کر کچھ اور بھی ولادیز حرکت دکھائے  
اور اس حرکت سے تحریر کی ابتدا کر۔

دفتر کے سرنامے پر درود لکھ دو  
آغاز کلام رسول خدا کی نعت سے کر۔

محمدؐ کی ذات جو دوست (خدا) کے جلوے کا آئینہ ہے،  
صاحبِ نظر کو خدا میں اور اس میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔

خداوند عالم کے اس روشن آئینے کا کیا کہن  
جس میں خودی (الگ سے اپنے وجود) کا رنگ تک نہیں لگا۔

رازِ نہیں سے اُس نے پردہ افشا یہ  
ایک اعجاز ہے جو خدا کی ذات سے ظاہر ہوا۔

خدا کو ایک زمانے سے آرزو تھی (وہ وہ محمدؐ کی تخلیق کے ساتھ ظاہر  
ہوئی) ، اُن کا وجود ایسا ہے جس سے خدا کی امیدیں وابستہ ہیں۔

تن از نور پالوده سرچشمه  
دلے سچو مہتاب در چشمه

بهر جام ازو تشنه جرعه خواه  
بهر گام ازو معجزے سربراہ

کلامش بدل در فرود آمدن  
زخم چستہ پیشی بزود آمدن

خرامش بہ سنگ از قدم نقش بند  
بہ رنگے کہ نادیدہ پایش گزند

بہ دستش کشاد قلم نارسا  
بہ کاکش سواد رقم نارسا

دل امید جائے زیان دیدگان  
نظر قبلہ گاہ جہاں دیدگان

بہ رفتار صحرا گلستان کنے  
بہ گفتار کافر مسلمان کنے



ان کا جسم ایک سر چشمہ ہے جو نور سے ڈھکا ہوا ہے ، اور  
ان کا دل جیسے چاند کا عکس کسی چشمے میں سدود ہو۔

ان کے جام سے ہر ایک پیاسا ایک گھونٹ کا طبکار ہے  
اور ہر قدم پر ان کے وجود سے معجزے ظاہر ہوتے ہیں۔

ان کا کلام ایسا ہے کہ دھر ادا ہوا ادھر دل میں اتر گیا ،  
نیچے اترنے میں اس نے سانس پر سبقت حاصل کی ہے۔

جب وہ چلتے ہیں تو پتھر پر نشان قدم بن جاتے ہیں؛  
اس طرح کہ ان کے قدموں کو ضرر نہیں ہوتا۔

ان کے ہاتھ میں آئے تو قلم کی ساری جولانی دھری رہ جائے اور  
ان کے قلم تک تحریر کی سیاحت کی پہنچ نہیں ہے۔

ان کا دل نیر کا روں کی امیدگاہ ہے اور  
ان کی نظر جہاں دیدہ بزرگوں کی قبلہ گاہ ہے۔

مجھ اگر پیاباں سے گذریں تو وہاں ہار لہلہاتے لگیں ،  
زباں کھول دیں تو بے دینوں کو ایمان نصیب ہو جائے۔

بدنی از دیں روشنائی دھے  
بہ عقیقہ ز آتش رھائی دھے

بغلوئی خوش اندوہ کاه عمہ  
بہ آمرزش امیدگاہ عمہ

لب نازیدش گزارش پذیر  
جہاں آفریدش سپارش پذیر

زمین دل ز کف دادہ پائے او  
خود از نقش پایش سویدائے او

پلے آنکہ او را بیوسد قدم  
لب آورده یثرب ز زمزم بہم

ز بس محرم پردہ راز بود  
بہ نزدیک حق سراقراز بود

زدانے کہ باوے سرودی سرودش  
صدائیش بودی ز اول بگوش

دنیا میں دین کی روشنی عطا کرتے ہیں اور  
آخرت میں جہنم کے عذاب سے نجات دلاتے ہیں۔

اپنی خوش خمتی سے ہر ایک کا دکھ ہٹائے والے اور  
بہشت کیسے سکھوں کے کام آنے والے۔

اُن کے نازک لبوں پر حرفِ شفاعت آتا ہے اور  
خالق اُن کی ربانی سفارش قبول کر لیتا ہے۔

محمدؐ کے پاؤں زمین پر پڑے تو زمین اُن پر جی جان سے فدا ہو گئی  
اور یہ نقشِ قدم زمین کے دل کا سویدا ہو گئے۔

صرف اس خیال سے کہ اُن کے قدم چوم سکے  
یثرب کی سر زمین نے زمزم کے کنوئیں سے لب پیدا کئے۔

چونکہ آں حضرت اللہ کے راز کے جاننے والے تھے ،  
اور قریب الہی سے سرفراز تھے۔

اس لئے جب فرشتہ کوئی راز کی بات لے کر آتا ہے اور ان تک  
پہنچتا ہے تو پہلے ہی اس کی صدا اُن کے کانوں میں سنائی ہوتی ہے۔

خھبی قبلۂ آدمی زادگان  
نظر گاہ پیشیں فرستادگان

کشائی دہ نسلِ آدم بخویش  
روائی دہ نقدِ عالم بخویش

بلندی دہ کعبہ بالائے او  
گرامے کنِ سجدہ سیمائے او

یمن روشن از پرتوِ روئی او  
ختن بستۂ چین گیسوئے او

بہ کیش فریور جہاں رهنمائی  
زبیراہہ پویاں خرامش ربائی

زیت بندگی مردم آزاد کن  
جہانے بیک خانہ آباد کن

بہ محراب مسجد رخ آوائے دیر  
بہ اندیشِ خویش ودعا گوئے غیر

کیا کہنے ہیں انسانوں کے اس قبلہ گاہ کے ،  
جن پر پہلے کے پتھیروں کی نگاہ لگی ہوئی تھی۔

اپنی نسبت سے انھوں نے بنی آدم کو ایک قدر و منزلت دے دی ،  
اور اہل دنیا کے متاع (عمل) کو قبولیت صفا کی۔

رسول کا قدر و قامت کعبے کو بلندی عطا کرتا ہے ، اور  
اُن کی پیشانی کی بدولت جہدے کو وقار نصیب ہوتا ہے۔

ان کے چہرے کے نور سے یمن کے علاقے کی روشنی ہے ، اور  
اُن کی زلفوں کے شکن سے سخن (مکن کا مغربی علاقہ) وابستہ ہے۔

عظیم الشان دین کی طرف انھوں نے ہی دنیا کی رہنمائی کی اور  
جو لوگ گمراہ تھے ان کی رہنمائی کا خاتمہ کر دیا۔

انسانوں کو بتوں کی پوجا سے آزاد کر دیا  
دنیا کو ایک گھر میں بسا دیا۔

مسجد کی محراب سے انھوں نے بیت خانہ کا شدھر کر دیا  
انہوں کی فکر کی ، غیروں کو دعا دی۔

کو گویی ز بس دل ز دشمن ریاست  
که سنگ درش سنگ آهن ریاست

ز خونیکه در کربلا شد سیل  
ادا کرد وام زمان خلیل

گزین بنده کز بندگی سرتافت  
زوالا پسیچی عوض برتافت

کنش را بدان گونه شیرازه بست  
بدین صفحه نقش چنان تازه بست

که تا گردش چرخ نیلوفری  
بود سبز جایش به پیغمبری

دل افسرده مالک ز خوش خویش  
کمر بسته رضوان بدل جویش

ز کوثر به ببیند تا ترگش  
ز طوبی همان تا به لشکرگش

دشمنوں تک کے دل اس آسانی سے چھین لیجے ہیں کہ  
گویا اُن کے دروازے کا پتھر نہ ہوا ، مقناطیسی پتھر ہو گیا۔

وہ خون جو کربلا میں (پانی کی طرح) بہ گیا، (اپنے عزیزوں کا) وہ خون دیکر انھوں  
نے ابراہیم خلیل اللہ پر خدا کا جو قرض تھا ادا کر دیا۔

وہ ایک پاکیزہ اور بندہ مرتبہ بندۂ خدا ہیں جنہوں نے اس کے حکم کی  
اطاعت کی ورنہ عالی ہمتی کی وجہ سے کوئی صلہ بھی نہ چاہا۔

دین کی اس طرح شیرازہ بندی کر دی اور  
اس صفحے پر ایسا ایک تازہ نقش اُبھارا کہ

جب تک نیلگوں آسمان کی گردش باقی ہے،  
پیغمبری میں اُن کی جگہ خالی رہے گی (ان کے بعد کوئی پیغمبر نہ ہوگا)

اُن کی خوش خلقی سے مالکِ دوزخ کا دل خوش نہیں ہونے پاتا۔  
داروغہٴ جنت رضواں کو ہمیشہ فکر لگی رہتی ہے کہ اُن کی ہر ایک  
خواہش کی تکمیل کی جائے۔

چشمہٴ کوثر سے اُن کی درگاہ تک اور  
جنت کے درخت طوبیٰ سے لے کر اُن کی فکر گاہ تک،

کدوئے گدا و شراب طہور  
کف پائے درویش و رخسار خور

ز بادی کہ از دم ہر افلاک زد  
ز نقشی کہ از مہر بر خاک زد

فرازیں جہانش ز خود بیش دید  
فرودیں گروہش ہم از خویش دید

مگس ران خوانش پر جبرئیلؑ  
بخوان گستری پیشکارش خلیلؑ

جمالش دل افروز روحانیان  
خیالش نظر سوزیونانیان

بدم حرز بازوئے افلاکیان  
بہ پیوند پیرایۂ خاکیان



یہ منظر نظر آتا ہے کہ فقیروں اور سالکوں کی توہنی میں شراب طہور بھری ہے اور  
درویشوں کے پاؤں پر ٹھہریں اپنے رخسار بچھا رہی ہیں۔

اس کے سانس سے جو جھونکا آسمانوں پر پہنچا، عالم بالانے اس کو اپنے سے بلند مرتبہ  
پایا اور جو نقش مہربانی سے زمین پر ڈالا۔

اس کو بچے کے گروہ (انسانوں) نے پنا سمجھا (یعنی وہ عالم بالا سے  
بیزہمتی تھے مگر انسانوں کی ادنیٰ ہستی میں ایک بشر تھے)

رسولؐ کے دسترخواں پر جبریلؑ فرشتہ اپنے پروں سے چٹکھا جھلتا ہے  
اور ابراہیمؑ خلیل اللہ حبیب و پیغمبر ان کی مہمان نوازی کے وقت اوپر  
کا کام انجام دیتا ہے۔

اُن کا حسن وہ ہے جس سے روحانی ہستیوں کے دل روشن ہیں،  
اور ان کا خیال وہاں پہنچتا ہے کہ یونان کے فلسفیوں کی نظر خیرہ  
ہو جاتی ہے۔

اُن کے سانس فرشتوں کیلئے ہازوکا تعویذ ، اور  
خاکِ پندوں کا زہر ہے۔

به معراج رایت به گروں بری  
بدین شیروان بر شیبیخون بری

سخن تادم از ذکر معراج زد  
بمن چشمک خواهش تاج زد

همانا تهی دستم اندکاشته  
که خواری بمن یر روا داشته

چون بود مرا زین تمنّا گزیر  
هر آئینه گردم تمنّا پزیر

ز مه پایه تا کلبه مشتری  
برویم فلک را بجولا نگری

دفس ریزه هائے فروزنده هور  
جگر پاره هائے کواکب ز نور

که افتاده بینم بدان ره گذار  
گدایانه بر چرخم از ره نگار

معراج کی رات وہ آسمانوں پر اپنا علم لے گئے اور  
اپنے دین سے (کفر پر) شیخون مارنے کو رات کے چلنے والوں کو لے گئے۔

عالمِ سخن نے مجھے مفلس و بے مایہ سمجھا ہی لئے  
میری ذلت کو رو رکھا (بیانِ معراج میں مجھے عاجز و محتاج بنایا)۔

اس تاجِ حاصل کرنے کی محنت سے چارہ نہ تھا،  
اب میں اس کا چیلنج قبول کئے لیتا ہوں۔

چاند کے مقام سے مشتری تک اب میں  
دوڑ لگاؤں گا اور آسمان کی ڈھول اڑاؤں گا۔

آفتاب عالمِ تاب کے وہ ذرے اور  
ستاروں کے جگر گوشے

جو مجھے راستے میں پڑے ملیں گے  
سب چُن چُن کر سیٹ لوں گا راستے کی بھیک مانگنے  
والوں کی طرح۔

تار شبے کش ستایش گرم  
بہ چین ز بالا فرود آورم

کنم تاج طرح از گھر ریزہ ہا  
ز گھر بتاج اندر آویزہ ہا

بہ سائل دھم تار سانم سرش  
بجائی کز آنجا رسید افسرش

یہ سب اُس رات پر قربان کروں گا جس کی مدح کرنے چلا ہوں  
اُن کو چُن کر ادھر سے پیچھے لاؤں گا۔

جواہرات کے ٹکڑوں سے ایک تاج بناؤں گا  
اور سچے موتیوں کے گوشوارے اُس تاج میں لٹکائوں گا

(یہ تاج تیار کر کے)۔ گئے والے کو بخش دوں گا کہ یہ لے اور وہ سر بلند ہو کر وہاں پہنچ  
جائے گا جہاں سے اس کا تاج آیا ہے (یعنی معراج کے ذکر میں کلام کی حیثیت بلند  
ہو کر ماہ و مشتری کی گزرگاہ تک جا پہنچے گی)۔

## بیانِ معراج

ممانا در اندیشه روزگار  
شبے بود سر جوش لیل و نهار

شبے دیدہ روشن کن دل فروز  
ز اجزائے خود سر مہ چشم روز

شبے فرد فہرست آثار عید  
بیاضش ز جوش رقم نا پدید

ز ایام فیض سحر یافتہ  
بہ شبگیر خورشید دریافتہ

پروشدلی مایہ اندوز بود  
چنیں شب مگر بہر یک روز بود

زمانے کے خیال میں وہ رات ایسی ہے جو  
راتوں اور دنوں کا اصل جوہر ہے۔

ایسی رات جو روشن دلوں کی آنکھ کو روشن کرے اور  
لپٹے اجڑا کی بدولت دن کی آنکھوں میں شرمہ بن جائے۔

ایسی رات جو حید کے آثار کی فرد فہرست ہے جس کی  
سپیدی کثرت تحریر سے غائب ہوئی ہے۔

ایسی رات جسے زمانہ نے صبح کا فیض پہنچایا ہو اور  
رات ہی سے سفر کر کے خورشید کو پکڑ لیا ہو۔

جس رات کے ضمیر نے روشنی کی دولت سمیٹ رکھی تھی  
ایسی رات تھی کہ روز روز نہیں آتی صرف یک دن کا مقدر ہو چکی تھی۔

دو آن روز فرخنده آن شب نخست  
همه روز خود را بخورشید شست

فرورفت چون روز لیلای شب  
بر آراست محمل پرسم عرب

رُخ جلوه گرد پرند سیاه  
چو از مردمک جوش نورنگاه

به راهش زبس نور می بینختند  
بهر ذره خورشید می ریختند

چه بود از درخشندگی کان نداشت  
نیاز به بخورشید تابان نداشت

نگویم شبی ماه و ش دلبر  
خود از نور پیکرش گوهر

گراز زبور گوهر کم شود  
چه از تابش پیکر کم شود



اس مبارک دن کو رات نے اوّل تو  
سورج کے نور سے دن بھر خود کو دھوپا۔

اور جب دن ڈوب گیا تو  
عربوں کے دستور کے مطابق رات کی لیلانے اپنا محل درست کیا۔

رات میں ایک ایسا رخ جلوہ گر تھا  
جیسے آنکھ کی سیاہ پتلی سے نگاہ کی روشنی جھلکتی ہے۔

محل شب کے راستے میں چونکہ نور کا چھڑکاؤ ہوتا جاتا تھا  
اس نئے ذرے ذرے میں خورشید کی دمک بھر گئی تھی۔

چمک دمک کا وہ کون سا سامان تھا جو اس رات کو میسر نہ ہو اور  
اس پر بھی خورشید کا کوئی احسان اس کے سر نہ تھا۔

میں اس رات کو مادوش دلبر نہیں کہتا  
اس کے تو جسم کا ایک زیور آفتاب تھا (پھر وہ دُش کیونکر کہوں)

اگر زیور میں سے ایک موتی کم ہو جائے تو  
کوئی نقصان نہیں کیوں کہ سارے جسم کی آب و تاب تو وہی رہتی ہے۔

بہ زیر زمیں کردہ خفاش روئے  
پئے امن گردید خورشید جوئے

چنان گشتہ سرتاسر اجزائے خاک  
فروغانی و روشن و تابناک

کہ گوئی مگر مہر زیر زمیں  
فروزان فوہ بود و پشت نگیں

ویا خاک با جوہر آفتاب  
بیامیخت چوں نردمے با شراب

سحر با خود از خود بریدہ امید  
کہ چوں پیش ایں شب توان شد سپید

بہ فرض اردراں شب زخیرہ دوی  
زدے مہر تابان دم از شب روی

بدان گونه بودی بچشم خیال  
کہ شاہد نہد بر رخ از مشک حال

چمگاڈ (جسے تاریکی کی تلاش ہوتی ہے) زمین کے نیچے جا چھپی اور  
جان کی امان کے لئے اسے سورج کی تمنا کرتی پڑی

مٹی کے سب اجڑا یوں دکھ اٹھے  
چمکے اور روشن ہوئے۔

گویہ زمین کے نیچے سورج نہیں تھا بلکہ ،  
ایک روشن ڈانک تھا جو ہمیشہ دمکانے کے لئے نیچے لگا دیا جاتا ہے۔

یہ آفتاب کے جوہر نورانی کے ساتھ مٹی میں اس طرح گھل مل گئی تھی  
جیسے شراب میں اس کی تلچھٹ۔

صبح کو اپنے وجود کی امیر ہی نہ رہی تھی  
اسے اندیشہ تھا کہ اس رات کے سامنے کس طرح پیدا ہو سکے گی۔

فرض کرو اگر سورج گم رہی کی وجہ سے  
اس رات سفر پر نکل پڑتا

تو اس روشن رات میں سورج کو یوں سمجھو کہ  
کوئی حسینہ اپنے چہرے پر مشک کا تیل لگا لے۔

شدہ چشمِ اصرے در آن جوشِ نور  
تماشا گرِ حالِ اہلِ قبور

دریغِ نابودم اگر بودمے  
روزانِ روشنیِ بینشِ افروزمے

بخندیدمے برِ دبیرِ یسار  
چو اورا از خود دیدمے شرمسار

خرد گرِ بگوششِ نفسِ سوختے  
بروں زیں نمطِ مایہِ نندوختے

کہ برقیست امشب کہ رم نیستش  
رجا جستی دمِ بدم نیستش

چگویم چسانِ گیتیِ افروز بود  
شبے بود کز روشنیِ روز بود

از آن روز تشبیہِ عارض بہ شب  
اگر رسمِ گشتے نبودے عجب

نور کا وہ جوش تھا کہ نابینا کی آنکھ بھی  
قبر کے اندر مردوں کا حال دیکھ سکتی تھی۔

افسوس کہ معراج کی اس روشن رات کے وقت میرا وجود نہ تھا،  
اگر میں زندہ ہوتا تو اس کی روشنی سے اپنی بینش یا دانائی اس قدر بڑھا لیتا

کہ بائیں بازو کے فرشتے پر (جو ہماری برائیاں درج کیا کرتا ہے)  
خوب ہنستا کیوں کہ اس کو میرے سامنے شرمندگی ہوتی (یعنی اس  
کو لکھنے کو کچھ نہ ہوتا کیوں کہ ہر وجہ دانائی میں غلط راہ نہ چلتا)

اگر عقل اس کے کام میں کام کی بات ڈال دیتی تو (اگر عقل اپنی کوشش میں  
دم کو گرم کرتی) وہ اس طرح کی کارگزاری میں سر نہ کھپاتا اور نلکہ اعمال  
میں برائیاں نہ بڑھاتا۔ (یا یہ کہ میری بینش سے باہر کوئی امر نہ ہو پاتا)

یہ رات کون سی بجلی ہے ؟ جو چمکتی ہے مگر  
آنکھوں سے جھل نہیں ہوتی اور دم بدم اپنی جگہ سے اچھلتی نہیں۔

کیا عرض کروں ؟ کیسی جہاں افروز رات تھی،  
روشنی سے دن معلوم ہوتی تھی

اس دن سے اگر دم پڑ جاتی کہ روشن رخساروں کو  
رات سے تشبیہ دی جایا کرے تو کچھ تعجب نہیں۔

در آن شب ز بس بود درخشان سرشت  
فروخوانده مردم خط سرنوشت

نگه را به هنگامه بی سعی و رنج  
نمایان ز دل راز و از خاک گنج

ز بس ریش نور بالائی نور  
به گیتی روان بود دریائی نور

که ناگه درود سروشان سروش  
در آن بیکران قلمز افگند جوش

زیادیکه از بال جبریل خاست  
تخمند موجی ازان نیل خاست

صدای رسید از پر بهمنی  
که خود گوش چشمی شد از روشنی

مهیر پرده دار در کبریا  
کشاننده پرده بر انبیا

اس دست تقدیر کی عبارت اتنی صاف چمک رہی تھی  
کہ لوگوں نے اپنے مستقبل کے حالات پڑھ لئے

بغیر کسی دشواری اور زحمت کے  
دل کے راز اور زمین تلے کے خزانے آنکھوں پر روشن ہو گئے۔

نور پہ نور کی موجیں اس طرح اُٹھ پڑتی تھیں کہ  
دنیا میں نور کا دریا رواں تھا

اسنے میں فرشتوں کا فرشتہ دارو ہوا اور  
اس کی سم سے نور کا بے کراں سمندر ابل پڑا

یہ جبریل تھا ، اس کے پردوں سے جو ہوا چلی  
اُس سے دریا کی ایک زبردست موج بلند ہو گئی

فرشتے کے مبارک پہ سے ایسی آواز آئی کہ  
روشنی کی بدست کان ہی آنکھ بن گئے۔

یہ وہ فرشتہ تھا جو خداوند عالم کا سب سے بڑا دربان ہے  
اور پیغمبروں کے سامنے پردے اٹھاتا ہے

همایوں حمامی پیام آورے  
ہے آوردن نامہ نام آورے

روان و خرد را روانی بندو  
نیکی را دم راز دانی بندو

امیننی نخستین خرد نام او  
ز سر جوش نور حق آشام او

فروزان بنر فروغ یقیں  
چنان کز محمد از وی جبین

سرائیند راز بعد از درود  
بنییں پرده راز نهانی سرود

کہ اے چشم هستی بروئے تو باز  
نیاز تو ہنگامہ آرائے ناز

خداوند گیتی خریدار تست  
شبست ایں ولی روز بازار تست



وہ مبارک پرندہ جو پیغام لاتا ہے اور جس نے اسی خدمت میں ناموری حاصل کی ہے۔

روح اور عقل کا کام اس کی بدولت چلتا ہے اور ٹیٹا کو بھی راز معلوم ہوتے دیکھتے ہیں

ایشن ، عقل اول اس کا نام ہے اور حق کے نور کا اصل جوہر اس کی پیاس بجھاتا رہتا ہے۔

یقین کے نور سے اس درجہ روشن ہے کہ جو محمدؐ کے دل میں ہے، وہ اس کی پیشانی پر ہے۔

دروہ پڑھنے کے بعد اس نے عالم غیب کا رازدار نہ پیغام یوں پہنچایا

کہ اے محمدؐ آپ پر کائنات کی نگاہ لگی رہتی ہے اور آپ بندگی میں خداوندی کا عالم ہے۔

ملک زمین و آسمان آپ کا طلب گار ہے کہنے کو یہ رات کا وقت ہے لیکن آپ کے لئے بھی ”روز بازار“ ہے۔

چنین لنگر ناز سنگین چرا  
نه طور اظهار تمکین چرا

کسان جلوه بر طور گردیده اند  
ز راه تو آن سنگ بر چیده اند

نه بیخی بر راه اندرون سنگلاخ  
گران تا کرانست راهی فراخ

بلی از گدایان دیدار خواه  
نه بیند کسی جز پره روئی شاه

عزیزی که فرمان شاهش بود  
گزین پایه دربار گاهش بود

به دور توشه دکن ترانی کهن  
قصاحت مکرر فسخ شد سخن

ترا خواستگارست یزدان پاک  
هر آئینه از لن ترانی چه پاک

تاز برداری کے لئے آپ کو سنگین زحمت نہیں دی جائے گی  
آپ کوئی طور نہیں ہیں کہ جلوہ خداوندی اس پر ممکنیت دکھائے۔

وہ بھی لوگ تھے (حضرت موسیٰ) جنہیں کوو طور پر جلوہ دکھایا گیا،  
آپ کے راستے سے وہ پتھر ہٹا دئے گئے ہیں  
(یعنی جلوہ کے لئے طور کی شرط نہ رہی)

آپ کو اپنے راستے میں پتھریلی زمین نہیں ملے گی، اس کنارے  
سے اس کنارے تک ایک وسیع شاہراہ کھلی ہے۔

فقیروں میں جو دیدار شاہ کے طالب ہوتے ہیں وہ  
صرف وہ میں ہی اس کا دیدار کر سکتے ہیں۔

لیکن جس عزت والے کے لئے فرمان شائعی طلب میں آئے  
اس کو بارگاہ میں عمدہ مقام ملتا ہے۔

آپ کی باری آئی ہے تو (وہ حجاب جو نور خدا کی طرف سے موسیٰ پر پھیلا  
کو دیا گیا تھا۔ لن ترانی) یعنی اے موسیٰ تم مجھے نہیں دیکھ سکتے) متروک ہو گیا  
نصاحت اسے گوارا نہیں کرتی کہ لفظ کی تکرار کلام میں آئے۔

خداوند عالم خود آپ سے ملاقات چاہتا ہے تو  
اب لن ترانی کا کوئی اندیشہ ہی نہیں رہا

توئی کانیچه موسیٰ بتو گفته است  
خداوند یکتا بتو گفته است

توئی آنکه تا مر ترا خوانده اند  
دریں ره گذر گرد بخشا قدم اند

ز ایمن چه گوئی که راه ایمنست  
به شب گیر بر شو که شب روشنست

بند در ره از پرتو روئے خویش  
چراغ فراطاق ابروئے خویش

نه گویم که یزدان ترا عاشقست  
ولی زان طرف جذبه صادقست

جهان آفرین را خور و خواب نیست  
تو فارغ به بستر چه خسبی بالیست

بیارائی شمشاد بے سایه را  
به پیمائی اورنگ نه پایه را

آپؐ کی تو وہ ہستی ہے کہ موسیٰ نے خدا سے جو تقاضا کیا تھا (رب ارئی)  
سے خدا مجھے اپنا جلوہ دکھا دے) وہی تقاضا خداوند بیکتا آپؐ سے کر رہا ہے۔

آپؐ کی تو وہ ہستی ہے کہ صرف آپؐ کے بدلے جانے کی بدولت  
راستے کا گرو و غبار بٹھا دیا ہے۔

وادئی ایمن کا ذکر کیا، یہ پوری راہ ایمن (سلامت) ہے  
رات رہے سے سفر کے لئے اٹھئے کہ رات روشن ہے۔

اپنے چہرے کی روشنی سے  
طابق ابرو پر چہرہ رکھئے۔

میں یہ تو نہیں کہتا کہ خداوند عام آپؐ کے عشق میں جلا ہے  
تاہم اتنا کہوں گا کہ ادھر سے جذبہ طلب سچا ہے

دنیا پیدا کرنے والے خدا پر کھانا اور سونا حرام ہے (دلوں مفہوم  
نکلتے ہیں : یہ کہ خدا کی صفات میں سے ہے کہ اُسے نہ ٹیند آتی ہے  
نہ بھوک لگتی ہے اور یہ کہ آپؐ کی طلب میں ایک ہے چینی ہے)  
آپؐ آرام سے کیا سوتے ہیں ؟ اٹھئے!

اپنے شمشاد جیسے سیدھے قد سے جس کا سایہ نہیں پڑتا اٹھئے  
اور لو درجے کے تخت یعنی آسمان کو طے کر ڈالئے۔

چو خاطر به گفتار خویشش کشید  
هماسایه رخشی به پیشش کشید

بروحانیان پرورش یافته  
زریحان میوخورش یافته

هیونی که تادم زمستے زند  
زبالا قدم سوئے پستے زند

زگنبد به غلطانی ارگردگان  
نیفتد که آید فروز آسمان

شتایش برفتار زان حد گزشت  
که تا گوے آید ز آمد گزشت

به هم چشمے هور ساغر سمے  
به هم دوشی هور گیسو دمه

سبک غیزیش خنده زن بر نسیم  
که در جذبش انگیزد از گل شمیم

جب فرشتے نے اپنی بات کی طرف محمدؐ کی توجہ دلائی تو  
ہما جیسا مبارک سایہ رکھنے والے گھوڑے کو اُن کے سامنے پیش کیا۔

کیا سواری تھی جس نے روحانی ماحول میں تربیت پائی اور  
جنت کی خوشبودار گھاس کھائی تھی۔

یہ سواری کا ایسا گھوڑا تھا کہ ہرے میں آجائے تو  
ادھر سے ایک دم نیچے اتر پڑے۔

جتنی دیر میں گنبد سے گیند نیچے گرے،  
اتنی دیر میں یہ گھوڑا آسمان سے زمین پر آتا ہے۔

اس سواری کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ  
جتنی دیر میں زبان سے لفظ ”آتا ہے“ کہو وہ آیا اور آگے نکل گیا۔

اس کے ساغر جیسے مُم سورج سے آنکھ ملاتے تھے  
اور گیسو جیسا دم خور کا مقابلہ کرتی تھی۔

نسیمِ بحر سے بڑھ کر سبک رفتار کہ  
جب حرکت کرے تو اس کے جھونکے سے، بھوسے بکھٹ اٹھتی ہے۔

هم از باد صبحی سبک خیزتر  
هم از نکوت گل دلاویزتر

ز ساق و شمش گریه بزم مدام  
کنی ساز تشبیه مینا و جام

نباشد شگفت آری نیدن رسد  
که آن باده پیش از رسیدن رسد

ز تیزی به گلبرگ گریبگردد  
ز گلبرگ رنگ آنچنان بسترده

که دیگر بدان دیده راست بین  
کدیورنداند گل از یاسمین

دو صد ره ز چشم آر بدل در رود  
دری ره به جستن سراسر رود

نه اجزائی بینش ز هم بگسلد  
نه پیوند هنجار دم بگسلد



صبح کی ہوا سے زیادہ نرم زوہ  
اور پھول کی مہک سے بھی زیادہ دلآویز

یہ ایسا گھوڑا تھا کہ اگر شراب کی محفل میں  
کہیں اس کی پٹلی کو پوئل اور سم کو جام سے تھپیہ دی جائے

تو کوئی تعجب نہیں  
کہ شراب کسی تک پہنچنے سے پہلے ہی نشہ پیدا کر دے

خیزی کے ساتھ اگر وہ پھول کی پتیوں سے گزرے تو  
پتیوں سے رنگ اس طرح صاف اڑا لے جائے کہ

باغباں اپنی صبح نظر اور پہچان کے باوجود  
یہ شناخت نہ کر سکے کہ کون گلاب ہے، کون چنبیلی

اگر آٹھ سے دل کا فاصلہ دو سو بار بھی طے کرے تو  
اس تیزی اور صفائی کے ساتھ نکل جائے گا کہ

نہ تو پینائی کے تسلسل میں کوئی خلل پڑے گا اور  
نہ سانس کی آمدورفت میں قیور آئے گا۔

پیامبرِ بدیس مژده دل نواز  
که بودش در اندیشه از دیر باز

ز بس ذوق ناسوده بریال دست  
بر آن باره یکبارگی برنشست

مئل زد بریس ماجرا بلبل  
که باد آمد و برد بوئی گل

خرامی ز مقراض "لا" تیزتر  
جمالی "زالا" دلاویزتر

چو بود آتش آن پویه آتشی  
بر افروختش باد دامان زنی

براق از قدم خار در راه سوخت  
پیامبرِ بدم ما سوای اله سوخت

فرس چون سواری سرافراز یافت  
دمی تازه در خویشتن باز یافت

متغیر خدا نے وہ خوش خبری سننے ہی  
جو بہت عرصہ سے اُن کے خیال میں موجود تھی

سفر پر روانہ ہونے کے شوق میں ابھی انہوں نے گھوڑے کی  
پال پر ہاتھ اچھی طرح رکھا بھی نہ تھا  
کہ ایک دم سوار ہو گئے

اس واقعہ پر ایک بلبل نے یہ رائے زنی کی کہ  
ہوا کا جھوٹکا آیا اور پھول کی باس اڑا ے گیا

اس کا چلن نفی (لا إله) کی قینچی سے زیادہ تیز کرتے وال  
اور اس کا جمال ثبات (إلا اللہ) سے زیادہ دلآویز

چونکہ وہ آتشیں سواری آگ ہی آگ تھی  
تو زمین کے دام کو ہوا نے روشن کر دیا

آتشیں گھوڑے (براق) کے قدم جہاں پڑتے، راستے کے کانٹے جل بجھتے  
تھے اور، پیغمبر کے سانس سے اللہ کے سوا ہر شے کا وجود صاف ہو جاتا تھا

سواری کو جب ایسا سر بلند سوار ملا تو  
اس کے تن بدن میں نئی جان پڑ گئی۔

به جنبش در آمد عنان ناگهش  
فضائے زمیں گشت جولانگهش

به سُم گنج قارون نمایاں کنان  
به دُم عقد پرویس پریشان کنان

چندیں قاز بیت المقدس گزشت  
ازیں کهنه کاخ مفرنس گزشت

هواتازند بوسه برپائے او  
براه اندر آویخت در پائے او

ولی توسن از بسکه سرکش گزشت  
هواتا دهد بوسه ز آتش گزشت

قدم تا بر اورنگ ماهش رسید  
باکلیل کیوان کلاش رسید

ببالید چندان ز بیشمار قدر  
که به منت مهر گردید بدر

اٹھے میں اس کے لگام کو حرکت ہوئی اور  
زمین کی فضا میں وہ فرارے بھرنے لگا

سُرم پڑتے تو (زمین کے اندر) قارون کا خزانہ لکل آتا اور  
دُم کی حرکت سے پروین ستاروں کی لڑی بکھر جاتی

اس حیر رقتاری کے ساتھ وہ بیٹ المقدس سے گزر گیا،  
اس پُرنے محل سے جس پر کلس لگا ہو ہے

ہوا اس کے قدموں کو بوسہ دینا چاہتی تھی تو  
راستے میں اس کے پاؤں سے پت گئی

لیکن چونکہ گھوڑ بہت زوروں میں سر اٹھائے جا رہا تھا،  
ہوا بوسہ دینے نہ پائی تھی کہ وہ، کڑوا ہو سے گزر کر کڑوا نار میں پہنچا

بِزاق کا قدم چاند کے تحت پر پڑا تو  
کیواں کے تاج تک اس کی کلفتی جا پہنچی

چاند اس قدر افزائی سے ایسا پھولا  
کہ سورج کی نظر گرم کے بغیر ہی مہ کامل بن گیا۔

شد از پردلی هم به تحت الشعاع  
مقابل بخورشید در اجتماع

ز مه گر کند مهر پهلوتهی  
چه غم چون ز خویشش بود فربهی

چو فرمان چنان بودش از شهریار  
که گردد دران راه منزل شمار

به هنگام عرض نشانهائی راه  
بر آن پیک دانا به بخشود شاه

بفر قبول خودش خاص کرد  
به داغش نشان مند اخلاص کرد

به سیمائی مه داغ چون بر نهاد  
دوم پایه را پایه برتر نهاد

صفائی کشاد خدنگ نگاه  
بدان حد که شد تیرش آماجگاه

چاند کا حوصلہ اتنا بڑھا ہوا تھا کہ تحت الشعاع میں آکر (جہاں وہ نظر ہی نہیں آتا) وہ خورشید کے مقابل روشن ہو گیا

اب اگر سورج کی طرف سے چاند کے ساتھ سرد مہری کا بھی برتاؤ ہو تو، کوئی ہرج نہیں، کیونکہ اب وہ بذاتِ خود بلند حیثیت رکھتا تھا

چونکہ شاہِ شبِ معراج کی طرف سے یہ حکم دیا گیا تھا کہ راستے میں منزلوں کا شمار کیا جائے

اس لئے جب دُش مند قاصد (جبریل) نے نشانہائے راہ کو بیان کیا تو اُن حضرت نے اس پر بخشش کی

کہ فرشتے کو قبولِ خاص بخشا، اس طرح کہ اس کے ہاتھ پر داغِ غلامی لگا کر مخلص خاص ہونے کا مرتبہ عطا کیا

چاند کی پیشانی پر داغ لگایا تو فلکِ دوم کا مقام بلند کر دیا

نگاہ کے حیر کی صفائی اس حد کو پہنچی کہ عطارد اس کا ہدف ہوا (حیر بمعنی عطارد)۔

به شمعى كه بينش به شبگیر سوخت  
شه دیده ورتیر برتیر دوخت

مطارد به آهنگ مدحت گری  
زبان جست به زبان آوری

بدستوری خواهمش روزگار  
نهان خود از پرده کرد آشکار

در اندیشه پیوند قالب گرفت  
بخود در شد و شکل غالب گرفت

بدل گرمی شوق جرات فزائے  
شد از دست و گردید دستان سرائے

درین صفعه منحه که من می کنم  
خود از گفته خود سخن می کنم

که ای ذره گرد راه تو من  
ز خود رفته جلوه گاه تو من



اس شمع سے جو پہنائی رسولؐ نے رات کے سفر میں روشن کی۔  
اں حضرت نے حجر نگاہ عصارہ پر مارا

عطارد نے (جو دہر لک کہلاتا ہے) کوشش کی کہ  
وہ زبان طے جو شہ کی مدح کر سکے

زمانے کے تقاضے کے مطابق اں نے  
اپنی چھپی ہوئی ذات کو آشکارا کیا

اں فکر میں اں نے ایک قالب اختیار کیا،  
اپنے وجود میں در آیا اور قالب کی شکل اختیار کی

شوق کے جوش نے اں کی جرأت اتنی بڑھا دی کہ  
بے قابو ہو کر اں نے مثنوی کی مدح سرائی شروع کر دی

اں صفحے میں جو مدح میری زبانی لکھی جا رہی ہے  
یہ اس قالب کی کہی ہوئی بات ہے جس کو میں کہتا ہوں

اے مثنویؔ میں آپ کے راستے کے غبار کا ایک ڈبہ ہوں ،  
اور آپ کی جلوہ گاہ سے بے خود ہو گیا ہوں۔

نظرِ معویٰ حسنِ خدا داد تو  
ستم کشته غمزه داد تو

برفتار و خُش تو اختر نشان  
به گفتارِ عمل تو گوهرِ نشان

قبولِ خدمتِ حرزِ بازوئی شاه  
غریبِ زلفتِ جنتِ آرام گاه

خراجِ تو بر گند گلشائیان  
نگارِ تو پارِ نجِ مشائیان

جهانِ آفرین را گرایش بتو  
گد به بخشیش را نمایش بتو

سرمن که بر خطِ فرمانِ تست  
نجاتش زد دورانِ بدرمانِ تست

دریس ره ستائیش نگارِ توام  
به بخشایش امیدوارِ توام

میری نگاہ آپ کے حسن خداداد میں محو ہے اور  
آپ کے انصاف کے غمزدے نے ظلم و ستم کا خاتمہ کر دیا ہے۔

آپ کے مرکب کی رفتار کے لئے ستارے نشان راہ ہیں ، اور  
آپ کے لب گفتار کے موتی بکھیرتے ہیں۔

جس شخص کو آپ کی محبت قبولیت کا شرف عطا کرے،  
وہ بادشاہوں کے بازو کا تعویذ بن جائے  
آپ کے راستے کے گمراہوں کو جنت میں آرام پانے والے ہیں۔

گلشنی شاہوں کے خزانے پر آپ کا خراج واجب ہے اور  
فلسفی مشائیوں کے گروہ کی دماغی محنت کا صلہ آپ پر نثار کیا ہو ضرور ہو رہا ہے۔

دنیا کا پید کرنے والا آپ کی حرف مائل ہے  
اور اس کی گناہ بخشی آپ کے دم سے ہوتی ہے

میرا سر جو آپ کے ہر ایک حکم پر جھکا ہوا ہے  
زمانے کے غموں سے اس کی نجات آپ کی ہی تدبیر سے ممکن ہے۔

معراج کے اس سفر میں آپ کی مدد میری زبانِ قلم پر رواں ہے  
آپ ہی کی ذات سے بخشش کی امید ہے۔

از آن بمن که گشت اندران مرحله  
عطارد فروزان بدور صله

سپهر سوم گشت جولان گهش  
جیبی سود ناهید اندر رهش

بط و بر ربط از پیش برچیدنش  
نشان می و زخمه پوشیدنش

بدان گرمی از جا برانگیخت گرم  
که خورش ز اعضا فرو ریخت گرم

نه تنها بر خساره رنگش شکست  
که از لرزه در دست چنگش شکست

به ناخن شکستش از آن زخمه نه  
که دلهائی شوریده خسته بوی

ز بیم از کف چنگی دل نوار  
بغیر از دغمه فرو ریخت سار

بعد اسکے کہ اس مرحلے سے گزرے،  
جس کے دوران عطر کو بطور انجام نور عطا کیا

سواری تیسرے آسمان پر پہنچی۔ تیسرے آسمان پر زہرہ موجود تھی ،  
اس نے راہ میں آنکھیں بچھائیں

سامنے سے شراب کی صراحی اور برہہ ہاجا اٹھانے میں  
اور شراب و نقد کا سامان اُچھپانے میں

اس نے اتنی گھبراہٹ اور تیزی سے کام لیا کہ  
اصدا سے گرم گرم خون چپکنے لگا

صرف یہی نہیں کہ منہ پر ہوائیاں اڑتے لگیں  
بلکہ ہاتھ کپکپائے تو چنگ ہاجا ہی ٹوٹ کر بکھر گیا

ناخن سے اس نے زخم لگا کر بانسری یوں توڑ ڈالی کہ  
شوریدہ سروں کے دل زخمی ہو جاتے

خوف کے مارے اس فطرب و لغوار کے ہاتھ سے ساز کر گئے  
صرف چاند کا دف یہ گیا

چو در حلقه شرع شد چنبرے  
بدان دفء در آمد به خیناگری

مه وزهره باهمدگر خوش بُود  
چو ساقی که از نغمه سرخوش بُود

بدان دم که زهره برامش گرفت  
چوشه سوئے بالا خرامش گرفت

ردائے ز نورش بآنعام داد  
که در جلوہ بر سر کشد بامداد

رباط سوم چون تور دیده شد  
فرازش رباط دگر دیده شد

ز رانوده کاخی گزیں منزلی  
ز بس روشنی دلنشیں منزلی

ز هوشنگ هوشان کاؤس کوس  
بسے بر در خانه در خاکبوس

جب زہرہ شریعت کے حلقہ میں قید ہوئی  
تو وہی دف بجا بجا کر اس نے نغمہ چھیڑ

چاند وہ زہرہ کی سنگت اچھی رہتی ہے  
جیسے ساتی کہ خود بھی نغمے سے جھومنے لگتا ہے

میں اس لمحے جب زہرہ نے نغمہ چھیڑا ، دف بجا،  
شاہ کی سواری اوپر کی طرف راہی ہوئی

انہوں نے رقاصہ فلک کو نور کی چادر انعام میں دی  
تاکہ صبح ہوتے اپنے سر پر ڈال دے

جب اس طرح تیسرا مقام بھی آکر گذر گیا تو،  
اس کے اوپر ایک اور منزل نظر آئی

دیکھا کہ ایک عالی شان محل ہے جس پر سوتے کا طبع چڑھا ہے ،  
اس قدر روشنی کہ یہ مقام دل کو بھلا معلوم ہو

ایرانی بادشاہ ہوشنگ جیسے باخبر دگ اور کیاؤس جیسے شان و شکوہ والے  
بہت آدمی اس مکان کے دروازے پر زمین بوس تھے

بہ بالا وپائیں نشش راہ رو  
نظرہا بدن حلقہ در گرو

بدن در بدروزہ روئے ہمہ  
وزن قلم آیہ بہوئے ہمہ

دران کاخ جا کردہ نام آورے  
شہنشہ نگویم شہنشہ گرے

جہانگیرئ شہریاران بدو  
گل افشانی نو بہاران بدو

اگر نور گوئے نمودش ازو  
وگر سایہ جوئی وجودش ازو

بہ بے خواہشی با نظرہائے پاک  
زلزل وزراکسیرئ سنگ و خاک

بسرہنگی شرع ہنگامہ ساز  
بدوبستہ گر روزہ ور خود نماز



اوپر نیچے اور مچھوں طرف سے  
تمام نظریں اسی حلقے پر لگی ہوئی تھیں

اس دروازے پر ہر ایک بھیک مانگتا تھا اور  
اس سمندر سے سب کی نہروں کو پانی ملتا تھا

وجہ یہ کہ اس عایشان محل میں ایک نامور ہستی موجود تھی  
جسے میں شہنشاہ نہیں بلکہ شہنشاہ مگر کہوں گا

بادشاہوں کی سلطنت اسی ہستی کے دم سے  
اور بہاروں کی گل انشانی اسی کی بدولت تھی

نور اور سائے دونوں کا وجود  
اسی شہنشاہ مگر کے دم سے ہے

لعل و زرد کی خواہش سے بری ہونے کے سبب اس کی پاک نظریں  
(آفتاب کی کرنیں) مٹی اور چٹھر کو کان کے اندر جواہر بناتی ہیں

احکام شریعت کی تعمیل کا مہتمم ہونے کے سبب وہی تمام اعمال کا انتظام کرتا ہے،  
اگر روزہ ہے تو اس کی حدود آفتاب سے مہین ہوتی ہیں اور اگر نماز ہے تو اس کے  
اوقات آفتاب سے آفتاب

ز شانی سر از پائے نشناخته  
پذیره شده را برون تاخته

روان پیش پیشش مسیحا و بس  
روانهای شاهان پیشین ز پس

قدم بوس پیغمبر آهنگ کرد  
ز بس بوسه جابر قدم تنگ کرد

ز مهرش بچندیش در آمد لبی  
بهر بوسه رست از فلک کوکبی

بدینسان که گردون پراز کوکبست  
هماناز گل بازو آن شبست

رسیدش بدان خسروانی مناص  
به تعمیم اوقات در وقت خاص

ز نیر نیا زو شاهان سجود  
ز عیسی<sup>۴</sup> سلام و زیزدان درود

اس کو آں حضرت کی آمد سے اتنی خوش ہوئی کہ سر اور پاؤں کی تمیز نہ رہی،  
فرماں بردار ہو کر باہر دوڑا آیا (اگر ”پڑیائے شہ“ ہو تو مفہوم ہوگا  
کہ شاہ کا استقبال کرنے کے لئے)

اس آفتاب کے آگے آگے صرف مسیح تھے  
اور پہلے کے شاہ پیچھے چل رہے تھے

آفتاب نے ارادہ کیا کہ رسول اللہ کی قدم ہوی کرے تو  
اتنی خاک ہوی کی کہ قدم بڑھانے کی جگہ نہ رہی

ایسی محبت سے آفتاب کے لب جنبش میں اسے کہ  
فرش فلک پر جہاں بوسہ لیا وہاں یک ستارہ اگ آیا

یہ جو آسمان پر ستارے ہی ستارے بھرے نظر آتے ہیں،  
ہو نہ ہو اسی رات کی گل افشانی کا نتیجہ ہیں

اوقات کے سر پر علامہ ہاندھنے کے لئے اس وقت خاص کو (یہ شرف حاصل ہوا)  
کہ اس وقت میں شاہوں کو پناہ دینے والے کے پاس

سورج کی طرف سے نیاز مندی، بادشاہوں کی طرف سے سجدہ تعظیم  
ہستی کی طرف سے سلام اور خدا کی طرف سے درود پہنچے۔

خرامنده کبک بلندی گرائے  
بران زمره گسترده ظلِ همائے

توانا ره انجام گردوں خرام  
فرائرز داز چارمیر چرخ گام

زفر سوار و خرام ستور  
به پنجم نشیمن در افتاد شور

سپهری سپهبد به تیر کلاه  
گهر ریزه ها رفت از شاهراه

ولی بود چوں بر کردامنش  
توانگر نه کردان گهر دامنش

اگر خود همان یک کله دار بُرد  
نه آخر گهر هائے شهوار بُرد

بگوتابدان گوهری افسری  
بنخورشید تابان کند مسری

رسولؐ کی سواری نے جو چکور کی طرح اوپر کی جانب پرواز کر رہی تھی،  
اس گروہ پر ہر ایک کا مبارک سایہ ڈال

اس آسمان پر سے گزرنے والے راہِ دو (براق) نے  
چوتھے آسمان سے آگے قدم بڑھایا

سوار کے شان و شکوہ اور سوار کی چال سے  
پانچویں آسمان پر شور ہوا

یہاں پہ سالارِ فلک (مرئخ) اپنی کفنی سے جھڑو دے رہا تھا اور  
راستے سے موتی کے گولے صاف کرتا جاتا تھا

لیکن چونکہ خدمت کے لئے دامنِ سکر کے اوپر کس رکھا تھا  
لہذا یہ دامن اس گوہر کی حطا سے مالا ماں نہ ہو سکا

اگر وہی ایک شے گلہ دار (مرئخ) کو حاصل تھی (یعنی کدہ) تو  
اس میں بھی درہائے شہوانہ تو موجود تھے ہی

گویا وہ ان موتیوں کے تاج سے  
سورج کی ہم سری کرتا تھا۔

ازیں پیش کس چون توانگر شود  
که سرهنگ باشه برابر شود

ازان دم که خورش بر گ گرم شد  
به منت پذیری دلش نرم شد

رگ گردنش از وفا پیشگر  
ثمر سجده آورد در پیشگر

صف آرا گرومی زیهرامیان  
چوپیرامن کعبه اهرامیان

نیاگان من تاجهاندیان پیشنگ  
قدم بر قدم اندران حلقه تنگ

به آسیب بازوبه بازو زدن  
زهم جسته پیشی بزانو زدن

روانهای ترکان خنجر گزار  
پرافشان دران بزم پروانه وار

اس سے زیادہ کیا کوئی دولت مند ہوگا کہ  
سپاہی بادشاہ کی برابری کرنے لگے

اس سانس سے کہ اس کے خون میں حرارت آئی تو  
احسانِ مندی کے جذبے سے دل نرم پڑ گیا

اور (سپاہی تھا اس لئے) وہاں کے جذبے سے اس کی رگ گردن (غرور)  
جزیں ٹکالنے میں سجدہ کا پھل لائی (یعنی ہانپہمہ غرور سجدہ کیا)

جنگ بھ شاموں (ساکنانِ مرغ) کا ایک گروہ صف لگائے کھڑا تھا  
جس طرح کعبے کے گرداگرد احرام باندھے ہوئے لوگ

ان میں میرے اسلاف بھی تھے بادشاہِ پشنگ تک (پدرِ افراسیاب)  
قدم سے قدم ملائے یہ لوگ تک صف باندھے تھے

بازو سے بازو لڑنے کے صدمہ سے  
ہر ایک تنظیم میں دوزانو ہونے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت کرتا تھا

منجھ کے دہنی ترکوں کی رو میں  
مش پروانوں کے یہاں اڑ رہی تھیں

شهنشاه چون عرض لشکر گرفت  
قرازششم چرخ رهبر گرفت

به پیش آمدش دل گشامعبدی  
چنان چون بره ناگهان گنبدی

سروشبان فرخنده امثاسپند  
زده بر در صومعه دست بند

درو بام کاشانه خورشیدزای  
نکو محضری را بکاشانه جای

که منشور خوبی به تمنائی اوست  
ظهور سعادت بامضائی اوست

کدش را بپایست نیرو دهم  
مدش را به فرزانی خودهم

به تلخی گوارا چوقهر طیب  
به تندى ملائم چوخشم ادیب



شہنشاہ کو بھی لشکر کی سلامی دی جا رہی تھی کہ  
اُن نے میں رہنے چھ آسمان پر کوچ کر دیا

اُن کے سامنے ایک دل کشا عبادت گاہ اس طرح آئی  
جیسے راستے میں اتفاقاً گنبد مل جائے

رحمت کے مبارک فرشتے اس خانقاہ کے  
دروازے پر ہاتھ باندھے کھڑے تھے

اس عبادت کے در و بام اتنے روشن تھے کہ اُن سے شعاعیں نکل رہی تھیں،  
ایک ٹیک اچھل بزرگ اس مکان کے اندر موجود تھے

جس کے لئے (خدا کی طرف سے) خوبی کا فرمان  
اس کے آثارِ عزت میں شامل ہے، اور اس کے حکم سے سعادت حاصل ہوتی ہے

دین کو پابندی سے قوت دینے والا  
طبیعت کو عقل مندی کی عادت دینے والا

طیب کے غصہ کی طرح اس کی کڑواہٹ بھی ناگوار نہ تھی اور  
استاد کے غصے کی طرح اس کی سختی میں بھی نرمی پائی جاتی تھی۔

جوان بخت پیری همایون صفات  
زدل زندگی بر مزاج حیات

خداوند از پاک کئی گوهرش  
بیفشرد از مهر اندر برش

خداوند دریا و برجیس سیل  
ازیس سو کشش بود و زانسونی میل

بدان جذب و میلی که انگیخت نور  
چو شیر و شکر با هم آمیخت نور

خورد آب در راه رهرواگر  
پیامبر بهره خورد شیر و شکر

بجو شید سر چشمه نور ازو  
خوشا راهرو چشم بد دور ازو

بدان جرعه کز چشمه نوش زد  
بدان نوق کاندردلش جوش زد

جوان بخت پیری همایون صفات  
زدل زندگی بر مزاج حیات

خداوند از پاکئی گوهرش  
بیفشرد از مهر اندر برش

خداوند دریا و برجیس سیل  
ازین سوکشش بود و زانسوئی میل

بدان جذب و میلی که انگیخت نور  
چو شیر و شکر با هم آمیخت نور

خورد آب در راه رهرواگر  
پیمبر بره خورد شیر و شکر

بجوشید سر چشمه نور ازو  
خوشا راهرو چشم پندور ازو

بدان جرعه کز چشمه نوش زد  
بدان ذوق کاند دلش جوش زد

به لطفش دم از آب حیوان گزشت  
بموجش سراز کاخ کیوان گزشت

به چشم اثر بین فرزانه در  
در آمد چراضی بدان خانه در

که گر خود توان گوهر جان شناخت  
فروغ وی از داغ نتوان شناخت

بدل تنگی از بس فرو خورده دود  
شده شعله را رونق روشن کبود

دران پرده هندوئی و اژورن پیچ  
به زئارتابی کفش خورده پیچ

سراسیمه از بس به تعظیم جست  
نخ از دست رفت و بهم سود دست

بران رفته مسکین تاسف کنان  
ز خجالت برفتن توقف کنان

اُس کی لذت سے اُن کی سانس آبِ حیات سے برتر ہوئی،  
اس موج کے زور میں وہ زحل کے آسمان کے اوپر پہنچ گئے

اس فرزندِ ہستی کی بصیرت بھری نگاہ کے سامنے،  
اُس مکان یا محل کے اندر ایک چراغِ نمودار ہوا

اگر خود روح کی ماہیت شناخت کرنے والی نظر سے بھی دیکھا  
جاتا تو اس چراغ کی روشنی اور دارغ میں کوئی فرق نظر نہ آتا  
(یعنی اپنی فحوصت سے تاریک ہے)

تھک دیں سے اس نے دل کا دھواں اس قدر اندر جمع کیا کہ  
شعلے کے بدن پر چڑھ گیا تھا (زحل کا رنگ نیلا ہے)

اس نیلگوں شعلہ کے پردے میں (کیا دیکھتے ہیں کہ)  
ایک ہندوہ جو بداندیش ہے اور جینو کا دھاگہ بٹنے میں اس کا ہاتھ پچکھا گیا ہے  
(ہندوستان زحل سے منسوب ہے اور وہ ہنود کا موکل نگران ہے)

چونکہ وہ گھبراہٹ میں تعظیم کے لئے اُٹھا  
اس کے ہاتھ سے تاگا چھوٹ گیا اور ہاتھ ملتا رہ گیا

بے اختیاری کے اس عمل پر اُسے حیرت ہوئی  
شرمندگی کے مارے وہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔

زدش بسکه در هر قدم بر ملا  
ادب دور باش و هنایت ملا

فروماند حیران بدان کار در  
گران گشت پایش بر رفتار در

پیمر که پوینده راه بود  
به دادار چوینده راه بود

چو زیگانه زین هفت در بند ژرف  
پدید آمدش فتح یابی شگرف

سپهر ثوابت به پیش آمدش  
گهرها ز اندازه پیش آمدش

گهر پیکران از زمین یسار  
نبودند بر شه گهرها نثار

همانا سپهر اندران مرحله  
زهجرش دلی داشت پُر آبله

ہر ایک قدم پر چونکہ ادب سے دُور باش سے اُسے ہٹایا  
اور رسولؐ نے اذراہ عنایت صدائے طلب بلند کی

اس لئے یہ زحل حیرت سے ٹھٹکا  
قدم آگے نہ بڑھا سکا

رسولِ خداؐ اپنی راہ پر تیزی سے چلے جا رہے تھے اور  
خدا کی طرف سے راستہ کے طلب گار تھے

جب اس طرح ان سات (۷) عمیق قلعوں پر  
اُن کو شاندار فتحیابی حاصل ہوئی

تو فلک ثوابت یعنی ان ستاروں کا آسمان سامنے آیا جو ستارے  
حرکت نہیں کرتے، تو نداؤں سے کہیں زیدہ موتی نظر آئے

واہجے بائیں ہر طرف سے گوہر بدن (اجرام فلکی) نے  
شاہ پہ موتی تار کئے

اس مرحلے پر یوں لگتا تھا کہ  
آسمان کے دل میں اُن کی جدائی کے غم سے چھالے پڑے ہوئے ہیں۔

و یا خورد نگاهش در آن شهر بند  
ز تیزی بدیوارِ روزن فگند

که از جذبه شوق و نوق ظهور  
ز روزن شد آن پرده غربال نور

ز مه شوق گستاخ دیدار خواه  
ز مه حسن مستور عاشق نگاه

بداں شوق نازم که بے خویشتن  
دودِ حسن سویش چنیں قطره زن

مگر قدسیان را خود از دیر باز  
براه نبی چشمها بود باز

و یا رحمت حق بجهولان گهش  
ز سر جوش نور آب زد در رهش

خرامنده اندر گزرگاه ناز  
خرامش همی کرد با برگ و ساز



یا پھر یوں ہوگا کہ اس فکیل کے اندر،  
اس کی نگاہ کی تیزی نے سوراخ ڈال دئے ہوں

اور پھر نور کے ”جذبے بے اختیار شوق“ کی بدولت  
وہ پردہ نور کی چھلکی ہو گیا

اس شوق سے کیا کہنے جو دیدار کی بے تابی میں گتہا ہوا جاتا ہو،  
(یعنی آں حضرت کا شوق) اور اس حسن مستور کا کیا کہنا جو شوق کی سی نگاہ رکھتا ہے

اس شوق پر مجھے ناز ہے جس کی طرف حسن خود بے اختیار ہو کر  
چلتا ہوا آئے

ہوسکتا ہے کہ (یہ ستارے مجھے ہوئے نہ ہوں بلکہ) بہت  
دیر سے ، نئی کے انتہاء میں راہ پر آنکھیں لگائے ہوئے ہوں

ممکن ہے یوں بھی نہ ہو، بلکہ خداوند عالم کی رحمت نے  
اُن کے راستے میں نور کے اصل جوہر کا چھڑکاؤ کرا دیا ہو

آئے والا (پیغمبر) بڑے آرام اور شان کے ساتھ  
ناز کی گزرگاہ میں ٹھہرا آ رہا تھا۔

بہ نظارہ ہفت آشنا از پیش  
روانہائے کرویہاں برخیش

صُورِ گونه گون از جنوب و شمال  
کشودند بند نقاب خیال

حمل سربہ نرمی فراپیش داشت  
سپاسے ازان لا بہ برخویش داشت

نہ بینی کہ حیوان بیگانه خوئے  
بپوزش ز منعم بود طعمہ جوئے

چوار راست چوبانی آن رمہ  
ہر آئینہ تازند سویش ہمہ

دود گاؤ تا سوئے اور پید رنگ  
سرون خودش زد بدل گاؤ شنگ

نبودی اگر شیر در عرض راہ  
چرینی بہ چالاکی از خوشہ کاه

اس کے پیچھے سے ساتوں سیارے جن سے ملاقات ہوئی تھی ، تک  
رہے تھے اور ، فرشتوں کی چائیں ان پر قربان ہو رہی تھیں

شمال ، جنوب سے طرح طرح کی صورتیں یعنی بروج فلکی ،  
نقشب سے باہر ہو کر سامنے آ گئی تھیں

برج حمل نے اپنا سر ادب سے جھکا دیا تھا اور  
اس انکسار سے اپنی ذات کا شکر گزار تھا (حمل معنی مینڈھا)

کیا نہیں دیکھا ہے کہ اجنبی مزاج جانور  
جب مالک سے کچھ غذا چاہتا ہے تو سر تھکا کر ادب سے ہو جاتا ہے

چونکہ اس (آسمانی) گلے کی خبر گیری اُن کے لئے ہے  
اس لئے سب انھیں کی طرف دوڑتے ہیں

آسمانی گائے (گاوِ لک) بے تائن اس کی طرف دوڑتی ہے  
یہاں تک کہ خود اس کا سینک اس کے دل میں پینا مارتا ہے

مگر راستے میں شیر (برج اسد) نہ ہوتا تو  
یہ گاوِ فلک تیزی سے خوشوں (ستاروں) کی گھاس چر جاتی۔

تو گوئی براہ خداوند دور  
شہر از نمود ثریا و ثور

گدائست ہندی کہ سرتاپا  
بخر مہرہ آراستہ گاورا

بہ دریوزہ گستاخ پوید ہمے  
ز دھرو پرہ دایہ جوید ہمے

پرینی سروشان فرخ لقا  
ازان ہر دو کاشانہ دلکشا

ز پیوند خوشحالتی مہر و ماہ  
بہندد حرزے بیازوئی شاہ

کہ چوں باز گردد بہ بنگاہ خاک  
نباشد ز چشم بد اندیشہ پاک

دو پیکر کہ گوئی و راتوامان  
برہرو پیئیرے در آمد چمان

یوں کہوں کہ ثریا ستاروں کے گچھے اور بُرج ثور (تیل)  
نہیں ہیں بلکہ آں حضرت کی راہ میں

کسی ہندوستانی فقیر نے (جو گائے سجا کر دان مانگا ہو) گٹو کو سر  
سے پاؤں تک کوڑیوں کے زیور سے لاد رکھا ہے

اور راستہ چلتے سے گٹو پالن کے نام پر،  
دوڑ دوڑ کر اور خمد کر کے جھکنا مانگ رہا ہے

علاء اعلیٰ کے فرشتوں نے اُن دونوں عاں شان  
مخلوں سے،

چاند سورج کے مبارک قرآن سے  
شاہ کے بازو پر تعویذ باندھ دیا

تاکہ جب وہ آسمانی سفر سے واپس ہوں، زمین کے ڈیرے  
کی طرف جائیں تو انہیں نظر بد کا اندیشہ نہ رہے

وہ بُرج فلک جسے تم جڑواں یا توام کہتے ہو،  
استقبال کے لئے دوڑا ہوا آیا

پئے هستی شه بدست دیار  
ره آوردی از روز هائے دراز

ز بس بود جزا دران رهروی  
کمر بسته خدمت خسروی

بدان تازود نیمه از نیمه پیش  
ز قیزی به برید پیوند خویش

چو همسایه بکشد درمائه نور  
به غلطید سرطان به دریائے نور

بکاشانده مه از ان فتح باب  
به بستند پیرایه ماهتاب

چنان دلکش افتاد از هر طرف  
که برجیس را گشت بیت الشرف

به شاهانه کاخی کاسد نام داشت  
دراز نقطه اوج بهرام داشت

شاہ کی ذات کے لئے ایک زمانے سے اس کے پاس  
ایک سوغات تھی وہ نذر گئے تھے انھیں

چونکہ بُرج جوزا (جڑواں جسم کی شکل کا بُرج) اس ستر میں،  
شاہی خدمت پر کمر بستہ تھا (جوزا = دو اُسان پشت سے جوڑے ہوئے)

اس غرض سے کہ اس جڑواں کا ایک پیکر دوسرے پیکر سے  
خدمت میں آگے بڑھ جائے  
تیزی رفتار نے اپنا جوزا کاٹ لیا

جب دیکھ کہ ہمسائے بُرج جوزا نے نور کے دروازے کھول دیئے تو،  
بُرج سرطان نور کے دریا میں نہا گیا

چاند کے محل میں اس دروازہ کے نگہنے سے  
آرائش ہوئے گئی، چاندنی جج گئی

ہر طرف اس قدر دلکشی چھ گئی کہ  
برجیس (مشتري) کو شرف کا مقام مل گیا (مشتري کا شرف سرطان میں ہے)

وہ شاہی محل، جس کا نام (برج) اسد تھا  
اس کا دروازہ مریخ کے شرف کا نقطہ تھا۔

---

کشودند در تابان اسطکاک  
شود دشمنان را جگر چاک چاک

نه شد گرچه چون گاؤ قربان او  
ولی شیر شد گریبه خوان او

نچندان به محنت کشی خو گرفت  
که برگاؤ بتواند آهو گرفت

نه در پنجه زور و نه در سینه دم  
فرماند بے جس چو شیر علم

شود تا خداوند را سجده بر  
بر آورد از خوشه صد دانه سر

دران راه گرتوشه داشت چرخ  
هم از خرمنش خوشه داشت چرخ

ازین ره بخود بسکه بالید تیر  
هم از خانه خود شرف دید تیر

---



دروازہ کھولا تاکہ دروازہ کھینے کی چڑچاہٹ سے  
دشمنوں کا جگر چاک ہو جائے

اگرچہ گائے (برج ثور) کی طرح اسد (شیر) اُن پر قربان نہیں ہوا  
تو اُن کے سامنے ادب سے اُن کے خزان کی نئی بن گیا

برج اسد اس قدر محنت کشی کا عادی نہیں ہوا تھا کہ  
گائے (برج ثور) پر عیب لگا سکے

نہ اس شیر (برج اسد) کے بچے میں کس بل رہا نہ سینے میں ڈکار  
وہ جھنڈے کے شیر کی طرح بے جس ہو کر رہ گیا

مالک کی خدمت میں سجدہ بجا لانے کے لئے  
سنبھلے کے سو (۱۰۰) دانوں نے خوشہ سے سر نکالا

اس راستے میں اگر آسمان کے پاس کوئی توشہ یا سرور سامان تھا  
تو اس کے خرمین سے برج سنبھل کا خوشہ بھی تھا

عطارد چونکہ اُن کی آمد پر پھولا نہیں سہا تھا  
اس لئے اپنے برج میں ہی اس کو شرف حاصل ہوا

کشایش در گنج تاباز کرد  
به میزان گهر سنجے آغاز کرد

از انجا کہ در مطرح روزگار  
ترازو پئے سختن آید بکار

سپهر از شرف تا خیالی به پُخت  
زحل را نجا کہ ره خواجه سخت

هم آن پلّے را چرخ فرسائے دید  
هم ایس پلّے را بر زمیں جائے دید

به عقرب خداوند آن جلوہ گاہ  
بران شد کہ تازد بسویش ز راه

ولی چون نگهبانی راه داشت  
سرباز گشت شهنشاه داشت

نگو داشت خود را ازان بیرھے  
کہ از حکم شہ سرفہ پیچد رھے

فتح مندی نے جب خزانے کا دروازہ کھولا تا  
نُرج میزان میں اس نے موتی تولے شروع کر دیے

زمانے کا دستور ہے کہ  
میزان (ترازو) سے تولنے کا کام لیا جاتا ہے

آسمان نے شرف عطا کرنے کا یہ خیال ہاتھ کیا کہ  
اس نے زحل کو نیچے کی خاک راہ کے ساتھ تولا

تولنے میں زحل والا پلہ آسمان کو اٹھ گیا اور  
خاک والا پلہ جھک کر زمین چھونے لگا

زحل نے برج عقرب کا مالک ہے یہ ارادہ کیا کہ  
بہی راہ سے بُرج عقرب کی طرف جائے  
(زحل کا شرف بُرج عقرب میں ہے۔ اس لئے زحل جلوہ گاہ عقرب کا مالک ہے)

لیکن چونکہ اسے راستے کی جھلپائی سپرد تھی اور  
شہنشاہ کی واپسی کے وقت چوکس رہنا تھا،

اس نے وہ راستہ چھوڑ کر ہٹا نہیں تاکہ  
غلام سے حکم شاہ کی نافرمانی نہ ہونے پائے۔

به قوس اندر آورد چون خواجه روئی  
سعادت به برجیس شد مژده گوئی

کمان گشت زین فخر قربان خویش  
ز ره طالع غالب عجز کیش

بدین خوشدلی بایدم شاد زیست  
که در طالع من قدم بوس کیست

پذیرفت خواهم ز گردون سپاس  
که باشد مرا طالع روشناس

کمان چون بدین سان نمایش گرفت  
خندنگ خبر زو کشایش گرفت

چنان جست تیر از کمان دل پسند  
که ندشست جز درد دل گوسپند

گرفتش توان سعد زابح پراه  
که ندپیر گیرد جلودار شاه

جب انھوں نے (آگے بڑھ کر) بُرجِ قوس (کمان) کا رخ  
کیا تو، سعادت مندی نے مشتری کو خوش خبر سنائی

بُرجِ قوس اُن کی آمد پر فخر کے مارے اپنے اوپر قربان ہونے لگا،  
مگر دیکھو، غالب کو، اس عاجز کی قسمت کس بلندی پر ہے

اسی خوشی پر ہی ساری زندگی خوش و غم گزاروں گا کہ  
میرے طالع میں کسی کی قدم پوی لکھی ہوئی ہے

آسمان شکر یہ ادا کرے گا اور میں قبول کروں گا کہ  
میرا طالع آں حضرت کا روشناس ہوا

کمان (بُرجِ قوس) نے جب یہ نموداری حاصل کر لی تو  
خبر کا تیر چلا

(دل پسند) کمان سے تیر نکل کر ایسا سیدھا، اور اس خوبی سے گیا کہ  
گوپند (بُرجِ جدی) کے دل پر لگے

سعد ذابح ستارہ نے دوڑ کر راستے میں ہی، گوپند کو پکڑ لیا  
تاکہ شاہ کے پیشکار کو شکار پیش کیا جائے۔

---

چو شد ذابح از تشنگی تاب کش  
بدو لایب شد فرع دلو آب کش

عزیزان بهم کار دیں می کنند  
بلی خواجه تاشان چنیں می کنند

زهرے شوکت خواجه ره شپار  
که باشندش اختر بره پیشکار

سپهری رفیقان بسیار فن  
گستند از دلو گردون رسن

به غمخوارگی تافتندش بدست  
که گیرد مگر خواجه ماهی بشست

ز حق هر که فرمان شاهی گرفت  
تواند زمه تابه ماهی گرفت

از آن پس که این راه کوتاه شد  
حمل تابه حوتش قدمگاه شد

---

جب دُبح کرنے والے کو پیرس کی تاب نہ رہی تو  
مُبح دُبو رہت کی ڈوبلجی سے پانی کھینچنے لگا

ذی عزت لوگ دین کے کاموں میں لگے رہتے ہیں اور ،  
ان کے خدوہوں کا یہی فرض ہوتا ہے  
(کہ وہ اس طرح کام کریں جیسے اجمام فلکی نے کیا)

اس مالک کی شان کے کیا کہنے، جو سفر کر رہا تھا کہ  
ستارے اس کی راہ میں خدمت کے لئے بچھے جا رہے تھے

بڑے کار گزار آسمانی رفیقوں نے  
آسمان کے ڈول سے رشی توڑ کر

رحمت کے ساتھ جہد جلد اس کو ہاتھ سے بٹا تاکہ  
سرکار چھٹی (مُبح حوت) کا شکار فرمائیں

خدا کی طرف سے جس کو شافی عطا کر دی جائے  
ماہ سے لے کر ماہی تک سب اس کے تھَرَف میں آتا ہے

جب یہ راستہ ختم ہو چکا تو  
مُبح حمل سے حوت تک اُن کا گزر ہوا

بدان پویه پیمود این هشت چرخ  
که صد بار گرد سرش گشت چرخ

نهم پایه کانرا توان خواند عرش  
بره ز اطللس خویش گسترد فرش

وهر نامور پایه سرفراز  
سرا پرده خلوتستان راز

مهر رشته نازش چون و چند  
به پیوند هستی بدان پایه بند

بود گرچه برتر ز افلاکیان  
ولی لرزد از ناله خاکیان

دل بی نوائی گر آید به دود  
نشیند بدان پایه پاک گرد

صدائے شکست کمر گاه مور  
درین جاست هیچ و دران پرده شور



اسی رفتار سے یہ آٹھ آسمان طے کئے گئے کہ  
آسمان اُن کے گرد سر سو بار گھومے یعنی سوجان سے غار ہوا

نواں آسمان آیا جسے عرش الہی کہہ سکتے ہیں،  
راستے میں اس نے اپنا فرش اطلس بچھایا (نویں آسمان کو فلک اطلس کہتے ہیں)

اس بلند مقام کی کیا تعریف کی جائے  
یہ روز کی صورت گاہ کا پردہ تھا

(احکام انبی کا ظہور عرش سے ہوتا ہے۔ اُن احکام کے مطابق اشیاء کو وجود ملتا ہے،  
پس موجودات عام کا علاقہ عرش سے ہے)  
عالم کیف و کم یعنی مخلوقات کی تازش  
عرش سے علاقہ ہونے کے سبب سے ہے

مگرچہ عرش کا یہ بلند مقام خود آسمانی ہستیوں سے برتر ہے لیکن،  
زمین کے باشندوں سے دور نہیں، اُن کی قریاد سے عرش لرزتا ہے

مگر کسی غریب کے دل میں درد اُنھے تو عرش پاک پر  
غبار پڑتا ہے

چوٹی کی کمر بھی ٹوٹے تو، اگرچہ زمین پر اس کی کوئی وقعت نہیں  
لیکن، عرش پر شور برپا ہوتا ہے۔

نه از مهر نام و نه ز انجم نشان  
نه دریا نمایان نه ریگ روان

دو گیتی نمائش ز صبحش دمه  
خود آن صبح را هر فلک شب دمه

ز ایزد پرستان بهر سرزمین  
بود سجده آنجا چو سریر زمین

بساطی هم از خویشتن تابناک  
ز آلائش کلفت رنگ پاک

ز بس پائے لغز خیال از صفا  
رسیدن به پهنای آن تار صفا

در آمد گرانمایه مهمان حق  
به رخ ماهتاب شبستان حق

قدم زد برایی که رفتن نداشت  
نگهبان و همراه و رمزن نداشت

یہ وہ مقام ہے کہ نہ تو سورج کا پتہ نہ ستاروں کا نشان،  
نہ دریا دکھائی دیتا ہے نہ ریت کے ذل

دونوں دنیاؤں اس کی صبح کے ایک سانس کا جلوہ ہیں  
صبح بھی کیسی کہ ہر ایک آسمان اس صبح کی جنبش ہے

دنیا میں جہاں بھی کوئی خدا پرست سجدہ کرتا ہے  
اس کا سجدہ وہاں پہنچتا ہے حالانکہ سر ہوتا ہے زمین پر

عرش ایک ایسا فرش ہے جو روشن بالذات ہے  
اس کی دھک میں کسی رنگ کی کثافت نہیں

خیال کا پاؤں عرش کی صفا کے سبب،  
بھسل بھسل جاتا ہے، اسی لئے انسانی فکر کی وہاں تک رسائی نہیں

خدا کا حالی قدر مہمن وہاں داخل ہوا  
اس کا ترخ حق کی غصوت گاہ کا ماہتاب تھا

اس راہ پر قدم رکھا جہاں چل نہیں سکتے  
وہاں نہ کوئی ٹکھیاں تھا، نہ رفیق سفر، نہ رہزن

در آنجا که از روئے فرهنگ و رائے  
بجا باشد از خود نگویند جائے

جهت را دم خود نمائی نمایند  
زمان و مکان را روائی نمایند

غبار نظر شد زره ناپدید  
سراپائے بیننده شد جمله دید

در آور دبی کلفت سمت و سوئے  
به نور السموت والارض روئے

تماشا هلاک جمال بسیط  
فروغ نظر موجه زان محیط

شنیدن شهید کلامی شگرف  
منزه ز آمیزش صوت و حرف

کلامے به بیرنگے ذات علم  
شنیدن به عقل اندر اثبات علم

یہ وہ مقام تھا کہ  
ازروئے عقل اس کو جگہ نہیں کہہ سکتے

یہ وہ مقام تھا جہاں سبوں کا تعین ہی نہ رہا  
وقت اور جگہ کا وجود بے معنی ہو گیا

درمیان سے نظر کا غہر فنا ہوا اور، دیکھنے والا ہمہ تن دیدہ ہو گیا  
(دیکھنے والے اور دیکھنے کی شے کے بیچ میں نظر واسطہ ہے، شاعر یہ قرار  
دیتا ہے کہ بیچ میں نظر واسطہ نہ ہو تو دیدہ سے حقیقت شے معلوم ہو)

بغیر سمت اور نرغ کے آں حضرت  
آسمانوں اور زمین کے نور (وجود خداوندی) کی طرف متوجہ ہوئے

جمال بیض نے (وہ خوبی جس کا تجزیہ نہ ہو سکے) دیکھنے کو فنا کر دیا  
خود اس ذات کی موج (محل موج محیط کے) نظر کی روشنی ہو گئی

یہاں سننے کی قوت عجیب کلام نے فنا کر دی  
اس کلام میں نہ حرف تھے نہ آواز

ذات علم کی بے رنگی اس کلام میں تھی  
جیسے عقل سے کسی حقیقت کا ادراک کہ اس میں سننے کو دخل نہیں۔

نخستی دراز "لا" کشود آن رواق  
ز "لا" بصدرا اندرش پیش طاق

برالاً رسیدوز "لا" درگزشت  
رسیدن ز پیوند جا درگزشت

دران خلوت آباد راز و نیاز  
بروئے نوئی بود چون درفراز

نماند اندر احمد ز میحش اثر  
که آن حلقه بود بیرون در

اهد جلوه گر با شیون وصفات  
نبی معرّوق چون صفت عین ذات

فروغی به مهر جهان تاب در  
بهر ذره تابای ازان تاب در

خورشید ناگشته پرتو جدا  
محیط ضیا خود محیط ضیا

عمل کا پہلا دروازہ لا (ما سوائے اللہ کی نفی) تھا  
اس کی محراب کی صمد میں اِلَّا (اثباتِ ذاتِ احد) تھا

نبی لئی غیر اللہ کے مرحلے سے گذر کر اِلَّا اللہ (توحید کے اثبات) پر پہنچے  
پہنچنا یہاں جگہ میں نہ تھا (یعنی مقام کے تھوڑے سے جدا تھا)

راز و نیاز کے اس خلوت میں دوئی پہ دروازہ بند تھا  
وحدت ہی وحدت تھی اور دوسرے وجود کا گذر نہ تھا اس لئے

احد میں ”میم“ کا نشان بھی نہ رہا (وہ حد ہو گیا)  
کیونکہ وہ (میم) خارج از حقیقت تھا

اپنی شان اور صفات کے ساتھ یہاں صرف ”احد“ کا ہی جود تھا  
نبی کا وجود خدا نے واحد میں یوں گم ہو گیا جیسے صفت عین ذات ہو

جس طرح سورج میں روشنی سی ہے  
کہ اس سے ہر ذرہ میں روشنی ہے

سورج سے اس کا پرتو یا روشنی جدا نہیں  
روشنی کا سمندر خود روشنی کا محیط ہے، دونوں کے درمیان دُوئی نہ ہوگی۔

رقم هائے اندازه هر شمار  
همان از شگاف قلم آشکار

دو عالم خروش نوا هائے راز  
ولیکن همان در خم بند ساز

ورق در ورق تکتۀ ناپذیر  
ولیکن همان در خیال دبیر

ز گفتن شنیدن جدائی نداشت  
نمودن ز دیدن جدائی نداشت

چو اندازه هر نواش گرفت  
ز وحدت به کثرت گرایش گرفت

بحکم تقاضائے حُبّ ظهور  
تدریج در اندیشه آورد زور

آخد کسوت احمدی یافته  
دم دولت سمرمدی یافته



جس طرح ہر حساب کے اعداد کی تحریر  
شگاف، قلم سے نمودار ہوئی ہے

دونوں عالم رہز کی لواؤں کا غروش ہیں  
لیکن وہ آوازیں ساز گے جوڑ بند میں قید ہیں

ایک سے ایک پسندیدہ نکتہ ورقوں پر پھیل پڑا ہے  
لیکن صاحب قلم کے خیال میں ہی اُن کا وجود ہوتا ہے

کہنے اور سننے میں کوئی علیحدگی نہیں تھی،  
دکھانا اور دیکھنا (شہور اور مشاہدہ) ایک ہی تھا

لیکن جب اس نے نمائش کا انداز اختیار کیا  
وحدت نے کثرت کی شکل پائی

ظاہر ہونے کی خواہش نے ارادہ کیا تو (ظاہر ہونے کی خواہش کے تقاضے سے)  
ہلیری سے نیچے قدم رکھا اور خیال نے تخلیق کا جامہ پہن (بند ہستی سے تیز یا نیچے  
آنے کا خیال کیا) اشارہ ہے اس حدیث کی طرف: ”لَمْ يَخْلُقْ كُنُوزاً مُّخْفِيَةً  
حَبِثُ أَنْ تُصَوِّفَ فَخَفِثُ الْخَلْقُ“: (میں یک پوشیدہ خزانہ تھا چاہا کہ پھپھانا  
جاؤں تو دنیا کو پیدا کر دیا)

احد (خدائے واحد) نے ذات احمد کا لباس اختیار کیا اور  
اس نے پیکلی کی دولت پائی

یکوشش ز طبع وفا کوش او  
همان میم او حلقه کوش او

بهر گونه بخشش سرافراز گشت  
هم از حضرت حق باز گشت

بیامد بدین خاک دان بیدرنگ  
چو در جوئی آب و چو بر روی رنگ

نرفته بروی پائی از نقش پائی  
که کرده قدم بر قدم گاه جائی

شرار می که از سنگ آن آستان  
بدر جست از عمل برق جهان

هنوزش قدم در ره اوج بود  
که آمد ز بالا به پستی فرود

بجوشش درش حلقه در همان  
زوی گرم بالین و بستر همان

چوں کہ فطرتِ احمدی میں وفا بھری تھی  
مم کا یہ غاصد ان کی بندگی کا اظہار بن گیا

ہر قسم کی بخشش سے سرفراز ہوئے  
حق کے سامنے حضوری کے مرتبے سے واصل پہ حق ہوئے

وہ (خدا کی پیش گاہ سے) خاکی دنیا میں یوں بے تاختہ آئے  
جیسے نہر میں پانی در چہرے پر رنگ آ جاتا ہے

جتنی دیر میں لکانِ قدم سے قدم لٹھے  
اتنی ہی دیر میں وہ اپنے مسکن پر آ گئے

جو چنگاری ان کے آستانے کے پتھر سے  
براق کی نعل کی رگڑ سے نکلی، (جب براق آپ کو لینے آیا تھا)

ابھی وہ شرار اور اوپر ہی جا رہا تھا  
کہ وہ معراج کا سفر طے کر کے نیچے اتر آئے

باہر جاتے وقت دروازے کی جنبش سے زنجیر کا حلقہ ہلاتا تھا، وہ اسی طرح ابل رہا تھا  
بستر و رکبہ پر ان کے جسم کی گرمی اسی طرح موجود تھی کہ واپس آ گئے

سرے را کہ رحمت نهد در کنار  
در آورد محبوب پروردگار

بخواہی کہ بیداری بخت او  
ز تار نظر بافتی رخت او

سحر گاہ کہ وقت سجودش رسید  
ز ہم نام یزدان درودش رسید

بشادی در آمد علیٰ از درش  
وصال علیٰ شادی دیگرش

شب از بادۂ قدس ساغر گرفت  
صبوحی ز دیدار حیدر گرفت

جمال علیٰ چشمہ نوش بُود  
صبوحی ہم از بادۂ دوش بُود

دوہمراز باہمدگر راز گوئی  
نشانہائے بیدش بہم باز گوئی

وہی سر جو رحمت پروردگار کی آغوش میں تھا،  
محبوب خدا کا وہ سر نیند کے عالم میں داخل ہو گیا

کیا نیند تھی کہ قسمت کی پیداری  
اپنی نظر کے تار سے اس کا تانا بانا تیار کر رہی تھی

صبح ہوتے جب مجھے (نہان) کا وقت آیا تو،  
انہیں خدا کے ہم نام (علی) کی طرف سے درود کی آواز آئی

علی ان کے دروازے میں خوش و خرم داخل ہوئے اور  
(خدا کے بعد) علی سے ملنا ایک اور خوشی کا سبب ہو گیا

رات کو انہوں نے نور قدسی کا ساغر پایا اور  
صبح علی کے دیدار کا جام ملا

حضرت علی کا جہاں ایک خوشنوار چشمہ تھا اور  
صبوحی کا جام ملا تو وہ بھی کل وال صہبائے جلوہ کا تھا  
(نور علی بھی نور خداوندی کا ہی حصہ تھا)

دونوں ہم راز ایک دوسرے سے راز کی بات کرنے لگے اور  
بصیرت کی نشانیاں ایک دوسرے کو بتاتے لگے

دو چشمست و هر چشم را بدیشیت  
ولی آنچه بیند هر دو یکسیت

نه گنج دوئی در نبی و امام  
علیه الصلوٰۃ علیه السلام

آنکھیں دو ہیں ، ہر ایک کی نظر جدا جدا ہے ، لیکن دونوں آنکھیں  
جو کچھ دیکھتی ہیں وہ حقیقت یک ہی ہے

ایک ٹی ہے ایک اہل ، ان کے درمیان کوئی دوئی نہیں ہے  
نہی پر درود ہو علی پر سلام

## نعت و منقبت

### نعت مصطفویٰ بشمول منقبت مرتضوی

چون تازه کدم در سخن آئین بیان را  
آواز دهم شیوه ریاهم نفسان را

رقصد قلمم بیخود و من خود زره مهر  
برزهره فشانم اثر جشش آن را

در زمزمه دربر رخ داؤد کشایم  
تا بهره فرستد زره گوش زبان را

جبریل نود در هوس فیض سروشم  
چندانکه چکاند چو خوی از روی روان را

هر گه که بمشاطگی ناز کشایم  
پیچ و خم جمع نفس عطر فشان را

رضوان نود از حلقه حوران بره باد  
افکنده ز کف غالیه و غالیه دان را

هر گه که به گوهر کده راز دهم روی  
آوردن آرایش سیمای بیان را



در راه گهرریزه فشاتم که پس از من  
زین جاده شناسند ره گنج نهان را

هان وایه پرستان ز جواهر مشایید  
تلخاب رگ قلزم و خونابه کان را

گوهرکنده راز بود عالم معنی  
وز لفظ گهرریزه بود وادی آن را

لفظ کهن و معنی نو در ورق من  
گوئی که جهانش و بهارست جهان را

آن دیده به لغظم نگرد نازش معنی  
کاندر تن یوسف نگرد شادی جان را

فرزانه زهرخانه که فیضی رسدش خاص  
خواهد شرف ذات خداوند مکان را

نازم روش زهره که در شکرگزاری  
از هوت به تثلیث ببیند سرطان را

چون من ز سخن یافتم این مرتبه خواهم  
کز عرش فراتر نگرم پایه آن را

وین پایه در آفت سخن را که ستایم  
ممدوح خداوند زمین را و زمان را

آن کز اثر گرم روی در شب معراج  
در بال ملک سوخت نشاط طیران را

شاهی که پی سجدۀ خاک کف پایش  
ارزش نبود جز سر صاحب نظران را

حق تا بفرستاد ز غیبش بشهادت  
کز خاطر این نشاء برد رشک جنان را

از فرط محبت که بدان جان جهان داشت  
نگذاشت قضا سایه آن سر روان را

در کشور لطفش کنی از شهر و دهی فرض  
زانگونه در آنجا نگری امن و امان را

کز فرط رواج زرو بیکاری آهن  
بر سنگ محک رشک بود سنگ فسان را

در موقف قهرش نگری بر روش داد  
دار و رسن و درّه و شمشیر و سنان را

از بهر ثنا گستری تست و گرنه  
اندازه گفتار نبودى حيوان را

از بهر ثنای قدم تست و گرنه  
ایزد به کف خاک ندادی دل و جان را

گر بارخ عشاق تو تشبیه دهندش  
گلگونه شود خلد برین رونمى خزان را

نازم بکسانی که به تشبیه هم تیغ  
دیدند بر ابرو تو ماه رمضان را

در عالم عدل تو بهر رمة دشت  
گرگان ستم پیشه رقیب اند شبان را

در نکته گراز قعر جهنم سخنی رفت  
در مضجع خصم توره افتاد گمان را

آن کیست که بپند چو رفتار داری  
بر اوج سما رخس دلاویز عدان را

این بس که به تسکین دل از سایه تنگش  
اندیشه بدل جای دهد کاهکشان را

رفتار تو آن کرد با فلاک ز شوخی  
کز چاک بود خنده بر افلاک کتان را

هر چند شناسنده هر راز شناسم  
آن چشم نهان بین و ضمیر همه دان را

لیک از تف آن زهر که غم در قدحم  
بخت

لب تشنگی ذوق بیانست عیان را

فریاد رسا داد ز بی برگی ایمان  
کاین نخل بتاراج فنا رفت خزان را

در خویشتن ایمان شمرم لیک ازان دست  
کادر تن محبوب شمارند میان را

از عمر چهل سال بهنگامه سرآمد  
سرمایه بیازیمه تلف گشت دکان را

روز آخر و من سست پی و قافله بس دور  
در پاخته ام از غم ره تاب و توان را

زین روی که طاعت نکند لیک خداوند  
از من نبرد مایه آرایش خزان را

هر گه که خورم نان تنم از شرم گذارد  
چندانکه ز خویشتن آب کشم دست و دمان را

در جلوه پرستم رخ و گیسوی صنم را  
در شیوه پسندم روش و کیش مغان را

در قاصده سجده سر از پا نشناسم  
در روزه ز شوال ندانم رمضان را

گیرم که نهادم بود از سجده لبالب  
ای وای گراز ناصیه جویند نشان را

شرع آنهمه خودبین و من این مایه سبکسر  
کز ساقی کوثر طلبم رطل گران را

تا نام می رساقی کوثر بزبان رفت  
صد ره لبم از مهر ببوسید زبان را

آن قوت بازوی تو کز برق نهیبش  
ریزد جگرو زهره ز هم شیرژیان را

در کیش تو نالافتاده رواز دم شمشیر  
بر خصم تو نکشاده کمین پشت کمان را

آن اصل نژاد تو که در عالم بینش  
یابند ازو گرز تو جویند نشان را

گرد سر آن کس که بدوش تو نهاده پای  
گرددش بود از راه ارادت دوران را

دوران تو و یار تو فرخنده قرائست  
در طالع من جلوه ده آثار قران را

زان رو که امیدم بگرانمایگی تست  
در خاطر من را نبود بیم و زیان را

پرواز مرا شوق تو شهپر بود ارده  
کو قدرت گفتار من هیچمدان را

در پیچ و خم هستی موهومی من بین  
آویزش بغت دژم و طبع جوان را

من این همه بے دستگی و خامه گهرپاش  
در دست تهی تا چه شمارست بنان را

از غالب دلخسته مجو مقببت و نعت  
دریاب بخون جگر آغشته فغان را

بیان نموداری شان نبوت ولایت  
که در حقیقت پرتو نور الانوار  
حضرت الوصیت ست  
(ترجمه: داکتر ظ. انصاری)

بعد حمدایزد و نعمت رسول  
مینگارم نکته چند از اصول

تا سوادش بخشد اندر رسم و راه  
دیده و ر را شرمه اصلی را نگاه

حق بود حق، کآمد از نورش پدید  
آسمان ها و زمین ها را کلید

نور محض و اصل هستی ذات اوست  
هرچه جز حق بینی از آیات اوست

تا بخلوت گاه غیب الغیب بود  
حسن را اندیشه سر در جیب بود

صورت فکر این که باری چو کند  
تا از جیب سربیزون کند



خدا کی تعریف اور رسول خدا کی نعت کے بعد میں کچھ اصول دین کے نکلتے لکھتا ہوں

تاکہ اُن کی عبارت (سیاہی تحریر) دین و مذہب میں صاحب نظر کو مُرہ اور تابیہا کو  
پیشانی عطا کرے

اِس (خدا) کے نور سے جو نور ظاہر ہو، و حق ہے، وہ زمینوں  
اور آسمانوں کی کنجی ہے

نور محض اور موجودات کی اصل اسی (پیدا کرنے والے) کی ذات  
ہے حق کے سوا (ما سوا اللہ) جو تمہیں نظر آتا ہے وہ اس کی نشانیوں  
میں سے ہے

جس وقت تک حُسن (ازل) غیبِ لَیْب کی تنہائی میں رہا تب  
تک اسے ایک خیال تھا۔

فکر اس بات کی کہ وہ کس طرح غیب کرے  
پروے سے ظہور میں آئے

جلوه کرد از خویش هم پر خویشتن  
داد خلوت را فروغ انجمن

جلوه اول که حق بر خویش کرد  
مشعل از نور محمد پیش کرد

شد عیان زان نور در بزم ظهور  
هر چه پنهان بود از نزدیک و دور

همچو آن ذرات کاندرا تاب مهر  
از نقاب غیب به نمایند چهر

مهر بر ذرات پرتو افگست  
عالم از تاب یک اختر روشنست

نور حقست احمد و المعان نور  
از نبی در اولیا ندارد ظهور

هر ولی پرتو پذیرست از نبی  
چون مه از خود مستغیرست از نبی

چناں چہ اہل نے اپنا جھوٹ اپنے اڈ پر ہی کیا اور یوں خلوت کو  
جلوت کی رونق عطا کر دی

حق نے اپنے اڈ پر ، جو پہلا جلوہ کیا تو  
محمدؐ کے نور کی مشعل سامنے رکھ دی

اُس نور کی مشعل سے جو کچھ عالم ظہور میں دُور نزدیک تھا  
وہ عیاں ہو گیا

حشر اُن ذُڑوں کے جو سورج کی روشنی پڑنے ہی غیب کی  
نقاب الٹ کر صورت دکھانے لگتے ہیں

سورج ذُڑوں پر عکس ڈالتا ہے تو ساری دُنیا ایک ستارے  
(آفتاب) کی بدولت روشن ہے

احمد خدا کا نور ہے ، اور نبیؐ سے دینوں میں  
نور کی چھوٹ پڑتی ہے

ہر ایک دلی کو نبیؐ سے شعائیں پہنچتی ہیں، جس طرح سورج  
سے چاند روشنی لیتا ہے اسی طرح نبیؐ سے دلی روشنی پاتے ہیں

چالوّه خُسن ازل مستور نیست  
لیک اعلیٰ را نصیب از نور نیست

از نبی و از ولی خواهی مدد  
حیف پنداری که ناجائز بود

بر نیاید کاری فرمان شاه  
لیک آئینهاست با خاصان شاه

هر که او را نور حق نیرو فرست  
هر چه از وی خواستی هم از خداست

پر لب دریا گر آبی خورده  
آب از موجی بجام آورده

آب از موج آید اندر جام تو  
لیکن از دریا بُود آشام تو

وقت حاجت هر که گوید یا علی  
با حقش کارست و پوزش با علی

نورِ الہی کا جلوہ ٹھپا ہوا نہیں ہے،  
لیکن تائین کو نہیں سوجھتا

نئی اور دلی سے درد چاہیے تو ہرگز یہ نہ سمجھ لینا  
کہ ایسا کرنا جائز نہیں

اگرچہ بادشاہ کے حکم کے بغیر کام نہیں بنتا تاہم بادشاہ کے  
خواص ہی آئین یا (قوانین مشیت) جانتے ہیں

وہ جس کو نورِ حق قوت پہنچاتا ہے اس سے جو کچھ دعا کرو وہ خدا  
سے دعا ہے

مگر دریا کنارے پانی بچو تو یہ پانی  
موج سے ہو کہ ہی جام میں آئے گا

تمہارے جام میں پانی موج سے آئے گا  
لیکن جو کچھ بچو گے وہ دریا ہی کا پانی ہے

حاجت میں اگر کوئی علی کو پکارتا ہے تو اس کا معاملہ خدا سے ہے  
اور خطابِ علی سے

‘یا محمد’ جان فرازید گفتنش  
‘یا علی’ مشکل کشاید گفتنش

چون اعانت خواهی از یزدان پاک  
‘یا معین الدین’ اگر گوئی چه پاک

ابلهان را زانکه دانش نارساست  
گفتگوها پرسر حرف نداشت

مولوی معنوی عبدالعزیز  
وان رفیع الدین دانشمند نیز

شاه عبدالقادر دانش سگال  
کایس دوتن را بود در گوهر همال

بُردن نام نبی و اولیا  
خود روا گفتند با حرف خدا

وان دگر فرزانه قدسی سرشت  
رهنمائے مسلک پیران چشت

جب اس کی زبان پر ”یا محمد“ آتا ہے تو اس کی جان میں جان آ جاتی ہے۔ اور ”یا علی“ کہنے سے مشکل آسان ہو جاتی ہے۔

اگر خدائے پاک سے مدد چاہنے میں تمہاری زبان پر ”یا معین الدین“ (خواجہ امیر) آ جاتا ہے تو اس میں کیا ہرج ہے؟

بے وقوفوں کی عقل چوں کہ کوتاہ ہوتی ہے اس لئے وہ پکارنے کے لفظ پر بحث کرتے ہیں (یعنی یا محمد اور یا علی کہنے پر معترض ہیں)

شاہ عبدالعزیز اور شاہ رفیع الدین  
جیسے دانش مند نے (ان کے بعد)  
شاہ عبدالقادر

جیسے صاحب عقل و ہوش نے، جن دونوں کی اصل ایک تھی (یعنی دونوں شاہ ولی اللہ  
کے فرزند تھے) نئی اور اولیاء اللہ کا

نام پکارنا یعنی انہیں حرفِ مد سے خطاب  
کرنا جائز قرار دیا ہے۔

پھر وہ فرشتہ سیرت مردِ دانا یعنی چشتیہ سلسلے  
کے بزرگ گزرے ہیں، جو اپنے زمانے کے شیخ

آنکه شیخ وقت و خضر راه بود  
نام والایش کلیم الله بود

گفت : استمداد از پیران رواست  
هرچه پیر راه گوید آن رواست

کی قلم گوید چنیز روشن ضمیر  
خرده بر قول کلیم الله مگیر

مچنیز شیخ المشائخ فخر دین  
آفتاب عالم علم و یقین

مهرین هنجار و آئین بوده است  
شیخ ماحق گوی و حق بین بوده است

تانه پنداری ز پیران خواستیم  
حاجت خود را ز یزدان خواستیم

لیک در پوش بدرگاه رفیع  
ماه می آیم پیران را شفیع



اور رہنمائے اعظم تھے،  
جن کا نام تابی شیخ کلیم اللہ تھا

انہوں نے کہا کہ بیروں اور بزرگوں سے مدد طلب کرنا جائز ہے  
پیر فریقت جو کہہ دے وہ صحیح ہے۔

وہ (کلیم اللہ جیسا) روشن دس بزرگ خط کیسے کہہ دے گا،  
اُن کے قول پر نکتہ چینی مت کرو۔

اسی طرح روحانی بزرگوں کے بزرگ  
مولانا فخر الدین جو علم اور یقین کی دنیا  
کو زندگی دینے والے ہیں، یہی طریق رکھتے

تھے۔ ہمارے پیر و مرشد حق بات کہتے اور  
حق دیکھنے والے آدمی ہیں

یہ مت سمجھ لینا کہ ہم بیروں سے دعا کرتے ہیں، ہم تو اپنی  
ضرورت خدا کے پاس لے جاتے ہیں

لیکن خدا کے دربار میں عدد و انکسار کرتے وقت ہم ان  
بیروں کی سفارش چاہتے ہیں۔

ایس چنئیس پوزش روا تَبود چرا  
بمٹ با عارف خطا تَبود چرا

ور سخن در مولد پیغمبر رست  
بزمگاه دلکش و جان پرور رست

خود حدیث از سرور دین می‌رود  
می‌رود وانگه با آئین می‌رود

سعی ما مشکور و نقد ما روا  
چیست آن کان را شماری نا روا

نکته موی مبارک جانفزاست  
بارگ جانش می پیوندهاست

برتن نیکوتر از جان رسته است  
لا جرم از آب حیوان رسته است

دلنشین ما بود زان روی موی  
وه که گرداند کسی زان روی موی

یہ عذر یہ وسیلہ طلبی بھلا جائز کیوں نہ ہوگی، خدا کی معرفت رکھنے والے سے بحث کرنا کیسے صحیح ہو سکتا ہے؟

اور اگر میلادِ نبیؐ کے بارے میں کلام ہے تو وہ ایک دلکش اور روح پرور بزم ہے

خود رسول اللہؐ کی حدیث ہے اور حدیث ضوابطِ روایت کے مطابق ہے۔

ہماری کوشش کاہلِ قبول اور ہمارا نقد عملِ کھرا ہے  
اب تم کس بات کو ناجائز قرار دیتے ہو؟

(رسول اللہؐ کے) مبارک ہاں کی مہک جانفزا ہے، اُن کی رگِ جاں سے اُس کے گہرے رشتے ہیں۔

(رسولؐ کے بال) ایسے جسم پر اُگے جو روح سے زیادہ لطیف تھا، لازم بات ہے کہ آپؐ حیات سے اس کی آبیاری ہوئی ہے۔

اسی لئے موعے مہرگ ہمارے دل میں جگہ رکھتے ہیں،  
افسوس اس پر جو کوئی اس سے رُو گردانی کرے۔

هر کرا دل هست و ایمان نیز هم  
چون نوزد عشق با "نقش قدم"

در ره دین تا قدم به نهاده اند  
عشق بازان را نشانها داده اند

برد از خوبشیم دو صد فرهنگ رشک  
می برم زین نقش پا پرسنگ رشک

نقش پائی کایی چنین افتاده است  
اهل دل را دلنشینی افتاده است

کی نشیند در دل آن بد گهر  
کش دلی از سنگ باشد سخت تر

بوی پیرامن بمصر آرد صبا  
دیدم مقرب زویا بد جلا

برردا و پیرهن گز مصطفی است  
جان دیفشاندن ز امت کی رواست

جس کے (سینے میں) دل ہے اور ایمان بھی ہے وہ (رسولؐ کے)  
نقشِ قدم سے عشق کیوں نہ کرے گا!

(رسولؐ سے) عشق کرنے والوں نے دین کی راہ میں قدم رکھا  
تو اُن کی نشانیں وہی گئیں۔

نشانِ قدم دیکھ کر مجھے اس ہاتھ پر اتنا رشک آتا ہے کہ اپنے وجود  
سے دوسو کوس دور ہو جاتا ہوں (یعنی اس رشک میں کہ بجائے اس  
کے میرے اوپر نقش کیوں نہ ہوا، اپنی ذات سے ایسا تنفر ہوتا ہے کہ اس سے دوسو  
فرسنگ کی دوری ہوتی ہے۔

یہ نقشِ قدم جو (ہاتھ پر) اس طرح بنا ہوا ہے،  
اہلِ دل کے دل نشین ہے۔

لیکن اس بد ذات کے دل میں یہ نقش کیسے جگہ بنائے جس کا دل  
ہاتھ سے زیادہ سخت ہے!

ہوا مصر سے (پوست کے) پیرہن کی خوشبو ارڑ کر لائی تو یعقوبؑ  
کی آنکھوں میں اور زور ڈر گیا۔

مصطفیٰ کے چادر اور کرتے پر، (جس میں اُن کے بدن کی خوشبو  
ہو) انت کیسے جان ٹار نہ کرے!

در هوب بود ست منعم زاده  
قیس نامی دل به لیلی داده

برسگی کز کوچه لیلاستی  
قیس از خویشش فزد تر خواستی

میتوانی گفت هان ای تن پرست  
پیر کنعان بود پیراهن پرست

یا توان گفتن که خود چون بوده است  
سگ پرستی کیش مجنون بوده است

”هاش لله! کاین چنین باشد نورد  
رفت از حد سوء ظن کافر نکرد

عشق گربا پیرهن و ریا داست  
نیست بهر جامه از بهر خداست

حق فرستادست بهر ما رسول  
گرده ایم از بهر حق دینش قبول

عرب میں قیس نام کا ایک رئیس زادہ تھا،  
جس نے اپنے کو دل دے دیا

لیٹی کی گلی کے کتے کو وہ اپنے  
آپ سے بہتر سمجھتا تھا۔

اے ظاہر پرست، کیا تم کہہ سکتے ہو کہ کنوں کے بزرگ (یعقوب) پیراہن کی  
پرستش کرتے تھے؟

کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ خود مجنوں ایسا تھا کہ سگ پرستی اس کا  
ایمان بن گئی؟

توبہ توبہ، کہیں یہ راہ (راست) ہو سکتی ہے۔ ایسا حد سے  
گزرانگمان تو کافر نے بھی نہیں کیا۔

اگر کرتے اور چادر سے عشق ہے تو یہ کوئی لباس کی وجہ سے  
نہیں بلکہ خدا کی وجہ سے ہے۔

خدا نے ہمارے لئے رسول بھیجا اور ہم نے خدا کے لئے اس کا  
دین قبول کیا۔

گرسوی خواجه رو آریم ما  
دوست از بهر حقش داریم ما

چون نه گردد طالب دیدار دوست  
شادان نظاره آثار دوست

ایکه بُردی بهره از خوانِ نبی  
پرده از ییاد احسانِ نبی

آمد و آورد پیغام از خدا  
”لوحش الله“ مرحبا نام خدا

جاده راهی نمایان گرد و رفت  
راه رفتن بر تو آسان کرد و رفت

چون تو کی از نا سپاسانیم ما  
پیرو ایزد شناسانیم ما

حق پرستان جمله این ره رفته اند  
زان که با دلهای آگه رفته اند



اگر ہم خواجہ (سردار دین) کی طرف رخ کرتے ہیں تو خدا  
کی وجہ سے ہی اُن سے محبت کرتے ہیں۔

اپنے محبوب کی تشنیوں کو دیکھ کر محبوب کے دیدار کا طالب  
کیوں نہ شاد ہو۔

تم نے تو نبیؐ کے خونِ کرم سے فیض اٹھایا ہے۔ پھر بھی اُن کا  
احسان بھلا دیا۔

نبیؐ آیا اور خدا کی طرف سے پیام لایا، آفریں، اُس کی آمد  
خوش کن، چشم بد اُس سے دُور

نبیؐ نے (ایمان کا) راستہ دکھایا اور رخصت ہو گیا، سفر کی  
راہ تم پر آسان کر کے گزر گیا (مذہب کا لفظی ترجمہ: راو سفر)

تمہاری طرح ہم کب ناشکرے ہیں۔ ہم تو عارفانِ خدا کی  
پیروی کرتے ہیں

سارے خدا پرست اس راہ پر چلے ہیں اور وہ اس لئے چلے  
کہ اُن کے پاس حقیقت آشادل تھا۔

از ره حق جان بهانان دادگان  
خالصاً لله بود اخلاص ما

عرس و این شمع و چراغ افروختن  
عود در مجمر بر آتش سوختن

جمع گشتن در یکے ایوان همی  
پنج آیت خواندن از قرآن همی

نان بنان خواهندگان دادن دگر  
مردم را رحمت فرستادن دگر

گرپی ترویج روح اولیاست  
در حقیقت آنهم از بهر خداست

اولیا را گر گرامی داشتیم  
نزد پی رومی و شامی داشتیم

از برای آنکه این آزادگان  
اصل ایمانست طرز خاص ما

ہر خاص شیعہ ایمان کی اصل بنیاد ہے، ہمارا اخلاص محض  
اللہ کے لئے ہوتا ہے۔

اگر (دینی بزرگوں کا) عرس منایا جاتا ہے، چراغاں ہوتا ہے،  
شمعیں روشن کی جاتی ہیں، انگلیٹوں میں خوشبو جلاتے ہیں،

ایک مقام پر لوگ جمع ہوتے ہیں، اور قرآن کی پانچ آیتیں پڑتے ہیں، روٹی مانگنے  
والوں کو روٹی دی جاتی ہے۔

اور اپنے مُردوں کی رُوح کو ثواب  
پہنچایا جاتا ہے تو یہ سب خدا کے پسندیدہ بندوں کی

رُوحوں کو ثواب پہنچانے کے لئے سہی لیکن دراصل خدا کے لئے  
(خدا کی راہ میں) کیا جاتا ہے۔

اگر ہم اولیاء کو عزیز رکھتے ہیں تو ان کے رومی و شامی ہونے  
کے سبب نہیں بلکہ وہ اس لئے (عزیز ہیں)

کہ ان آزاد انسانوں نے  
راہِ راست پر چل کر اپنے محبوب پر جان قربان کر دی۔

از شهود حق طرازی داشتند  
با خدای خویش رازی داشتند

نور چشم آفرینش بوده اند  
شمع روشن ساز بیدش بوده اند

حق پرستان را بباطل کار نیست  
محو لیلی را به محمل کار نیست

گرده از لیلی بود دینار جوی  
که به محمل آورد دیوانه روی

گرچه با لیلیست حرف از جان زدن  
لیک بر محمل لکد نتوان زدن

آن ولی دریاد حق مستغرقست  
عین حق گر نیست خود محو حقست

حق بود پیدانهاں دیگرچه ماند  
چون ولی رفت از میان دیگرچه ماند

وہ مشاہدہ حق کا طریقہ جانتے تھے،  
اور اپنے خدا سے راز و نیاز رکھتے تھے۔

یہ لوگ عالم موجودات کی آنکھ کا نور تھے جنہوں نے بصیرت کی  
شمع روشن کر دی۔

حق کے ماننے والوں کو باطل سے کیا کام ! جو لیلیٰ پر مٹا ہوا ہو  
اُسے محل سے واسطہ نہیں ہوتا۔

اگر عشق کے دیوانے کو سیپے کے دیدار کی تمنا نہ ہوتی تو وہ محل کی  
طرف رخ نہ کرتا۔

اگرچہ لیلیٰ کے ساتھ اپنی جان کی بات کرنا چاہتا ہے تاہم  
محل کو لات نہ مارے گا (کیوں کہ اس کو لیلیٰ سے علاقتہ ہے)

خدا کا دلی جو خدا کی یاد میں ڈوبا ہوا ہے وہ بذات خود حق (خدا)  
نہ سہی، نام حق میں محو ہے۔

جب دلی ذات حق میں محو ہو اور جو کچھ بھی ظہور میں ہے وہ حق  
ہے تو ب باقی کیا رہا (سوئے حق کے)؟

خیز تا حد ادب داری نگاه  
بی ادب را بر دم تیغ ست راه

با ولی آویختی دیوانه  
یا بر آتش ریختی پروانه

نیستی عارف که گویم خود مباش  
بد میس و بد مگوی و بد مباش

بد شمردی رهروان پیش را  
رهرو چالاک گفتی خویش را

گر سفر اینست منزلگه کجاست  
«لا اله» گفتی و «الا اله» کجاست

هست رسم خاس در هر مرز بوم  
خود چه میخواهی ز نفی این رسوم

نفی رسم کفر ما هم می کنیم  
داد با دانش قراهم می کنیم

انھوں نے ہوشیار ہو چاک ادب کا پاس رہے  
بے ادب کا راستہ تلواری کی دھار پر ہوتا ہے

(اللہ کے) ولی سے اچھے ہو، دیوانے ہوئے ہو،  
پاپروانے ہو کر آگ پر گر گئے ہو؟

تم عارف خدا نہیں ہو کہ تم سے خودی مٹانے کو کہوں (البشر) بُرا نہ  
دیکھو، بُرا نہ کہو، بُرے نہ ہو۔

انگوں کو تم نے بُرا سمجھا اور خود کو (شریعت کی راہ کا) بڑا ہوشیار  
مسافر کہا۔

اگر (تمہارا) سفر یہی ہے تو پھر منزل کہاں ہوگی۔ اللہ کے سوا  
سب کی نفی کر چکے تو اللہ کا اثبات کہاں ہے؟

ہر ایک سرزمین کی رسم ریت ہوتی ہے، ان رسموں کے انکار سے  
تمہارا فشا کیا ہے؟

ہم بھی کفر کی رسم سے انکار کرتے ہیں عقل و انصاف کا شعور  
اختیار کرتے ہیں۔

نفسی کفر آئین ارباب صفاست  
نفسی فیض ای تیره دل رسم کجاست

نفسی رسم و ره هوارا می کشد  
نفسی فیضست اینکه مارا می کشد

ای گرفتار خم و پیچ خیال  
نفسی بی اثبات نبود جز ضلال

ورثه گوئی 'میکند اثبات حق'  
از چه روئی مکر آیات حق

دانم از انکار انکار آوری  
پیشی در زلف گفتار آوری

مکر اثبات گوئی نیستم  
من حریف ای دوروئی نیستم

اولیا خاصان شاهی نیستند  
یعنی آیات الهی نیستند



کفر سے انکار کرنا پاکیزہ لوگوں کا دستور ہے، لیکن اے سیاہ  
باطن وگو (یہ تو بتاؤ) فیض سے انکار کرنا کہاں کی رسم ہے؟

رہبت رسم کا انکار خواہشِ نفسانی کو مانتا ہے مگر جو فیض پہنچتا  
ہے اس سے انکار ہم کو مار ڈالتا ہے

خیالات کی ٹھوس ٹھنڈیوں میں پھنسنے والے، یہ محض گمراہی ہے کہ  
انکار تو ہو مگر اس کے ساتھ اقرار نہ ہو۔

اور اگر تم کہو کہ میں حق کا اثبات کرتا ہوں، تو پھر خدا کی  
نشانیوں (یعنی اولیا) سے انکار کیوں کرتے ہو؟

مجھے معلوم ہے کہ تم انکار سے انکار کرتے ہو اور بیان کی زلف  
کو (خواہ مخواہ) الجھاتے ہو۔

تم کہتے ہو کہ میں (حق کے) اثبات کا منکر نہیں ہوں، مگر میں  
اس دوزخی کو نہیں مانتا۔

(اگر تمہارا بیان صحیح ہے تو) اولیاء اللہ خاصانِ خدا نہ  
ہوئے، ورنہ اللہ کی نشانیاں ان سے ظاہر نہیں ہوتیں۔

(تو پھر) ہنسیوں سے جو معجزے ظاہر ہوئے ، وہ کس کی نشانیوں  
ہیں اور یہ صفات کس کی ذات کی بدولت پائی جاتی ہیں؟

تم اس سے بھی انکار کرتے ہو اور اُس بے بھی (یعنی ادبیا سے) تو  
پھر حق سے تمہاری کیا مراد ہے (کیونکہ ان ادبیا کی ہستی میں ذاتِ حق ہے)

جب تمہارا انکار اس حد کو پہنچا ہوا ہے تو پھر وہ کون سی آیت  
(نشانی) ہے تو تم نے قبول کی؟

میں نے کوئی بُری بات نہیں کہی اور اگر کہہ دی ہو تو بُرا مت  
ماننا، ذرا اپنے دل میں سوچو کہ تم نے کس کو بُرا کہا۔

تم تو دین و دنیا کے آقا سے انکار کرتے ہو جن ہستیوں کو  
یقین کا مرتبہ حاصل ہے اُن کے منکر ہو۔

دکھے ہوئے دل کے ساتھ جس میں کینہ ہیں ہے، اگر میں  
منکروں کا انکار کروں تو کیا ہرج ہے!

شعر میں اپنے دل کا دکھ بیان کرتا، بحث چھیڑنا نہیں ہے، میں  
ایک رند آدمی ہوں، مجھے بحث کرنا نہیں آتا۔

من سبکروحم گراں جان نیستم  
هند نشان پیداست پنهان نیستم

وین که می گویی توانا گردگار  
چون محمد دیگری آرد بکار

با خداوند دو گیتی آفرین  
ممتنع نبود ظهوری این چنین

نغز گفתי نغز تر باید شدفت  
آنکه پنداری که هست اندر نهفت

گرچه فخر دوده آدم بُود  
هم بقدر خاتمیت کم بُود

صورت آرایش عالم نگر  
یک مه و یک مهر و یک خاتم نگر

این که میگویم جوابی بیش نیست  
مهر و مه زان جلوه تابی بیش نیست

میں ہلکی پھلکی طبیعت والا، میرے سینے پر بوجھ نہیں رہتا۔ میگزینوں  
نشانات ظاہر ہیں، میں کوئی پوشیدہ نہیں ہوں۔

اور یہ جو تم کہتے ہو کہ خدائے قادر چاہے تو محمدؐ کی شکل دوسرا  
پیدا کر دے۔

جس خدا نے دونوں دنیا میں پیدا کی ہیں، اس کی ذات سے  
یہ ناممکن نہیں کہ وہ محمدؐ کا شکل ظہور میں لے آئے۔

تم نے اچھی بات کہی، اب اس سے اچھی سنو، تم جو سمجھتے ہو کہ عدم  
میں اُن کا شکل نہاں ہے جو ظہور میں آ سکتا ہے۔

اگرچہ وہ (دوسرا محمدؐ) نسل انسانی کے سئے فخر ہوگا لیکن پھر بھی  
اس میں خاتمیت (خاتم المرسلین ہونے کی صفت) کی کمی  
رہ جائے گی۔

دیکھ کہ دنیا کی آزمائش کس طرح ہے، اس میں ایک سورج ہے،  
ایک چاند ہے اور ایک ہی خاتم (آخری پیغمبر) ہے۔

جو کچھ میں کہتا ہوں وہ تمہارا جواب ہے۔ مہر و ماہ اس کے جلوہ کی  
ایک چمک سے زیادہ نہیں ہیں (یعنی جلوہ کی چمک اور بھی  
ہو سکتی ہے مگر باعتبار واقع کے نہیں ہے)

آنکه مهر و ماه و اختر آفرید  
می تواند مهر دیگر آفرید

حق دو مهر از سوی خاور آورد  
کور باد آن کونه باور آورد

قدرت حق بیش ازین هم بوده است  
هرچه اندیشه کم از کم بوده است

لیک در یک عالم از روی یقین  
خود نمی گنجد در ختم المرسلین

یک جهان تا هست یک خاتم بس ست  
قدرت حق را نه یک عالم بس ست

خواهد از هر ذره آرد عالمی  
هم بود هر عالمی را خاتمی

هر کجا هنگامه عالم بود  
رحمة للعالمین هم بود

جس نے سورج ، چاند اور ستارے بنائے، وہ چاہے تو دوسرا  
سورج بھی بنا سکتا ہے۔

اگر مشرق کی طرف سے دو سورج نکال دے تو جو اس پر ایمان  
نہ لائے وہ اندھا ہوگا۔

خدا کی قدرت اس سے بھی زیادہ ہے جتنی تم (اس کی قدرت)  
سمجھتے ہو، وہ بھی کم سے کم ہے۔

لیکن یقین کی رو سے یہ بات نہیں مانی جا سکتی کہ ایک ہی دنیا  
میں دو دو آخری پیغمبر ہوں۔

جب تک ایک دنیا ہے ایک ہی اس کا آخری پیغمبر ہوگا۔ اللہ  
خدا کی قدرت ایک دنیا پر ختم نہیں ہوگی۔

وہ چاہے تو ہر ایک ذرے سے ایک دنیا پیدا کر دے اور پھر  
ہر دنیا کا ایک خاتم المرسلین ہو۔

جہاں کہیں بھی دنیا کی چہل پہل ہوگی وہاں کوئی  
رحمتہ للعالمین (دنیاؤں کے لئے رحمت) بھی ضرور ہوگا۔

کثرت ابداع عالم خوب تر  
یا بیک عالم دو خاتم خوب تر

در یکی عالم دو تا خاتم مجوی  
صد هزاران عالم و خاتم بگوی

غالبّ این اندیشه پذیرم همی  
خورده هم بر خویش می گیرم همی

ایکه ختم المرسلینش خوانده  
دائم از روی یقینش خوانده

این "الف لامی" که استغراق راست  
حکم ناطق معنی اطلاق راست

مبدأ ایجاد هر عالم یکیست  
گر دو صد عالم بود خاتم یکیست

خود می گوئی که نورش اولست  
از همه عالم ظهورش اولست

بہتر کیا ہے؟ نئی نئی دنیاؤں کا وجود میں آنا یا ایک دنیا میں  
دوروں کا خاتمہ؟

اس ایک دنیا میں خاتمہ (آخری پیغمبر) کی امید رکھو ہاں یہ  
کہو کہ لاکھوں دنیا میں ہوں اور ان کے اپنے اپنے خاتمہ ہوں۔

غالب یہ کیا (فضول) بات کہی۔ یہ مجھے قبول نہیں، میں خود  
اپنی غلطی پکڑتا ہوں۔

یہ جو تم نے (محمدؐ کو) ختم المرسلین کہا تو ظاہر ہے کہ پورے  
یقین سے ہی کہا ہوگا۔

یہاں (ختم المرسلین کے لقب میں) الف لام استغراق کا ہے  
اس کے معنی ہوئے کہ مطلق مرسلین (یعنی جتنے بھی رسول ہو سکتے ہیں وہ اس میں  
شامل ہیں پس سب کے خاتمہ آنحضرتؐ ہیں)۔

چوں کہ ہر عالم کا مبدا (پیدا کرنے والا) ایک ہی ہے اس لئے  
اگر دو عالم بھی ہوں تو ان کا خاتمہ ایک ہی ہوگا۔

تم خود کہتے ہو کہ اس (محمدؐ) کا نور اول ہے اور ان کا ظہور  
سب سے اول ہوا۔



اولیت را بود شانی تمام  
کی بهر فردی پزیرد انقسام

جوهر گل بر تنابد تنیه  
در محمدره نیابد تنیه

تا نوری اندر امکان ریورنگ  
حیّز امکان بود بر مثل تنگ

میم امکان اندر احمد منزویست  
چون ز امکان بگری دانی که چیست

صانع عالم چنین گرد اختیار  
کس به عالم مثل نبود زیدهار

این نه عجزست اختیارست ای فقیه  
خواجه بی محتا بود لاریب فیه

اولیت کی ایک شان ہے جو اول پر تمام ہو جاتی ہے۔ اولیت منقسم ہو کر متعدد ذاتوں میں نہیں پائی جاتی۔

جوہر کل میں دو کے صیغے کی منجائش نہیں، محمدؐ کی ذات میں ذوالی کا گزر نہیں ہو سکتا۔ (یعنی جس کی ذات کل عالم کی اصل ہے اس کی مثل کہاں ہو سکتی ہے)

جب کہ امکان مثل محمدؐ کے ساتھ مغالطہ آمیز دلیل پیدا نہ کرو اس وقت تک قدرتِ خداوندی کے دائرے میں (محمدؐ کا) مثل نہیں ہو سکتا۔

مکان کا میم احمدؐ میں چھپا ہو، ہے اگر امکان کو ساقط کرو تو جان لو کہ کیا رہا (یعنی احمدؐ سے میم گرایا تو احد رہا۔ اور ذات احد کی مثل محال ہے۔)

دنیا کے پیدا کرنے والے کی مرضی یہی تھی کہ دنیا میں محمدؐ کے مثل ہرگز نہ ہونے پائے۔

اے عالمِ دین، یہ قدرتِ خدا کی بے بسی نہیں بلکہ اختیار ہے۔ رسولؐ بے مثال ہیں اور رہیں گے اس میں کوئی شک نہیں (یعنی خدا مثل محمدؐ پیدا کرنے سے عاجز نہیں ہے بلکہ ارادہ ایسا کیا کہ اُن کی مثل محال رہے)

هر کرا با سایه نه پسندد خدا  
همچو اولی نقش کی بدد خدا

هم گهر مهر منیرش چون بُود  
سایه چون نبود نظیرش چون بود

من فرد اندر کمال ذاتیست  
لا جرم مثلش محال ذاتیست

زین عقیدت پر نگردم والسلام  
نامه را دومی نوردم والسلام

خدا نے جس ہستی کا سایہ تک نہ بنایا ہو اس کا مثال کیسے  
بنا دے گا؟

روشن سورج بھی اُن کی اصل میں موجود نہیں، جس وجود کا سایہ  
نہ پڑتا ہو اُس کا ثانی کیسے ہو سکتا ہے؟

رسول اپنی ذاتی صفات میں یکساں ہیں (اس لئے) ان کا مثال  
ہونا قطعی ناممکن ہے۔

میں اس عقیدے سے منہ نہیں پھیر سکتا۔ آپ تحریر  
تمام کرتا ہوں، والسلام!

## رباعیات و قطعات نعتیه

### رباعی

شب چست سویدای دل اهل کمال  
سرمایه ده حسن بزلف و خط و حال  
معراج نبیؐ بشب ازان بود که نیست  
وقتی شایسته تر ز شب بهر و مال

### قطعه

سه تن ز پیمبران مرسل<sup>\*</sup>  
گشتند به قرب حق مشرف  
عیسی<sup>\*</sup> ز صلیب و موسی<sup>\*</sup> از طور  
ختم الرسل از براق و رفرف

### قطعه تهنیت عید

تابود چار عید در عالم  
بر تو یارب خجسته باد و مجیر  
عید شوال و عید ذوالحجه  
عید بابا شجاع و عید فدیر

## اُردو نعتیہ اشعار

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند  
واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در شہدا

رکتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ  
رتبہ میں مہر و ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں

کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لئے  
کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے  
لعل و زمرد در و گوہر نہیں ہوں میں

(نظم طباطبائی شرح دیوان غالب میں صفحہ ۱۲۵ پر لکھتے ہیں ان نیتوں شعروں میں  
صاحب معراج کی طرف خطاب کیا گیا ہے)

عرش پر تیرے قدم سے ہے دماغ گرد ماہ  
آج متحواہ کشکستن ہے کلاہ جبرئیل کی

## غالب کی منقبت

غالب کے فارسی اور اردو کلام میں منقبتی اشعار بصورت قصیدہ، غزل، مخمس، ترکیب بند، ترجیع بند، مسدس، رباعی، مثنوی، قطعہ اور مفرداشعار بڑی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ غالب کے منقبتی اشعار میں غضب کا جوش ہے۔ ظ۔ انصاری کے لفظوں میں ”حضرت علی کا نام زبان پر آجائے تو غالب کی روح جھوم اٹھتی ہے۔“ یادگار غالب میں حاتی لکھتے ہیں۔ ”غالب نے تمام عبادات و فریض میں سے صرف دو چیزیں لے لی تھیں ایک توحید و جود و اور دوسرے نبی اور آل نبی کی محبت اور اس کو وہ وسیلہ نجات سمجھتے تھے۔“ مرحوم عندلیب شادانی لکھتے ہیں کہ غالب کے زمانے میں تقریباً ایک درجن شعرا غالب سے خلاص کرتے تھے لیکن اسد اللہ خاں اسد کے غالب ہونے کا واحد سبب حضرت علی سے اسد اللہ خاں کی عقیدت و شغف ہی تھی۔ حضرت علی سے غالب کی یہ عقیدت بچپن ہی سے تھی چنانچہ پچیس سال کی عمر سے قبل جو دو قصیدے انھوں نے اردو میں حضرت علی کی شان میں تصنیف کئے اس کے ہر ہر شعر سے خلوص و عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ ہم نے اس مضمون میں غالب کے منقبتی قصیدہ کو منقہوں سے اس لئے الگ نہیں کیا کہ منقبت خود قصیدہ کی ایک قسم ہے جیسا کہ عربی میں نعت کو قصیدہ نعتیہ کہتے ہیں اسی طرح منقبت حقیقت میں قصیدہ منقبتی ہے۔ منقبت کے معنی کسی کی توصیف، ثناء یا تعریف کرنا ہے۔ منقبت بزرگان دین کی تعریف اور مدحت کے لئے مختص کی گئی ہے۔ منقبت تقریباً ہر شعری صفت میں لکھی جاسکتی ہے۔ یعنی فردیت، قطعیت، رباعیات، غزلیت، مخمسات، مسدسات، ترکیب بند، ترجیع بند، قصائد، مثنوعات وغیرہ وغیرہ چنانچہ اسی لئے غالب کے اردو اور زیادہ تر فارسی کلام میں ہر صنف سخن میں منقبتی اشعار کی جھلک نظر آتی ہے۔ مشہور واقعہ ہے کہ سلطنت صفویہ کے تاجدار عباس صفوی اور ان کی ملکہ نور کی مدح میں ملک الشعر اسلا کاظمی نے قصیدہ لکھ کر روانہ کیا تو پادشاہ صفوی نے دونوں قصیدوں کو یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ اس میں مبالغہ اور غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے چنانچہ ہم اس مقام کے حال نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ محمد و آل محمد کی شان میں قصیدہ منقبت کہا جائے کیوں کہ جو کچھ بھی کہو گے وہ ان کے اعلیٰ مقامات سے نیچے ہی رہے گا اور اس میں ثواب بھی ملے گا اور دربار سے انعام بھی۔ چنانچہ ملا کاظمی نے پھر ہفت بند کا قصیدہ حضرت علی و راہل و علی کی شان میں لکھا جو آج بھی فارسی ادب کا شہکار سمجھا جاتا ہے اور جس پر صدیوں سے تفسیریں کر کے منقبتیں لکھی جا رہی ہیں۔

شاید ثواب دارین کی خاطر غالب نے اپنے کلام کا ایک بڑا حصہ عشق محمد و آل محمد سے چھلکتے ہوئے

آبدار اشعار کی تصنیف کے لئے وقف کر دیا اور خصوصاً حضرت علی کی مدح سرائی کو نماز و شوق جان کر تمام عمر اسی عبادت میں صرف کر دی۔

غالب ندیم دوست سے آتی ہے بڑے دوست  
مشغول حق ہوں بندگی یوزاٹ میں

غالب ہر لحظہ اپنی زندگی کو حضرت علی سے وابستہ کرنا باعث سعادت سمجھتے تھے۔ نثر ہو یا نظم فحی خطوط ہوں یا کتابی تقاریض اپنے دلی جذبات اور عقیدت کو ظاہر کرنے کے موقع کو کبھی بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔ ہم نے اس کتاب میں غالب کا شوق محمد دآل محمد کے زیر عنوان ان کے خطوط میں شامل کچھ نکات نقل کئے ہیں جن کی تکرار یہاں ضروری نہیں۔ ڈاکٹر فاروقی نے بہت سچ کہا ہے کہ ”غالب سے پہلے شاید ہی اردو کا کوئی شاعر ایسا لکھے جس نے علوی نظریہ حیات کو اپنا مطبع نظر بنایا ہو اور اس دائرے میں آنے والے خیالات کو اپنی شاعری میں مرکزی حیثیت دی ہو۔“

وہ علوی انسان "Superman" کا تصور جنٹھے نے گونٹے کے قاوست سے لے کر اپنے نظریات میں عروج پر پہنچایا اسی وقت غالب کی تخلیق میں حضرت علی کی صورت دسیرت میں موجود تھا جس کا عکس غالب کی فارسی کی اس غزل میں ملتا ہے جیسے علامہ اقبال نے جاوید نامہ کی انگلی میں گھینے کی طرح جڑ دیا ہے۔

بیا کہ قاعدۂ آسماں مگر دانیم      قضا مگر دن رطل گراں مگر دانیم  
ز حیدریم من و تو زما عجب ہنود      گر آفتاب موندے خاوراں مگر دانیم  
آؤ تاکہ آسماں کی گردش کو پلٹ دیں تقدیر جو لکھی جا چکی بدس دیں۔ تو اور میں حیدری ہیں اور یہ ہمارے  
لئے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر ہم نے ڈوپے سورج کو پلا لیا ہو۔  
علامہ اقبال نے اسی علوی انسان کے نظریہ کو یوں بیان کیا ہے:

ھر کہ ہر افلاک گردو یوزاٹ      باز مگر داند ز مشرق آفتاب  
جو بھی آسمانوں پر حضرت علی کے مانند حاکمیت حاصل کر لے وہ سورج کو اس کے راستے سے ہٹا سکتا



غالب کہتے ہیں :

ہے وہ عالم صید اندازہ شہرہ دل سوار  
یاں خط پر کارستی حلقہ فتراک ہے

غالب کی حضرت علی کے ساتھ بے پایاں عقیدت اور دالہاگی کا صحیح اندازہ اُن کی معروف نامکمل مثنوی ”ابو گہرہ“ کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ اس مثنوی میں (1098) اشعار ہیں۔ یہ مثنوی غالب نے اپنی جوانی میں لکھی اور نوگ سفر کلتہ یعنی 1827-1829 کے دوران اس سے واقف ہوئے۔ یہ مثنوی اس لئے نامکمل رہی کہ غالب اس میں غزوات وغیرہ اکرم لکھنا چاہتے تھے لیکن اس کی نوبت نہ آئی۔ اس مثنوی میں حمد، نعت، مناجات، معراج نامہ، مقنی نامہ اور حکایت کے ساتھ (120) اشعار پر مشتمل منقبت ہے جس کا ہر شعر غالب کے قلب کی واردات ہے ہم چند منتخب اشعار کو ترجمے کے ساتھ بغیر کسی مزید تشریح کے یہاں پیش کرتے ہیں۔

لبم در شمار ولی الہیست

دلہم راز دار عالی الہیست

میرے لیوں پر ہر دم ”ولی اللہ“ ہے (کہ یہ قال ہے) اور میرے دل میں علی ایہی کا  
راز ہے (کہ یہ حال ہے)

چو مریوب ایس اسم سامیستم

نشانمند ایس نام نامیستم

چونکہ میں اس بلند مرتبہ اسم کا پروردہ ہوں اسی لئے  
اسی نام کا نشان مجھ پر ہے

بلندم بدانمش نہ پستم ہمے

بدیسی نام یزداں پر قسم ہمے

میں عقل میں بلند ہوں پست نہیں ہوں  
اس لئے اس نام سے خدا پرستی کرتا ہوں

نیا ساید اندیشہ جز با علیؑ

ز اسمانہ اندیشم الاعلیؑ

خیل کو راحت اسی کے دم سے ہے اور  
کوئی اسم میرے تھوڑ پر حاوی ہے تو یہی علی کا نام ہے

ببزم طرب ہم دوا یم علیستؑ

بہ گنج غم اندہ ربایم علیستؑ

خوشی کی محفل ہو تو علی میرے رفیق جاں اور  
غم کا گوشہ ہو تو غم ہلکا کرنے والے علی ہیں

بہ تنہائیم راز گونے باوست

بہ ہنگامہ ام پایہ جوئے باوست

تنہائی میں دس کی بات انھیں سے کہتا ہوں اور  
جب معرکہ آرائی ہو تو انھیں سے بلندی مرتبہ چاہتا ہوں

مرامہ و مہر و شب و روز اوست

دل و دیدہ را محفل افروز اوست

میرے لئے چاند سورج ، دن رات ، سب کچھ علی ہیں  
دل و نگاہ کی رونق انھیں کے دم سے ہے

بہ صحرا بہ دریا براتم ازوست

بہ دریا ز طوفان نجاتم ازوست

خشکی اور تری دونوں جگہ نجات کی راہ دکھائے دے وہی ہیں۔  
دریا میں طوفان آجائے تو وہی چٹکارا دلاتے ہیں

خدا گوہری را کہ جان خوانمش

ازان داد تا بروے افشانش

خدا نے یہ جوہر جسے جان کہتے ہیں  
اسی لئے مجھ کو عطا کیا کہ علی پر قربان کردوں

مرامایہ گردل و گرجان بود

ازودانم از خود زیزدان بود

دل و چہرہ کا جو سرہیہ مجھ کو ملا ہے،  
چاہے وہ خدا کی طرف سے ملا ہو، لیکن میں اسے علی کی طرف  
سے شمار کرتا ہوں۔

کنم از نبی روئے در بُوتِ راب

بہمہ بنگرم جلوۂ آفتاب

نبیؐ کی طرف متہ کر کے میں علیؑ کو دیکھتا ہوں اور  
اس چاند میں سورج کا نور دیکھتا ہوں

زیزدان نشاطم بہ حیدر بود

ز قلم بجزو آب خوشتر بود

خدا کی طرف سے جو نشاط روح میرا آتا ہے وہ مجھے حیدر (علیؑ سے ملتا ہے)  
جس طرح سمندر کے پانی سے نہر کا پانی زیادہ خوشگوار ہوتا ہے

نبیؐ را پندرم بہ ایمان او

خدارا پر قسم بہ ایمان او

علیؑ کا عہد نبیؐ سے ہے اور میرا عہد علیؑ سے، اس لئے نبیؐ سے میرا عہد ہوا  
میں تو خدا کو بھی یوں مانتا ہوں کہ علیؑ اسے مانتے ہیں

خدایش روانیست مرچند گفت  
علیؑ را توانم خداوند گفت  
اگرچہ علیؑ کو خدا کہتا چاڑ نہیں،  
تاہم انھیں خداوند (مالک) کہہ سکتا ہوں ، (اور کہتا ہوں)

پس از شاہ کس خیر دستور نیست  
خداوند من از خدا نور نیست  
بادشاہ کے بعد کسی کا مقام آتا ہے تو وزیر کا،  
میرے خداوند (اں کے وزیر ہیں اں سے) خدا سے دور نہیں

پدیدار در خاندان نبیؑ  
بہ گیتی دراز وے نشان نبیؑ  
جیؑ کے خاندان میں وہ بہت نمایاں ہیں  
اور دنیا میں نبیؑ کا نشان اُن سے قائم ہے

بیک سلک روشن دہ ویک گھر  
نبیؑ را جگر پارہ اورا جگر  
ٹور کی یک مالا ہے جس میں گیارہ موتی ہیں (علیؑ کے بعد گیارہ امام اور ہیں)  
جو نبیؑ کے جگر کے ٹکڑے ہیں اور علیؑ کے جگر ہیں۔

علیؑ راست بعد از نبیؑ جائے او  
ہماں حکم کل دارد اجزائے او  
نبیؑ کے بعد علیؑ کو اُن کی مسند پہنچتی ہے  
اور اُن کے ٹکڑے بھی، مکمل کی حیثیت رکھتے ہیں

همانا پس از خاتم المرسلین

بود تا به مهدی علی جانیش

چنانچہ آخری رسماً کے بعد (بارہویں نام)  
مہدی تک علی کی ہی جانشینی (خلافت) چلتی رہتی ہے

نژاد علی با محمد یکسیت

محمد ہما تا محمد یکسیت

علی کی نس محمد ہے  
اور اسی طرح محمد رسول اللہ سے لے کر (بارہویں امام) محمد تک ایک ہی ہیں۔

در احمد الف نام ایزد بود

زمیم آشکارا محمد بود

احمد کے نام میں الف ایزد (خدا) کا ہے اور  
میم کا حرف محمد کے نام سے آیا ہے۔

الف میم را چون شوی خواستار

نماند ز احمد بجز ہشت و چار

الف اور میم کا اگر تو طلب گار ہو (لے لے) تو احمد میں سے صرف  
'ہشت و چار' ہے جس کے عدد بارہ ہی ہوتے ہیں (اور نام بارہ ہیں)

علی آن ز نوش نبی ز اقرش

علی آن یذالہ را کف کفش

علی وہ ہیں کہ نبی کا کاندھا اُن کی سوری بنا  
علی وہ ہیں کہ ان کا ہاتھ اللہ کا ہاتھ ہے

بہ سائل زخواہش فزوں ترشپار

بہ لب تشنہ جُرعہ کوثر شپار

مانگتے والے کو وہ اس کی طلب سے بھی زیادہ دیتے ہیں  
اگر آدمی ایک گھونٹ کا پیسا ہو تو اسے خوش کوثر عطا کرتے ہیں

براہیم کوئے سلیمان فرے

مسیح آدمی مصطفیٰ گوہرے

پیغمبرِ ابراہیم کی عادتیں اور پیغمبرِ سلیمان کی سی شان انھوں نے پائی ہے  
مسیح کا (مردوں کو زندہ کرنے والا) نفس (پھونک، سانس) اور  
محمد مصطفیٰ کا اصل جوہر اُن کو ملا ہے

زشش سو بسویش نگاہ ہمہ

ولادت گھش قبلہ گاہ ہمہ

چھوٹ (۶) سمتوں سے سب کی نگاہیں اُن کی جانب اُلٹی ہیں اور  
اُن کی جائے پیدائش (کعبہ) سب کی قبلہ گاہ ہے۔

کسانی کہ اندازہ پیش آورند

سخنہا ز آئین و کیش آورند

وہ دگ جو ناپ تول کے عادی ہیں،  
نہیب اور عقیدے کی بحث چھیڑ دیتے ہیں

ہندادانے از شورِ گفتارِ من

سگالند زانگونه ہندجارِ من

میرے بیان کے جوش و خروش کو دیکھ کر  
ہٹی نا سمجھی کی وجہ سے میرے خیالات کے متعلق

کہ آرایش گفتگو کردہ ام

بحمدِ ستائی غلو کردہ ام

یہ نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ ہو نہ ہو میں نے زیب دستاں سے  
کام لیا ہے دورِ علی کی مدح میں مہارے کی حد سے گزر گیا ہوں

مرا خود دل از غصہ بیتاب باد

ز شرم تحک مائیگی آب باد

خود میرا دل غم و غصہ کے مارے پے چین ہے اور  
اس شرم سے کہ غصہ پورا نہیں ہوتا ، پانی پانی ہو جائے

بہ رذ قبول کسانم چہ کار

علیٰ بایدم با جہانم چہ کار

مجھے لوگوں کی پسند اور نا پسند سے کیا مطلب،  
دنیا سے غرض نہیں ، مجھے غرض تو علی سے ہے

در اندیشہ پنہاں و پیدا علیست

سخن کز علیٰ می کدم با علیست

خیل میں ظاہر و باطن علی ہی علی ہیں  
علیؑ کے متعلق جو کچھ میں کہتا ہوں ، اس کے مخاطب بھی علی ہیں

مرا ناسزا گفتن آئیں مباد

لب من رگ ساز فریں مباد

کسی کو میرا کہنا (ہزرا کرتا) میرا شیعہ نہ ہو  
میرے ہونٹوں پر نفرت کی راگنی نہ آئے

جوانی بریں در بسر کردہ ام  
شبے در خیالش سحر کردہ ام  
علی کے آستانے پر میں نے اپنی جوانی گزاری اور  
ان کے تصور میں (جوانی کی) رات کاٹ دی

کنونم کہ وقت گزشتن رسید  
زمان بحق باز گشتن رسید  
اور ب جب کہ چلنے کا وقت آگیا اور  
خدا کی طرف واپسی کا زمانہ قریب ہے

بود گرچہ ثابت کہ چوں جان دهم  
علی گویم و جان بیزداں دهم  
اگرچہ یہ بات طے ہے کہ جب میں جان دوں گا تو  
علی کا نام میری زبان پر ہوگا

بہ ہند و عراق وہ گلزار و دشت  
بہ سوئے علی باشدم یاز گشت  
ہندوستان ہو ، عراق ہو ، باغ ہو یا جنگل  
چاہے جہاں زندگی تمام ہو ، میری روح علی کی طرف ہی جائے گی

خوشا عرفی و گوہر افشان دنش  
بانداز دعوئے پرافشان دنش  
شعر عرفی اور اس کی گوہر افشانی کے کیے کہنے کہ  
جو دعوہ کیا تھا ، اس کے مطابق پرواز کر کے دکھادی



تن مُردہ چون رہ بمڑگان زود

اگر زندہ خواہد خود آسان زود

جب مُردہ اپنی پلکوں سے راہ طے کر کے جا سکتا ہے تو،  
زندہ تو آسانی سے جا سکتا ہے (شاہِ عرفی کے اس شعر کی طرف ؛  
و کاوش مرہ از گور تا نجف بروم  
اگر یہ بند ہلاکم کئی دگر بہ تار)

زدل گریہ اندوہ و شکم برد

نہ مڑگان مگر سیل اشکم برد

آندو دل سے وہ غم بہا لے جائیں گے جو (عرفی کے انجام بخیر پر)  
مجھے رقبہ کے بارے ہوتا ہے،  
مجھے پلکیں تو (نجف تک) نہ پہنچیں گی البتہ آلو پہنچا دیں گے

من ایس کار بر خود گرفتم بچشم

بمڑگان گرا و رفت رفتم بچشم

میں نے خوشی خوشی یہ کام اپنے نعت لیا ہے  
وہ اگر پلکوں سے وہاں تک گیا تو میں آنکھوں سے جاؤں گا

کہ دل خستہ دہلوی مسکنے

ز خاک نجف باشدش مدفونے

اگر یہ دہلی کا دل شکستہ ہاشمہ  
نجف کی مٹی میں مل جائے

ہدایا بدیں آذویم رساں

زاشک من آبے بجویم رساں

اے خدا میری یہ آرزو پوری کر دے،  
یہ جو آنسو بہا رہا ہوں، اُن کی موج میری نہر میں رواں کر دے  
(یعنی میری مراد بر لا)

رغالب نشان جزیراں درمباد

چندیں باد فرجام و دیگر مباد

غالب کا نشان عقل کے آستانے پر ہی ہو،  
اس کے سوا کہیں نہ ہو، غالب کا انجام اب بھی ہو، اس کے  
طلاوہ کوئی اور انجام نہ ہو۔

غالب نے اپنی نعت اور منقبت کی تخلیق کے ذیل میں کہا تھا

از غالب در خستہ تجو منقبت و نعت

دریاب بخون جگر آغشتہ نفاں را

یعنی اگر غالب کی نعت اور منقبت کا جائزہ لو گے تو تمہیں خون جگر سے تر دل کی سوز ملے گی۔

یہی غالب کی نعتیں و منقبتیں دل کی گہرائیوں سے لکھے ہوئے نالے ہیں جن کی لئے خون میں آغشتہ

و رجن کا اثر نشتر سے زیادہ تیز ہے۔

بھرا ہے غالب دل خستہ کے کلام میں درد

غلط نہیں ہے کہ خونیں قوا کہیں اس کو

دردِ دل در لطم گفتن نیست بحث

من کہ رندم شیوہ من نیست بحث

برصغیر کی مصلحوں میں ساقی ناموں کی بہار گلہائے عقیدت کو تروتازگی دیتی ہے۔ غالب نے ساقی ناموں کے مضامین کو نئے طرز سے پیش کیا ہے جس کی آئینہ آنے والے تحقیقی اذہان نے تقلید کی اور یہ فارسی رسم و راہ اپ خالصتاً اردو مزاج کے مطابق ہو گئی۔

مانع ہادہ کشی نادان ہے لیکن اسد  
بے ولایت ساقی کوثر کشیدن منع ہے

خراپت جنوں میں ہے اسد وقت قدح نوشی  
بعین ساقی کوثر بہار ہادہ مٹائی

بہت سہی غم سبکی شراب کم گیا ہے  
غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

کل کے لے کر آج نہ تخت شراب میں  
یہ سوئے نمن ہے ساقی کوثر کے ہاب میں

غالب کے قصیدوں اور طول فی نظموں کے علاوہ اردو غزلیات اور فردیات میں درجہ خطوں میں ولایت عقی کی خوشبو سے معطر دل کی گہرائی سے نکلے ہوئے اشعار جو معنی آفرینی اور گیرائی مطالب سے مزین ہیں جگہ جگہ محراب عشق کے نقش و نگار کی طرح نظر آتے ہیں۔

جس جگہ ہو مسند آرا جانشین مصطفیٰ  
اُس جگہ تخت سلیمان نقشِ پائے مود ہے

غالب ہے رجبہ لہم تصور سے کچھ پرے  
ہے عجز بندگی کہ صلی کو خدا کہوں

خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام  
یہی ہے مذہب حق و اسلام والا کرام

میں چاکل خدا و نیی و نام ہوں  
بندہ خدا کا اور علی کا عدم ہوں

منصور فرقہ علی اللہیاں منم آوازہ ای اتا اسدا اللہ اکنم

عالب نام آدم نام و نشا منم ہرس ہم اسدا لہم و ہم اسدا لہم

عالب و ہندوستان بگوریہ فرصت مفت تست  
در نجف مردن خوشست و در صفہاں زیستن

آمی بشتن فاتح خیر کنیم طرح در گنبد سپہر مگر در کنیم طرح

عالب کی زندگی میں سکون بحال تھا۔ غم دور اس نے زندگی کو اباں جان بنا رکھا تھا۔ عالب بھی آخر انسان تھے  
مشکلات کا تمام زندگی مقابلہ کرتے تھے۔ باغیہ روزگار اور عظیم ترین ذہانت اور عقلی ذہن رکھنے کے باوجود جب  
مشکلات زمانہ سے جی گھبراتا فوراً علی کے نام کا ورد کر کے دل کو سکون بخشتے۔

کیا غم ہے اس کو جس کا علی سر امام ہے  
اتنا بھی اے فلک زودہ کیوں بدحواس ہے  
کثرت ندوہ سے حیراں و مضطر ہے اسد  
یا علی وقت عنایات و دم تائید است  
نا توانی سے نہیں سرور گریہائی اسد  
ہوں سراپا یک خم حسین جو مولا ہکرے  
اے اسد مایوس مت ہو از در شایہ نجف  
صاحب دلہا وکیل حضرت اللہ ہے

اردو میں غالب کے دو کلاسیک قصیدے حضرت علی کی شان میں موجود ہیں جو مکمل اور ضروری تشریح کے ساتھ اس کتاب کا جزو ہیں۔ اس مضمون کی طوالت کا لحاظ کرتے ہوئے ہم صرف مطلع، مقطع اور غموغنا چند اشعار بغیر کسی تشریح کے پیش کریں کہ تاکہ ہر کس اپنی ہمت اور قدرت کے اعتبار پر ان کا مطالعہ کر سکے۔

ایک قصیدہ جس میں غالب کا جوش عقیدت مینائے عشق سے اُبل رہا ہے جس کو قصیدہ حیدری کہتے ہیں جو قصیدہ گوئی میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتا ہے اس کا مطلع ہے۔

سازِ یک ڈرہ نہیں فیضِ چمن سے بے کار  
سایہ لالہ بے داغ سویدائے بہار

اس قصیدے میں (110) اشعار ہیں۔ چند اشعار غموغنا یہاں پیش کئے گئے ہیں۔

سجی نقش قدمِ نوحہ آبِ حیوان  
جادہ دشت نجف عمرِ خضر کا طومار

موج طوفانِ غضبِ چشمہ نہ چرخِ حباب  
ذوالفقار شد مرداں خطِ قدرتِ آثار

دشتِ تنخیر ہو گر گردِ غرامِ دلہا  
نعل در آتشِ ہر ڈرہ ہے تیغِ کہار

مدح میں حیری نہیں دھرمۂ ذاتِ نبی  
جام سے تیرے عیاں بادۂ جوشِ اسرار

دوسرے قصیدہ جس میں (67) اشعار ہیں اس کا مطلع ہے۔

دہر جز جلوے یکنائی معشوق نہیں  
ہم کہاں ہوئے اگر حسن نہ ہوتا خود میں

اس قصیدے میں بھی جوش، والہانہ عقیدت اور شینگی ہے۔ چند شعرا اور مقطع پر سلسلہ تحریر کو آگے بڑھاتے

ہیں۔

کس سے ہو سکتی ہے ماحی ممدوح خدا  
کس سے ہو سکتی ہے آنکش فردوس بریں

جنس بازار معاصی اسد اللہ اسد  
کہ سوا تیرے کوئی اس کا خریدار نہیں

صرف احسا افر شمعہ دودو دوزخ  
وقف احباب گل و سنبل و فردوس بریں

آخری شعر کا لہجہ صوفیانہ نہیں۔ یہاں تولا کے ساتھ تہرا یعنی دشمنوں سے برات بھی ہے۔

☆.....☆.....☆

## غالب کی منقبت امام مہدیؑ

غالبؒ کے فارسی کلام میں ایک منقبت امام مہدیؑ کی شان میں بھی ہے۔ یہ منقبت (77) اشعار پر مشتمل ہے۔ اس منقبت کا عنوان ”منقبت النہاشی عشر امام مہدی علیہ السلام“ نسخہ مرثی میں، ”قصیدہ در منقبت دوازدهم امام“ دیوان فارسی غالبؒ مطبوعہ لکھنؤ میں نظر آتا ہے۔ بقول قاضی صدر، درود صاحب اس کا ایک خطی نسخہ ہانگی پور میں ہے جس کا عنوان نعت صاحب الامر امام محمد مہدیؑ ہے۔

اس منقبت کا مطلع یہ ہے

ہست از تمیز گریہ ہما استخوان دہد

آئین دہر نیست کہ کس را زیاں دہد

کائنات کہتا ہے ”بہت سے اشعار ایسے ہوتے ہیں جن میں آزاد حسن ہوتا ہے وہ پھولوں کی طرح پتے معنی نہیں بیان کرتے بلکہ اپنی خوشبو سے مشام جان کو مسرور کرتے ہیں گراں کے تڑکرنے اور ان کے مطالب کے دریفت کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ کوششیں ایسی ہوگی جس طرح کوئی شخص پھولوں کی خوشبو کو پانے کی غرض سے ان کے پتوں کو توڑ کر ہلچلہ کرے۔“

یہی حال غالبؒ کی نعتوں اور مقبولوں کے چہروں کا ہے یہاں ہر شعر حسن معانی سے لبریز ہے جس کو پڑھنے والے محسوس تو کر سکتا ہے کیونکہ یہ خوشبو کی طرح مشام جان کو مسرور کرتے ہیں لیکن تفسیر اور تعبیر کے لئے وہ الفاظ نہیں لاسکتا جو ان خوشبوؤں کو صخر کی طرح قید کر سکیں۔ اس منقبت کے مطلع ہی سے غالبؒ کا لہجہ اور طرز بیان ظاہر ہوا جس میں مصرعہ ثانی میں یہ کہہ کر کہ دنیا کا قانون ہے کہ کسی کو نقصان نہ دے وہ مصرعہ اولیٰ کو ایہام اور معنی آفرینی سے بھر دیتے ہیں کہ جس کے کئی معانی میں یہ خیال ابھرتا ہے کہ مرد کچھ کرتاج دیا جاتا ہے۔ غالبؒ نے مقبولوں میں قصیدہ کی طرح مطلع، تہنید، گریز، مدح اور دعا وغیرہ کا التزام کیا ہے۔ حتیٰ ”یادگار غالبؒ“ میں لکھتے ہیں۔ ”قصیدہ میں مرزا نے کہیں خاقانی کا تتبع کیا ہے، کہیں سلمانؒ و ظہیرؒ کا اور کہیں عراقی و ظہیریؒ کا اور ہر ایک منزل کا میاں کے ساتھ طے کی ہے مرزا کی تہنید بہ نسبت مدح کے نہایت شاندار اور عالی رتبہ ہوتی ہے۔“

امام مہدیؑ سے مخاطب ہو کر غالبؒ اپنی تعلیٰ مدحت کی وجہ سے بنا کر کہتے ہیں۔

چون من بمدح جاہ تو بندم بہ یک دیگر  
آن گوئہ گوں گھر کہ قلم در بنان دہد  
چیند ز گرد و پیش گھر ریزہ ہا ظہیر  
کارایش سریر قزل ارسلان دہد

یعنی تری مدحت کے موتی جو میرے قلم سے نکلتے ہیں اُن کی، لانا تا ہوں۔ ظہیر میرے اطراف سے یہ  
جواہرات کے ٹکڑے جمع کرتا ہے اور یہ میرے موتی قزل ارسلان کی مسند کی آرائش کرتے ہیں۔  
غالب کی منقبت میں محمود سے طلب عارفانہ تجلی کی عکاس ہے یعنی یہاں فقیر اندر روش نہیں بلکہ اشتیاق  
مزاج ہے۔

کام دلم کہ پرسشی از شہ نبود بیش  
گر مرزبان نداد امام زمان دہد  
سلطان دیں محمد مہدی کہ رای او  
منشور روشنی بشہ خاوران دہد

ولی آرزو اور سرور پوچھنے یا طلب کرنے سے پہلے حکمرانوں سے نہیں بلکہ امام زمان مہدی سے ملتا ہے  
کیوں کہ وہ دین کا سلطان امام مہدی مشرق کے بادشاہ سورج کو بھی روشنی عطا کرتا ہے۔ غالب کی اس منقبت میں  
عمدہ مہلب ہجری تفسیر میں بیان کئے گئے ہیں کیونکہ حضرت مہدی پر وہ غیب میں ہیں شاعران کے ہجر میں  
پرتاب ہے اور ان کے ظہور کی تمنا کر کے کہتا ہے۔

ذود آ کہ فیض مقدم ہمام مصطفیٰ  
آفاق را طراوت باغ جناں دہد  
ذود آ کہ شہسوار خطر گاہ لافتی  
پردازش رکاب و طراز جناں دہد

جد آئے ہمام مصطفیٰ اور اپنے قدموں کے فیض سے دنیا کو جنت کی دکاشی عطا کر جلد آئے (لافی) کے



نور نظر اور میدان جنگ میں گھوڑے کی رکاب کو قدموں سے روٹی دے کر گام قدم لے۔

میکائیل آنجلو کا قول ہے کہ مصوّر تصویر ہاتھ سے نہیں بلکہ دماغ سے کھینچتا ہے بلکہ اسی طرح ایک فطری شاعر شعر قلم سے نہیں بلکہ جذبہ سے بناتا ہے۔ چنانچہ شعر کاغذ پر نمودار ہونے سے پہلے صغیر ذہن پر جذبول کی روشنائی سے روشن ہو جاتا ہے جس کی مثالیں غالب کے اشعار میں قدم بقدم ملتی ہیں۔ غالب کا کمال یہ بھی ہے کہ سہل منتزع میں ادق مضامین کو ایسے بیان کرتے ہیں کہ شعر آب ذلال کی طرح دس میں اتر کر تسکین پیدا کر دیتا ہے۔ اس شعر کی کیفیت دیکھئے جو امام مہدی کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

**باید التفات تو یک جذبہ قوی**

**کان جذبہ ام نجات ز بند گراں دمد**

تڑی محبت اور طغ کے طفیل مجھے اب طاقتور جذبہ چھڑا کر کہ وہ بند گراں کو توڑ سکے اور مجھے نجات حاصل ہو جائے۔ یہاں معنی بیان نہیں ہو سکتے بلکہ محسوس کئے جاسکتے ہیں اور غالب ہی کی زبان میں یوں تفسیر کئے جاسکتے ہیں۔

واہ میرے تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دس میں ہے

مولانا شبلی نعمانی شعر الجم حصہ پنجم میں صوفی شاعر حکیم سنائی کی شاعری پر ریویو کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”حکیم سنائی نے تصوف میں دو مستقل کتابیں لکھیں حدیقہ اور سیر الہاد۔ حدیقہ میں تصوف کے اکثر مقامات مثلاً صبر و رضا، توکل، قناعت وغیرہ کے مستقل عنوان قرار دیئے ہیں۔ لیکن تصوف سے پہلے علم کلام کا اثر زیادہ غالب تھا اس لئے شورش انگیز مباحث بھی شامل کروئے ہیں مثلاً امیر معاویہ کی لعن و طعن کا بھی ایک عنوان ہے حالانکہ جس در میں محبت کا گھر ہوا اس میں دشمنی کی کہاں گنجائش ہے۔“

بقول شبلی صوفی شاعر کسی کی بدی نہیں چاہتے اس روٹ پر اگر غالب کی منقبت کے آخری دو شعر دیکھے جائیں تو معلوم ہوگا کہ غالب کے اشعار بھی تصوف برائے شعر گفتن کے زمرے میں ہونگے۔ یہاں غالب کہتے ہیں۔ اے امام مہدی آپ کی ولا کی تسم سے گلشن زندگی میں بہار قائم رہے اور آپ کے دشمنوں کے پیروں کے نیچے ہمیشہ آگ رہے جب تک کہ آتش فشاںوں سے دھواں نکلتا رہے۔

بادا نسیم باغ ولای تو عطر بیز  
تا دوبهار تازگی بوستان دهد  
بادا گلیم بخت عدوی تو شعله خیز  
تا در زمانه دود ز آتش نشان دهد

☆... ☆...☆

## غالب عزادارِ امام حسینؑ

یوں تو کہنے کو غالب نے امام حسینؑ کی شان میں دو مقبضیں در ایک قصیدہ ضریحیہ فارسی میں اور ایک سلام اور ایک ناقص مرثیہ اردو میں لکھا ہے۔ لیکن در حقیقت یہ تمام نظمیں مضامین اور مطالب کی نوعیت سے مرثیہ ہی معلوم ہوتی ہیں۔ پہلی فارسی منقبت جس کا مطلع ہے۔

مگر مرادل کافر بود شب میلاد

کہ ظلمتش دھدا از گور اہل عصیان یاد

یہ منقبت (112) اشعار پر مشتمل ہے جس میں مدحیہ مناجاتی اور ربائی شعاریں۔

دوسری فارسی منقبت جو (63) اشعار پر مبنی ہے اس کا مطلع ہے۔

ابرا شکبار و ما خجل از نا گریستن

دارد تنفاوت آب شدن تا گریستن

یہ منقبت دراصل نئے انداز کا مرثیہ ہے۔

تیسری منقبت جس کو قصیدہ ضریحیہ کہا گیا ہے ہاسٹہ (62) شعروں کی نظم ہے جس میں کربلا سے لکھنؤ میں

شرح کی آمد کا ذکر ہے۔ قصیر التوازیخ میں شرح کی آمد شعبان 1270 ہجری مطابق مئی 1854ء بتائی گئی ہے۔

غالب کا اردو مرثیہ جو صرف مسدس کے تین بند یعنی محل (9) نو اشعار پر ملتا ہے خود اپنی جگہ ایک کامل

دستاویز قرار مانا گیا ہے اس کے علاوہ غالب کا ایک اردو میں بالکل نئی طرز کا سلام ہے جس میں (20) اشعار

ہیں۔ مرثیہ کا مطلع ہے۔

ہاں اے نفس پاو سحر شعلہ فشاں ہو

اے ماتمیان فہ مظلوم کہاں ہو

سلام کا مطلع یہ ہے

سلام اے کہ اگر بادشاہ کہیں اس کو

تو پھر کہیں کہ کچھ اس کے سوا کہیں اس کو

اردو ادب میں مرثیہ مسدس میں کہنے کا رواج ہے اور کل سیک مرثیے میں چہرے سے لے کر مین تک

مختلف اجزا ہوتے ہیں لیکن ذریعہ میں اس طریقہ کا مرثیہ مفقود ہے۔ قاری میں قدیم اردو مرثیہ کی طرح مرثیہ ہر ہئیت میں رقم کیا جاتا ہے چنانچہ یہاں غالب نے اگرچہ مدحت کا عنوان دیا لیکن چہرے یا تھمیب سے گریز کرتے ہی رثائی مطالب میں کھو گئے جو ایک فطری امر تھا۔ اس مختصر مضمون میں ہم ان نکات پر سطحی روشنی ڈالیں گے۔  
غالب اپنی پہلی منقبت میں کہتے ہیں۔

غزل سرایم و در مہر پیچم از اندوہ

ترانہ سنجم و برخیزم از سر قریاد

یعنی میں اگرچہ میں غزل سرائی کر رہا ہوں لیکن میں درد غم سے تڑپ رہا ہوں میرے نغموں سے فریاد بلند ہو رہی ہے۔ امام حسین کی مدح کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ستم رسیدہ امّا بخون طہیدہ سرا

کہ کریلاؤ تو گردیدہ قبلہ گاہ بلاد

اے ستم زدہ امام! آپ اپنے خون میں غلاں ہوئے آپ کی وجہ سے کربلا شہروں کا قبلہ گاہ بن گیا ہے۔

زہے برتبہ ملقب بسید الشہدا

زہے بہ نطفہ موشع بہ سید السجادا

ز نقش پای تو معراب سازی اقطاب

ز گرد راہ تو، سجادہ باقی اوتاد

چراغ بزم عزای تو دودہ خونبار

نشان معرولای، تو خاطر ناشاد

آپ کو سید الشہدا کا لقب ملا آپ کے فرزند کو سید السجادا کہا گیا۔ مہربانی سرداروں نے ترے نقش پا سے محراب سجدا گاہ بنائی اور بے گزیدہ شخصیتوں نے تیری گرد راہ سے مقلے بنائے۔ تری بزم عزاکا چراغ خون کے آنسو بہاتا ہے اور تری محبت دلوں کو سکون اور سرور عطا کرتی ہے۔

برہبری کہ گدایان کوئی غفلت را

ز نور شرع چراغی برہگزار نہاد

تو نے گمراہوں کو راستہ دکھانے کے لئے روشن چراغ رکھے ہیں۔

غمّت اگر ہمہ مرگست من بدان زندہ

ولایت ارہمہ در دست من بدان دلشاد

میرے آقا میں تیرے غم کی دولت سے زندہ اور تیری محبت سے خوش اور دل شاد ہوں۔

اس منقبت کے مقطع میں کہتے ہیں میرے آقا جب روزِ محشر اپنے غلاموں کو جمع کریں تو غالب آوارہ کہاں ہے آپ کی زبان پر ہو یعنی روزِ محشر مجھے یاد فرمائیے۔

کہ چون بحشر غلامان خویش بشمار

کہاست غالب آوارہ ہر زیانت باد

غالب کی دوسری منقبت کی ردیف ”گریستن“ یعنی رونا یا گریہ کرنا ہے اس مشکل اور تنگ ردیف میں یہ غالب کی معجز بیانی نہیں تو کیا ہے کہ (63) ترسٹھا اشعار میں غضب کی وسعت اور معنی آفرینی دکھائی ہے۔ مقطع کے قافیہ ”تا“ اور ”تا“ کے ساتھ معنی کا دفتر کھولا ہے۔

ابراشکبار و ماخجل از نا گریستن

دارد تفاوت آب شدن تا گریستن

ابرتو در رہا ہے اور ہم کیونکہ نہیں رو رہے ہیں اس لئے شرمندہ ہیں اور اسی شرم سے پکھل رہے ہیں اور پکھلنے اور رونے میں بہت فرق ہے۔

غالب لکھتے ہیں ہم کو خلق ہی امام حسینؑ پر رونے کے لئے کیا گیا ہے۔

مارا بحسبک اثر خامۃ قضا

در سر و شت بود مہیا گریستن

کہتے ہیں صرف معاش کے لئے دوڑنا کفر ہے اور غم دور اس میں گریہ کرنا تنگ و عار ہے۔

کفرست کفر در پی روزی شتافتن

دنگست ننگ در غم دنیا گریستن

ر شک آیدم بہ ابر کہ در حد وسع اوست

بر خاک کریلاے معلیٰ گریستن

مجھے پرستے ہوئے ابر پر شک آ رہا ہے جو کہ بلا کی خاک پر برس رہا ہے۔

مزد شفاعت و صلۃ صبر و خون بہا  
 چیزِ ز کس نہ خواستہ الا گریستن  
 اے آنکہ در حرم حجر الاسود از غمت  
 دارد بخود نہان چو سویدا گریستن

حضرت فاطمہؑ نے شفاعت کا اجرا و رد، ناحق خون کا خون بہا کچھ نہیں چاہا مگر صرف حسینؑ کی مصیبت پر  
 اشک بہانا۔ دیکھو کعبہ میں حجر اسود حسینؑ کے غم میں اپنے دل پر کار دھبہ رکھ لیا ہے جو گریہ کرتا ہے۔

ھر کس بچشم بسکہ پذیرفت این برات  
 قسمت نیافت بر ہمہ اعضا گریستن  
 غالب منم کہ چون بطراز ثنائی شاہ

سجیم ز غصہ در دم انشا گریستن  
 گویند قدسیان کہ ورق را نگاہدار  
 از تو گھر فشاندن و امن ما گریستن

علامہ قبال غالب سے بہت متاثر تھے انھوں نے بھی غم حسینؑ میں رونا اپنا شعار بنایا۔  
 رونے والا ہوا شہیدؑ کر بلا کے غم میں میں  
 کیا دُر مقصد نہ دیں گے شائع محشر مجھے

غالب کہتے ہیں جس کسی نے اپنی آنکھ سے حسینؑ کے غم میں رونے کا کام لیا اُس کے قدم دوسرے اعضا  
 رونے سے نجات پا گئے یعنی تکلیف و آلام اور درد و بیماریوں سے بچ گئے۔ غالب جب شاہ شہدا کی شاں لکھتا ہے تو  
 اس درد مصیبت سے لکھتے وقت رونے لگتا ہے ورنہ آسوکا غز پر موتی بن کر گرتے ہیں اور میرے اشعار سن کر قدسی  
 کہتے ہیں تم موتی لٹا رہے ہو کاغذ پر اسے سنبھال کر رکھو اور ہم رو رہے ہیں تمہارے اشعار سن کر۔

تیسری منقبت جس میں ضریح کی کر بلا سے لکھنؤ تک آمد کا ذکر ہے اور منقبت کے چہرے میں امام زین  
 العابدینؑ کا اسیروں کے ساتھ کر بلا سے سفر اور بے کفن جنازوں کی غم انگیز مرقع کشی ہے اُردو مرثیوں کے شہادت  
 اور یحییٰ کے شعروں کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ غالب امام سجادؑ جو قافلہ سالار ہیں اُن کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

کیا تم دیکھ رہے ہو کہ حیاٹ غازی سو رہے ہیں نہ بازو میں مٹک ہے اور نہ ان کی کمان میں تیر۔

جھٹکے ہوئے نوشا حضرت قاسم جو ناشاد خاک پر پڑے ہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ ظالموں کے ظلم سے علی اکبر جیسا جوان مر گیا اور اس کی جو نی خاک میں مل گئی۔ کیا تمہارے دل میں طاقت ہے دیکھنے کی کہ معصوم علی اصغر کا بدن خون سے بھرا ہوا ہے اور تم نے اپنا کلیجہ دانتوں میں دبایا ہوگا جب حسین ابن علی کو شہیدوں کے جنازوں کے درمیاں دیکھ ہوگا۔

اس مرثیہ نماظم میں مجتہد سید محمد کا ذکر خیر اور شاہ واجد علی شاہ کی تعریف بھی ہے اور زیا رت اور ضریح کے استقبال کے لئے لکھنؤ کی عوام کا ذکر بھی ملتا ہے۔

محیط داد و دین سید محمد کز فرہ مندی  
مر اورا در جہان آگهی صاحبقران بینی  
سفالی بینی از ریحان فردوس برین کاینک  
بیباغ جم حشم واجد علیشاہش مکان بینی  
ضیای زان زیارت گاہ بر روی زمین بارد  
کہ خاک لکھنؤ را مردم چشم جہان بینی  
بر انگیزد قیامت مردگان را لیل قیامت بین  
کہ از فیض و روش در تن ہر نرہ جان بینی  
جز آن بیدست و پا کز خاک نتواند کہ بر خیزد  
باستقبال تازان اہل شہر از ہر کران بینی  
غالب کے اردو مرثیہ اور سلام پر ہم نے میحدہ مضمون میں گفتگو کی ہے اس سے یہاں اس کی تکرار سے  
احتساب کرتے ہیں۔ اس مضمون کو ہم غالب کے دو اشعار پر ختم کرتے ہیں۔

بزم ترا شمع و گل خستگی بو تراب  
ساز ترا زیر و بم واقعہ کریلا  
گفتش باز گو طریق حیات  
گفت غالب بکریلا رفتن  
یعنی اس سے میں نے زندہ جاوید رہنے کا راز پوچھا تو اس نے کہا: غالب کریلا جاؤ۔

## غالب عاشق حضرت عباسؓ

غالب کی پچاس (50) اشعار پر مشتمل منقبت جو حضرت عباسؓ کی شان میں ہے خاص جذبہ آہنگ سے چھلک رہی ہے جس کا راز غالبؓ کی حضرت عباسؓ سے بچپن سے خاص نسبت و محبت ہے جس کا قرار انہوں نے منقبت میں کیا ہے۔

از کود کیم درس ولای تو روانست

دانی خود ازین بیش کہ گفتم بقو کم است

بچپن سے میری جان میں تری و مار ہی ہوئی ہے اور تو خود جانتا ہے جتنی مدح میں نے کی ہے کم ہے۔

عشق کا تقاضہ ہے کہ دس میں خاص ذوق و رشورش پیدا کرے چنانچہ جب دل میں تڑپ پیدا ہوتی ہے تو زبان سے خوبہ خود پر جوش لفاظ نکلتے ہیں جیسا کہ حضرت عباسؓ کی منقبت میں غالبؓ نے مطلع میں کہا ہے

آوارہ غریب تتوان دید صتم را

خواہم کہ دگر بت کند سازند حرام را

سہلست کہ عشاق ز پیداد نکالند

زین قوم محبت طلب ذوق ستم را

حضرت عباسؓ لشکر حسینؑ کے عملدار ہیں۔ ہا وہا ہیں۔ دریا پر قبضہ کر کے پانی چلو میں بھر کر پھینک دو اور پانی سے پتے ہوٹ بھی تر نہ کیئے کیونکہ ان کے آقا حسینؑ پیا سے تھے۔

۔ رویت از آن تشنہ جگر جوی کہ از مہر

بر تشنگی شاہ فدا ساختہ دم را

عباسؓ علمدار کہ فرجام شکوہش

بازیچہ طفلان شمر د شوکت جم را

آن شیر قوی پنچہ کہ گردیدہ ز بیمش

دائر تب نیگرتب شیران اجم را

حضرت عباسؓ کی ہمت اور محبت دیکھو کہ امام حسینؑ کی پیاس پر پیاسے رہ کر اپنی زندگی فنا کر دی۔ وہ



عباسؑ جو لشکر حسینیؑ کے عہدار ہیں اور جن کی شکوہ اور عظمت کے سامنے جم شہنشاہ کی حکومت بچوں کے کھیل کے مانند معمولی ہے۔ عباسؑ وہ توی پچہ شیر ہیں جن سے عجم کے شیر حراساں ہیں۔ آپ کا روضہ امام حسینؑ کے قریب ہے کیوں کہ یہ دونوں موتی یعنی حسینؑ اور عباسؑ اگرچہ دو طرف یعنی (دو ماں) سے ہیں لیکن ایک ہی حلب (حضرت علیؑ) سے ہیں چنانچہ ان میں جدائی کا امکان نہیں جس طرح سچی کی جدائی موتی اور سمندر سے ممکن نہیں۔ جیسا کہ غالبؒ کا انداز بیان ہے وہ ہمیشہ فارسی سخن دروں سے اپنا مقابل کرتے ہیں اور تحسین کے طلب گار ہیں۔ کہتے ہیں۔

کو بلبل شیراز و کجا طوطی آمل

تا پایہ بسنجیم تو استجی ہم را

لا بلکہ اگر خواہم ازین ہر دو سغفور

تحسین روشن کلک دل آشوب رقم را

کہاں ہے بلبل شیراز (حافظ) اور کہاں ہے آمل کا طوطی (غالبؒ آملی) جو میرے نغموں کو درک کر سکیں میں ان دونوں عظیم شاعروں سے تحسین و آفرین کا صوبہ گار ہوں۔

یہ پوری منقبت اس کتاب میں موجود ہے۔ منقبت کا لطف اس کے تمام پڑھنے میں ہے ہم نے یہاں بطور تہرک چند اشعار پیش کئے اور یہ تحریر غالبؒ کے اس شعر پر ختم کرتے ہیں جس کا اشارہ غالبؒ نے اپنے اردو کلام میں کیا ہے۔

سوسال سے ہے پیوہ آبا سپاہ گری

آبای مرا تیغ و مرا کلک بساؤست

دستیست جدا گانہ بھر کار ہم را

میرے اجداد کو شمشیر اور مجھے قلم سازگار ہے تیغ ہے پر ہمت اور حوصلے کے لئے ایک جدا گانہ ہاتھ دستیاب

رہتا ہے۔

منتخبیت اسد اللہ الغالب علی بن ابی طالب علیہ السلام

خواهم که همچو ناله ز دل سر بر آورم  
دود از خود و شراره ز آذر بر آورم

چاک افکنم ز ناله ، بدین نیلگون پرند  
روی عروس فتنه ز چادر بر آورم

نشر به باسلیق شکایت فرو برم  
خون دل از رگ مژده تر بر آورم

مرهم ز داغ تازه بزخم جگر نهم  
پیکان ز دل بکاوش نشر بر آورم

طومار شکوه نفس از دل بدر کشم  
برق از نورد بال کبوتر بر آورم

آتش زخم ز آه بدین خیمه کبود  
دود از نهاد چرخ ستمگر بر آورم

مانند برگ بید ز اندوه بی بری  
با خویشتن درافتم و خنجر بر آورم

آتش به ژند و مرید بوسم در افگم  
گرد از بت و برهن و بت گر بر آورم

پای ادب ز گوشه دامن بدر کشم  
دست ظالمی برداور بر آورم

جای که گم کند نفس از بیم راه لب  
افغان ز دل چو دود ز مجر بر آورم

در مکتبی که خامه بدزدنوا ز خوف  
از نقطه خط و ز آینه جوهر بر آورم

بر منبری که زینه ز پاس نفس بود  
هوئی چو سالکان قلندر بر آورم

ناچار چون خدای بدادم نمی رسد  
من نیز کام خویش ز مظهر بر آورم

فرمان سرفرازی مشقت خبار خویش  
از شهنشوار دوش پیما بر آورم

یارب زیا علی نشد اسم قلندرم  
یک می ز آبگینه و ساغر بر آورم

در دل بجست جو همه ایزد در آورم  
وز لب به گفتگو همه هیدر بر آورم

هر شکوه کز فلک بدست از ره زبان  
در بارگاه قاتل عتق بر آورم

دست از جفای گردش گردون بسر زدم  
آه از ستیزه کارئ اختر بر آورم

مکتوب شکوه غم دل بر نهایت ست  
از مژده کدام رقم سر بر آورم

باشد که جوش دل بنروش آردم که من  
حرمی نه گفته قصه دیگر بر آورم

گویم علی ست آنکه ز فرد عطای او  
جویم اقل و یک قلم اکثر بر آورم

از سُم دل‌دلش چو غباری شود بلند  
یا قوت ریزه بیزم و گوهر برآورم

در لجه خیالش اگر سرفروهرم  
ناگاه چون حباب ز کوثر برآورم

جائیکه از صیانت عدلش سخن رود  
پروانه را به طبع سمت برآورم

چون سبزه هر سری که نهم در رهش بخاک  
از در ز سقّب گدازد اخضر برآورم

در شوق کوش از خس و خاشاک را و خویش  
خاقان چین بچینم و قیصر برآورم

بر در گهش ز پیچ و خم نقش پای خویش  
منشور سرفرازان منجر برآورم

هم در میان مدح ز اندوه بی‌کسی  
افسانه هائی غیر مکرر برآورم

اندوه چیره دستئ اعدا چو بشمرم  
از داغ سینه قطعه محض بر آورم

بیداد سطوت شرکا گریبان کنم  
آمیزش از طبیعت عنصر بر آورم

تمکین خود بر آتش دل گر نشان دهم  
رقص شرر ز طینت اخگر بر آورم

چون التفات شاه نوید طلب دهد  
کوئین را متاع محقر بر آورم

در لابه کوشیم و چو غلامان خرد سال  
صد خواهش محال میسر بر آورم

هم تیر را بکلیه قلمزن لقب دهم  
هم زهره را بحجره نواگر بر آورم

ز استادگان طرف بساطی که در کشم  
افزون ز صد هزار سکندر بر آورم

صمامة قضا بسر مشتری نهم  
خورشید را برهنه ز خاور بر آورم

خلوت بدرس معرفت حق طلب کنم  
سلمان برون نشاتم و بوفد بر آورم

قنبر درین میانه اگر سرگران شود  
برخیزم و ستیزه به قنبر بر آورم

تا خود اساس هستی من بر کند علی  
خود را فراز قلعه خیبر بر آورم

گستاخیم فرو خورد و من بخویشتن  
غوغای پایه سنجی کیفر بر آورم

گریم به های های و زخم سربسنگ راه  
چندانکه مغز سریره اندر بر آورم

گردن بزخم ریزه خارا بدست خویش  
بشگافم و زیان ز پس سر بر آورم

شاما! اگر ز درد تنالم بدین خط  
انده چگونه از دل مضطر بر آورم

چون برق از تپیدن جان در کشاکشم  
گردل بود ز سینه به خنجر بر آورم

نی پای آنکه از سر راحت توان گزشت  
نی جای آن که خار ز بستر بر آورم

دانی که از ردای توتاری کشیده ام  
از پیرهن اگر تن لاغر بر آورم

تا کی درین نورد ز بیداد ناکسان  
هر دم نفس ز سینه مکنر بر آورم

آخر نه من ز غیل گدایان در گهم  
تا کی نوای گنیه بهر در بر آورم

تا کی بمرض درد تقاین برین بساط  
روی از تپادچه چون گل احمر بر آورم



تا کی بشمع کشته بزم مراد خویش  
شیون ز بی نیازن سر سر بر آورم

حیف ست کز تو باشم و از بهر وجه رزق  
دست طمع به پیش برادر بر آورم

امروز داد خستگی من بده که من  
از سینه خار حسرت محشر بر آورم

در عرصه از هجوم بلا جای آن نمائد  
کز گرد این سپاه گران سر بر آورم

ناگاه مژده ظنرم ده کزان نشاط  
عالم بغویش و گرد ز لشکر بر آورم

توان باوج جلوه گو مدعا رسید  
اما گرازانگاه تو شهپر بر آورم

وقت دعاست تا نفس مشک ساز دل  
چون دود از فتیله منبر بر آورم

خواهم که نالِ کلک نیایش نگار را  
همچون شمع مهر محو بر آورم

داغ غمت بسیده غالب ز روشنی  
با مهر نیمروز برابر بر آورم

رحمی کنم بجان بداندیش دولت  
کام دلش زدش و خنجر بر آورم

## منقبت امیر المومنین علی علیه السلام

دوش آمد و ببوسه لبم بر دهان نهاد  
راز دهان خویش بلب در میان نهاد

وانگه بمنع ریزش راز لب از زبان  
مهری زیوسه دگرم بر زبان نهاد

چون لب زیوسه گنج گهرهای راز شد  
بر گنج لب ز تیزی دندان نشان نهاد

زان مشت مشت گل که ببالای هم فشاند  
از بیم باد رائحه در مغز جان نهاد

زان رخ که دمبدم ز کنارم بسینه سود  
گوشی بروی دل پی در کف فغان نهاد

تا دید جز بچاک گریبان ندوخت چشم  
تاری درون روزن سوزن روان نهاد

شد صحن خانه دجله خون چون فرو نشرد  
آن آستین که بر مژه خونشان نهاد

گسترده‌ی چنانکه تو دانی نبود نرم  
بگرفت بالَشِ پرو در زیران نهاد

نازم به پیش بینی ساقی که هم ز پیش  
آورده بود باده و از مانهان نهاد

چون بود باده تیز روی بر گاشتم  
تارفت و آمد و شکر آورد و خوان نهاد

زان پس که جلوه شفق اندر ایاغ دید  
زان پس که ریزه شکر اندر دهان نهاد

چشم و لبش نوازش انباز بر تقافت  
از پیشگه شراب و شکر بر کران نهاد

منظور بود جلوه یکتائی خودش  
آئینه را به عطف در آئینه دان نهاد

از بذله در کمین شکار افگنی نشست  
تیری ز ترکش سخن اندر کمان نهاد

زان گونه گون سخن که بهنجار رمز گفت  
منت ز نطق بر خرد خرده دان نهاد

گفت اے که در هوای تور سوا شدم بشهرا  
مهر تو بند بردل نازک گران نهاد

پوشم دگر ز لاله رخاں رخ که روزگار  
داغ وفا بناسیة ارغوان نهاد

بر ساز این ترانه که آن دلریا سرود  
بر رخم این سپاس که آن دل ستان نهاد

گفتم که اے نهالِ قد خارزار خوی  
گفتم که اے ستاره وش آسمان نهاد

شب تار و خانه خالی و همسایگان بنمواب  
در ره گزر ز تو که تواند نشان نهاد

گویم دگر بخلق کرا دل نشین شود  
کان محو ناز پای برین آستان نهاد

در سرکشی فسانه شهری مدار پاک  
کاین شهره مهر بر لب وهم و گمان نهاد

کینهائی آشکار تو خود پرده دار تست  
گرفتار خوان آشتی در نهان نهاد

دستی که چشم خلق ز خویش ندیده پاک  
صد ره مهر بر دل پر خون توان نهاد

گویند تا دلی که ز خنجر زهم درید  
گویند تا سری که بنوک سنان نهاد

انگیز این سخن بدل دوست کار کرد  
برداشت از طرب دل و بر امتحان نهاد

بعد از هزار لایه که از روی ناز بود  
بهر ثنای شه قلم در بنان نهاد

نفس نبی خدای نصیری امام خلق  
آن مدت عظیم که حق بر جهان نهاد

هنگامه گرم ساز صف واصلان علی  
کز نور علم شمع بیزم عیان نهاد

پروردگار ناطقه عارفان علی  
کز حرف حق بکام و زبان داستان نهاد

زان پیشتر که حسن ز ذوق نمانما  
آئینه در مقابل اعیان عیان نهاد

از خوبی وجود وی ایزد بعلم خویش  
گلدسته به مجمع روحانیان نهاد

آورد حق ز خلوت خاصش بچار سو  
تا عامه را متاع نظر بردگان نهاد

کوس بلند پایگی جاه خروشتن  
نیز از فروتنیست که بر لا مکان نهاد

یزدان که راز خویش نبی را بلب سپرد  
یزدان که سوز خویش علی را بجان نهاد

شمعی ز آتش شجر طور بر فروخت  
وان را بخلوت 'علی الهیان' نهاد

ای کز نوازش اثر اسم و رسم تو  
نام زمانه غالب معجز بیان نهاد

گفتار من ز نازش مدح تو باج و ساو  
بر قهرمان سنبله و توأمان نهاد

هر چند چون منی نتواند ترا ستود  
گویم لطیفه که توان دل بران نهاد

عنقای قاف قدر تو ارج هوا گرفت  
زوماند بیضه که درین آشیان نهاد

مردم نبرده راه بجای گمان کثد  
کایزد اساس چرخ برین خاکدان نهاد

اندیشه بلند رولا مکان نورد  
چون خواست بام کاخ ترا در بیان نهاد



دیدش همان بجا چو سپهر از فراز کوه  
بعد از هزار پایه که بر فرق دان نهاد

در علم خود ز خوی توحق ساخت گلشنی  
جز حق دگر که داند اساسش چسان نهاد

مانا که تا مور ملکی اندران مقام  
بنیاد نخلبدی آن بوستان نهاد

هر فضله کان فتاد به پیرایش از نهال  
مزدور باغ در سبزه باغبان نهاد

چون جنس خانه خیز عزیزست نام آن  
فردوس و خلد و جنت و باغ جتان نهاد

بودست عین ثابتة جوی انگبین  
کیفیتی کزان لب شکر فشان نهاد

دوزخ شد آنچه در دل خصم تو هم بعلم  
سوز فراق آن چمن بیخزان نهاد

فریاد من شها! ز سپهرم شکایتیست  
کان جز بشاه خوش نبود در میان نهاد

با نکبت گلم به اثر همتس شمرد  
با منشی خودم به سخن همزبان نهاد

پیدا بکار سازی سودم نهاد دل  
پنهان بنای کار مرا بر زبان نهاد

بیرونقی ز قحط خریدار چشم داشت  
کاین مایه نرخ گوهر نطقم گران نهاد

از شهرتی که مزد جگر کاوی منست  
بر جان من سپاس هزار ارمغان نهاد

چرخم مگر ز جمله زندانیان گرفت  
کاینگ منار من بدمی آب و نان نهاد

زین بے حیا بپرس که ما را کدام روز  
مسند فراز تخت گه خاوران نهاد

زین بیتوا بجوی که مارا کدام شب  
بالبین و بستر از سس و ارغوان نهاد

بالش ز مخمل ار نبود خشت قحط نیست  
باری بود سری که ببالبین توان نهاد

دود چراغ در شب و خون جگر بروز  
سی سال خوردم و فلکش رایگان نهاد

یا قوت چید گرز بساطم سفال خواند  
ور خود پلاس داد بمن پرنیان نهاد

گر برد رنجی از تن زارم تلف نکرد  
وان را ذخیره از پی روح و روان نهاد

هر کز لک ستم که ز کینم به سیئه راند  
از تیزیش نشان بسر استخوان نهاد

اندیشه آن خطوط که دارم بر استخوان  
نشمرده هم شماره ریگ روان نهاد

هر چند بر طبیعت امکان گذاشتم  
نگسست بند غم که ز اول گران نهاد

باری بدست و ساعد خیبر کشای خویش  
کایزد دران مجال کشادی چنان نهاد

بگسل بزم من که گمان میکنم که چرخ  
این بند استوار گران جاودان نهاد

زندانی اگر طالبد وایه ز شاه  
بند از عسس روا نبود بر زیان نهاد

زین رو بود که غالب مسکین به بند چرخ  
دلبر عطای پادشه انس و جان نهاد

هان هم نشین اگر نگری کاین گهر فروش  
گنج سخن بقافیة شایگان نهاد

یاد آر عذر خواهی سلمان که گفته است  
رسمیست بس قدیم نگوئی فلان نهاد

نازم به نطق خویش که در شاهراه مدح  
خود مست رفت و بردگران ترجمان نهاد

چون پایه سنج مستی خویش مست لا جرم  
نام قصیده ناطقه رطل گران نهاد

منتقبت امیر المؤمنین علیه السلام

صبحی که در هوای پرستاری وثن  
جندید کلید بتکده در دست برهن

در رفت و رعب دیر دم گرم راهبان  
آرد برون گداخته شمع از لگن

خیزند دسته دسته مفان نه شسته روی  
در اتمام چیدن برسم ز نازون

از شور دیریان بگمان خروش هور  
امرات را از رقص بتن بردود کفن

رخشد ستاره از رخ ناشسته صدم  
بالد بنفشه از قد خم گشته شمن

بر روی خاک جلوه کند سایه در نظر  
بر بوی دوست حلقه زند مرغ در چمن

خواهد چراغ کشته چو شخص بریده سر  
خیزد گل شگفته چو رنجور خسته تن

بر جام مل ز دینه شبتم چکد نگاه  
بر روی گل ز طره سنبیل دود شکن

غوغای روز پرده کشاید ز خوب و زشت  
آوای کوس خواب رباید ز مرد و زن

بر خیزم و شراره آذر بهر دو کف  
رویم ز رخت خواب و فشانم ز پیرهن

بر بوی طره که شیم بر مشام خورد  
پر ره گزار باد بدم در کشم ختن

از ذوق مژده که نگارم بخواب داد  
در انبساط وجد بهم برزنم چمن

گرداب خانه زاد محیط ست لا جرم  
گردم بذوق دوست همان گرد خویشتن

چون برگ گل ز باد سمرگاهیم زبان  
رقصند بنام حیدر کرار در دهن

فیض دم 'انا اسد اللہ' برآورم  
منصور لا ابالی ہے داروہی رس

ساغر پی صبح لبالب کدم زمی  
چوتان کہ لب زمزمہ یا ابوالحسن

شاہ نجف، وصی نبی، مرتضیٰ علی  
آن از المہ اول و ثانی ز پنجتن

ذاتش دلیل قاطع ختم نبوت ست  
وقت غروب مہر دم ماہ ہے سخن

مہ والی شب ست ولیعہد آفتاب  
باید بروشنی مہ از مہر دم زدن

پیغمبر آفتاب و فروغش جمال دین  
بعد از نبی امام مہ و پیروان پرن

امے از تو بوده رونق دین محمدی  
رویت سہیل و کعبہ ادیم و عرب یمن



بایده از تو علم و عمل در پناه دین  
ای آبروی خلوت و ای فخر انجمن

جز بر تو و نتائج پاکت ز سروری  
نامیست چون خدنگ نگاه و چه ذقن

گردشمن تو هست توانا شگفت نیست  
جانش ز ذوق تیغ تو خون گشته در بدن

از کینه مهربانی و از عجز پر دلی  
زانگونه شد پدید ز عدل تو در زمن

کز نره شیر بچه آه و نخورده رم  
الا ز ماده شیر هم از جوشش پهن

در دشت رهرو تو نتو شد مگر ر حیق  
بر تخت پیرو تو نپوشد مگر خشن

یادت کنند روشنی خور ز هر نفس  
نامت برند حقه پروین شود دهن

سوز غم تو بیدم و نازم به بخت خویش  
کایزد مرا نسوخت بداغ نسوختن

طبعیست جز بذوق تو ناگشته مدبسط  
جانیست جز به مهر تو نابوده مرتحن

خواهم ز فرط رشک که در مجمع حواس  
مهر ترا بخویش بدزدم ز خویشتن

داغ غلامی تو مرا بر جبین دل  
جوش مناقب تو مرا در خیال من

نوریست از بطانة توفیق جلوه گر  
بحریست در میانه ابریق موجزن

مستم بدین طرب که بهروازش خیال  
دارم بیاد روی تو خلوت در انجمن

شادم بدین هوس که بمدح تو جاودان  
بندم هزار دسته ز نسریں و نسترن

کافور فرّ ایزدیم ده که خویش را  
مرهم نهم به خستگی بند اهرمن

گفتی ز می بحشر و درنجم ازین درنگ  
مستی دهد زیاده چو صهبأ شود کهن

لیکن ز رهروان بسر این رباط نیز  
توان دریغ کرد سفالی ز نردن

آنم که تاب غیرت آوای من کشد  
از شاخ سدره طائر قدسی بباب زن

کلکم بدان مثابه زریزی که بسترد  
دقش نگار ارمی از چشم کوهکن

بر رهگزار قافیه خاص اندرین زمین  
نگزاشتم نهچیده گلی غیر یاسمن

کوتاهی سخن نبود از ره قصور  
دانند اهل فن که مدم او استاد فن

در مدحت تو ذوق فشام نه باد خوان  
در یوزۀ گهر کنم از دل نه از عدن

دام مرا شکار فراوان بود، ولی  
سیرغ گشت قافیه بگزشتم از زغن

داری سر غریب نوازی زهی نشاط!  
غالب ندیده ای که غریبست در وطن

## منتخب ابوالأئمة مرتضى على عليه السلام

نازم به گران مایگی دل که ز سودا  
هر قطره خون یافته پرواز سویدا

اجزای وجودم ز گدازی که ز جان یافت  
پالود بدان شیوه که دل کشت سراپا

دریاب مذاقم ز کلامم که نباشد  
مینای مرا پنبه بغیر از کف صوبا

نال قلم از جوش گداز دل خویشم  
سیراب بود همچو رگ ابر ز دریا

رخشانی معنی دمد از پرده لغظم  
چون شمع ز فانوس و می لعل ز مینا

میراث رسیدمت ز خویشین نفسانم  
داغی شرر اندا و بیانی جگر آلا

یابی ته خاکستر هر حرف شراری  
آتشکده کاواست دم پارسیان را

آنم که بافزایش اندازه فطرت  
آنم که به آرایش انداز تماشا

نطقم ز دم انگیزخته از مغز خرد جوش  
کلکم ز رقم ریخته بر صفحه ثریا

مین هیسی و سامان نوالش نفس گرم  
هان موسی و برهان کمالش ید بیضا

چون دشت پر از لاله خود روست بساطم  
از جاده نوردان نکتم مزد تقاضا

چون لعل رگ ابر گداز جگر ستم  
خونم همه در دامن خود می چکد اما

گوئی مژده اشک فشانم که سراسر  
بر گنج گهر میزنم از نار سراپا

هر زمزمه کز کام و زیانم بقرآود  
جوید ز ره پرده گوشم بدلم جا

چون سیل که از بادیه خیزد ببهاران  
مالد بزمین سیئه و گیرد ره دریا

هر چند درین عرصه بهر رنگ که خواهی  
با نیک و بد دهر بسر میرود اما

دل می طلبد دوستی و دشمنی خلق  
لب تشنه خونند چه اعدا چه احبا

هشدار که مجنون نتوان شد بقکف  
دیوانه توان گشت و لیکن بمدارا

گر حوصله همپائی نمی بود درین راه  
دریا ختمی زهره ز تاب و تب غوغا

آزادگی از موج بیرون برد گلیم  
ورنه من و این دعوی و این حوصله ؟ حاشا!

در جیب رفیقان گل شاداب فشاندم  
هر چند تف تشنگیم سوخت به صعرا

در بزم حریفان رگ مهتاب کشودم  
گر خود همه گردون نمک ریخت به سهوا

نفرین نژد سیلی صرصر بچرازم  
تحصین ندما ند زرگ ساز من آوا

از بسکه سیه مست می جنبش کلکم  
در پرده هر نقش دلم می رود از جا

بیراهه اگر گام زدم خرده مگیرید  
در عربده راهم ز دوازیست پنهان

نظاره خوبان و می و نغمه هرامست  
دیدیم و شنیدیم، سمعنا و اطعنا!

با این همه هر جا کند آهنگ خرابی  
سرگرمی شوقی که بود حوصله فرسا

با نغمه مطرب نتران شد متعصب  
از جلوه ساقی نتوان کرد تبرّا



شوقست که چون نشاء توحید رساند  
از دار برد پایة منصور ببالا

شوقست که فرهاد ازو مرده به سختی  
شوقست که مجنون شد ازو بادیه پیما

شوقست که مرآت مرا داده به صیقل  
شوقست کزوطوطی طبعم شده گویا

شوقست کز اعجاز اثرهای قبولش  
آئینه پیدائی حرف ست ورق ها

قانع به سخن نیستم و باک ندارم  
نز خویش سپاس ست و نه از غیر محابا

نظارگی جلوه اسرار خیالم  
در آئینه چشم حسود و دل اعدا

ز آویزش دوان ز سخن باز نمانم  
سیلاب مرا زین خس و خاشاک چه پروا

شوقم همه رازست من و عریده هرگز  
سوزم همه سازست من و شکوه مبادا

گر مهر و گر کین همه رعنائی و هم ست  
شاد آنکه به تیرنگ نگردید فریبا

اندیشه نرسد گنکده گل برده بدامن  
اما همه از نقش و نگار پر هنقا

چون پرده شب بار مصور بخیالست  
این کارگاه و هم ز پیدائی اشیا

آن وعظ فقیهانه زاهد که نزید  
بر صفحه دین نقش رواج غم دنیا

و آن دغمة مستانه رندان که تیرزد  
دم سردی امروز بسر گرمی فردا

آن حسن و دم ناز از افسون ادائی  
جان باز نمیدن به تن صورت دیبا

وان عشق و گه عجز بامید نگاهی  
از خویش گزشتن بسر راه تمنا

گردیدن هفت اختر و نه چرخ بهر سو  
زین هریده بالیدن آثار بهرجا

گل کردن صد رنگ بهار از جگر خاک  
هرچستن یکدسته شرار از رگ خارا

هنگامه ابلیس و نشان دادن گندم  
افسانه آوارگی آدم و حوا

دانسته شود هرچه ز اسرار تعین  
سنجیده شود هرچه ز آثار من و ما

از خامه نقاش برون نامده هرگز  
هر نقش که بینی ز پس پرده هویدا

وحدت همه حدیست معین که خود از وی  
هستی همه جزئیست حقیقی که مرا و را

طرفی نتوان بست بسر گرمی او هام  
هرگز نتوان کرد پراگنده بر اجزا

آئینه به پیش نظر و جلوه فراوان  
دل پر هوس و صاحب خلوتکده تنها

پیدا و نهان مشغله حب ظهور است  
چون پرده برافتد نه نهانست نه پیدا

مدهوش ره و رسم فنایم خبرم نیست  
بیخویش قدح میزنم از خمکده لا

ایمان من اے لذت دینار کجائی  
در کام مذاقم بچکان رشحه الا

آن رشحه که گوئی ز گرانمایگی داز  
مهریست، به گنجینه کیفیت اسما

آن رشحه که ساریست در اعداد چو واحد  
آن رشحه که حال نیست بصورت چو هیولی

آن رشحه که آئینه تصویر نمائی ست  
اسرار رقمهای حیات ابدی را

آن رشحه که گرد طلبش باش شتابند  
کوشش ز عرق مزد دمد لولوی لا

آن رشحه که گرد صدفش باز چکانند  
از موج گهرها دمد انگاره دلها

آن رشحه که بیغواست چکد از کتب ساقی  
در عرض قدح در زدن اندر خم صهبا

زان رشحه دم فیض قبولست مرادم  
ساقی علی عالی و خمخانه تولا

در سجده روای خامه ! که این اسم مبارک  
منجمله اسماء الهی ست ، هانا

گرد سر این نام که معراج بیان ست  
سبحانک یا رب تقدس و تعالی

آن مصطفوی رتبه که تشریف ولایش  
بر تارک سلمان بنهاد افسر 'منا'

آن شاه کرم پیشه که هنگام رکوعش  
بالیدغم حلقه خاتم زمضلا

هم شوکت آثار علی بود که داؤد  
صد چشم بره داشت ز اجزای زره و

چون اسلحه سازان که بسازند سرو برگ  
تا مرد کند جلوه گری در صف هیجا

هم مؤده دیدار علی بود که میریخت  
در پرده احیا ز لب و کام مسیحا

چون باد بهاری که بهنگام وزیدن  
از گل فگند غلغله در خطه غبرا

از مکر مستش ناف زمین ناف غزالست  
مشکین ز چه شد ورنه لباس حرم آیا؟

نہ نے غلطم کز اثر نوق ظہورش  
زان قطعہ دل خاک زند جوش سویدا

آن خام اسرار ید اللہ کہ باشد  
منقوش بہ اسمی کہ بود عین مسمی

شد مهر نبوت فوہ تا ساخت پیمبر  
از دوش نگین خانہ یاقوت کف پا

تا حلقہ بگوش ست ز نقش سم دلدل  
بر طالع این دائرہ رشکست فلک را

یال و دمش از پرتو دیدار گل افشان  
گرد سمش از جلوہ رفتار شفق را

وان تیغ دوسر کز اثر شرک زدائی  
بر کوکبہ کفر زند صاعقہ لا

چون طرح شود با الف صیقل ایمان  
در دیدہ توفیق دمد جلوہ الا

سر رشته نطقم به گسستن زده اینک  
”از کار فرو بسته دل عتده کشایا“

پیدا است که هیچی همه را چه ستاید  
من نره تو خورشید، من و مدح تو حاشا!

اندیشه بغاری ورگ خامه گیاهی  
با فکر چه نیروی و به تحریر چه یارا؟

خواهم که ز جوش نفس و ولوله شوق  
بر شیوه عشاق کنم مدح تو انشا

### مطلع ثانی

ای داغ غمت مردمک دیده اشیا  
عکس تو هر آئینه زهر آئنه پیدا

در جنب گرانمایگی قدر تو عالم  
چون نره به صحرای بود و قطره بدریا

نقش قدم مورچه پشت بشب تار  
چون جوهر آئینه ز آئینه هریدا



در پیش نگاه تو فلک پرده عیدک  
در چشم خیال تو جهان محمل لیلی

میخوار ترانگ ز پیمانۀ جمشید  
بیمار ترانج ز تیمار مسیحا

خاشاک درت تاج سرافرازی رضوان  
نقش قدمت غازه رخساره حورا

هم موجه رفتار تو ذوق رخ یوسف  
هم جاده راه تورگ خواب زلیخا

در گرد خرام تو نگه ریشه طوبی  
در بزم تماشای تو مرگان ید بیضا

تقدیر بر رخساره توقیع امامت  
زد از رقم نام تو گلگونه طغرا

توفیق به آئینه اسرار نبوت  
کرد از اثر رای تو پرداز مهیا

رفتار تو گر آئینه خاک زداید  
از پرده هر ذره دمدم دیده بینا

اعجاز تو گر سوی نباتات گراید  
از ریشه هر برگ بر آید لب گویا

گویند که کوثر می تاب ست سراسر  
گویند که فردوس نگار ست سراپا

آن چشمه ز طرف قدحت رشحه باقی  
وان سبزه ز بزم طربت خرده میخا

مهر تو درین عرصه بسودا گر ایمان  
بخشد بسلم قیمت موعود کالا

روے تو درین پرده بجهوینده دیدار  
امروز دهد حاصل دیروزه فردا

در پرده سازم جگر اندوده خطانیت  
کز برق و شفق باز برد جلوه به یفا

دانی که مرا دعوی فضل و هنری نیست  
دیباچه من از نقش کمالست معرا

در دایره فکر ز آشفته‌گی رای  
مردم نفسم پیچ خورد چون خط ترسا

از صعوه بی بال و پر من چه کشاید  
پرواز ثنایت طلبد شهر عنقا

آنم که ریاضی ز غزل باز ندانم  
تاریخ بمعنی تشاسم ز معا

ذوق تو دمانیده ز لب سبزه گفتار  
مدح تو دوانیده بدل ریشه احیا

نطقم بشمار عدد حرف علی شد  
در رشته تحریر ز شوخی گهر آما

تکرار رخ قافیه چندانکه خراشید  
شوقم بجراحت نمک افشانند ز ایطا

ترکانه زدم زمزمه مدح و ثنایت  
در منطق اجداد نه بر مسلک آبا

این پارسى ساده ز آرائش دعوى  
وین بندگى پاک ز آلايش غوغا

دور از اثر عربده و بحث و ستیزه  
منظور نگاه دل و جان بخش تو بادا

در عرض ثنایت نفسم جوهر معنی  
در بزم ولایت لقمه غالب شیدا

سیراب سفالم ز دم رشحه کوثر  
گلپوش مزارم ز هجوم پی مولی

ترکیب بند در منتقبت حضرت علی مرتضی علیه السلام

آن سحر خیزم که مه را در شبستان دیده ام  
شب نشینان را درین گردنده ایوان دیده ام

اینت خلوتخانه روحانیان کائنات دور  
زهره را اندر ردای ثور عریان دیده ام

هریکی فارغ ز غیر و هر یکی نازان بغویش  
لولی را در دو عشرتگه دو مهمان دیده ام

هرگز ای نادان به رسوای نه بندی دل که من  
ماه را در ثور و کیوان را به میزان دیده ام

رفته ام زان پس به سیر باغ و مرغان را بباغ  
سربه شرم خواب زیر بال پنهان دیده ام

کلک موج نکهت گل، دم ز گردش نازده  
نامه فیض سحر نوشقه عنوان دیده ام

شانه باد سحرگاهی به جنبش ناتده  
طره سنبیل به بالین بر پریشان دیده ام

باد سرمستانه می جنبد و شبدم می چکد  
غنچه را در رخت خواب آلوده دامان دیده ام

صبح اول گو بروی کس نیاورد از حیا  
صبح ثانی را برین هنگامه خندان دیده ام

مهرم راز نهان روزگارم کرده اند  
تا بحرفم گوش نهد خلق خوارم کرده اند

چشمم از انجم بدیدار عزیزان روشن است  
شام پندارم جواهر سرمه چشم من است

تاچه بنمایند هان باید نظر بر پرده دوخت  
ظلمت شام است جلباب و هر اختر روزن است

رامیان چرخ را آماجگه جز خاک نیست  
جان پاک از اختران بیند اثر تا در تن است

ای که گفתי هفت کوکب در شمار آورده ام  
زانمیان بهرام شورانگیز و کیوان پُرفن است

دشمنی دارم بیرون زین هفت کز غارتگری  
هم بشب نزد متاع و هم بروزم رهزن است

اهل معنی را نگه دارد بسختی آسمان  
سقله را بر گنج زربیتی که بند آهن است

لطف طبع از مبدء فیاض دارم نی ز غیر  
دشت را خود رو بود گرسرخ گل ورسوسن است

کار چون نازک بود علت نگنجد در میان  
غذیه در تنگی قبایش بی نیاز از سوزن است

از عطارد نبودم فیض سخن کان تنگ چشم  
خود بحکم هم فنی لزرشک بامن دشمن است

من که با ساقی زوالای فرو ناید سرم  
آفتاب آساء به زور خویش گردد ساغرم

روشناس چرخ در جمع اسیرانش منم  
نور چشم روزن دیوار زندانش منم

ثابت و سیار گردون را رصد بستم به علم  
رشته تسبیح گوهرهای غلتانش منم

نی ز دانش کامیاب و نی بسختی تنگدل  
شرمسار کوشش برجیس و کیوانش منم

در لثیمی شهره دهر از تهیدستی است چرخ  
رفته مسکین را زیاد و گنج پنهانش منم

تیر تازد گربه ادیسی بغاک اندازامش  
زهره نازد گربه یلقیسی سلیماناش منم

کعبه بامن از مروت عذر خواه پای ریش  
وز ادب شرمنده خار مغیلانش منم

در خربیی خویش را از غصه در دل می خلم  
خورده ام از شست غم تیری که پیکانش منم

نوش چون راه لبم گیرد ادا فهمش دیم  
نیش چون مغز دلم کاود زیاندانش منم



مانده ام تنها به گنج از دور باش پاس وضع  
خانه دارم که ندارند دریانش منم

پایه من جز بچشم من نیابد در نظر  
از بلندئ اخترم روشن نیابد در نظر

خون گریستم گریه گلبانگ تماشا زد بمن  
چشم آن دارم که غم خود زین سپس سازد بمن

شاهد من پایه من در وفا داند که چیست  
میکشد عمداً بنواز آنگاه می نازد بمن

بامن اندر همنشینان روی گرداند ز من  
بی من اندر نازنیان گردن افرازد بمن

ریخت خونم بر سر ره تا خدا بنهد بپای  
کرد خاک راه خویشم تا فرس تازد بمن

چون بغیر از عمر کان مفت ست هیچم مایه نیست  
نبودم بیم زیان گر چرخ کج بازد بمن

بر منش دستی تواند بود زان بالاترم  
دل نبازم شیر گردون، پنجه گربازد بمن

هر کرا گردون بلند آوازه تر خواهد بدمر  
نوبت شاهی دهد وانگاه بتوازد بمن

بادشاهان را ثنا گفتن نه کار هر کس است  
دیده ورشاهی که کار گفتن اندازد بمن

ورتو کوئی باشه را مایه نبود بیم نیست  
خود بشاهان مایه بخشم گر بپردازد بمن

آن که چون در ملک هستی سکه شاهی زند  
سکه شاهی بطغرائی ید الٰهی رند

نوبهار آمد که رقصد بر سر دیوار گل  
سر کشد چون شعله شمع از درون خار گل

عاشقان با عندلیبان دشمن و من در شگفت  
کز چه ماند گرچه خوش باشد بروی یار گل

هم بدشت از کوه تا بنگاه دهقان لاله زار  
هم بشهر از باغ شه تا خانه غمار گل

قاتل ما چون سبکدست است ما هم سرخوشیم  
سرزدوش افتاده و نفتاده از دستار گل

اوپرا از لیلی نازک و غم جانگداز  
بر سر آشفته مجنون مزن ز نهار گل

بستر خارم نسازد رنجه زان ترسم که دوست  
داندم در شب ببالین دیده خونبار گل

آسمان سرگشته بود آسودگی جستم ز خاک  
باغبان بیگانه بود آوردم از بازار گل

جنبید از باد و من انگارم که چون جنبیده مهر  
گشته از فریاد مرغان چمن بیدار گل

چون نازد شاخ گل بر خویش چون بیند که باد  
از وی افشاند بپای حینر کرار گل

آن که در معراج از ذوق رخ زیبای او  
خواجه را در چشم حق بین بود خالی جای او

صبح سرمستانه پیر خاتمه را در زدم  
اوسخن سر کرد از حق من دم از حیدر زدم

شیخ حیران ماند در کار من و غافل که من  
بوسه ها از ذوق پای خواجه بر منبر زدم

کرد یانش در صف او باش دوشم شرمسار  
خشت از خم کفده را بر شیشه و ساغر زدم

بزم شوقش را نوائین شمع و خوش پروانه ایست  
بسکه بیتابانه خود را بر دم خنجر زدم

یافتم خاکی ز راهش اشک شادی ریختم  
خواست از من پادشاهش خنده بر افسر زدم

هذر از حق خواستم تا خواجه را گفتم چنا  
رشته از جان تا اتم تا صفحه را مسطر زدم

محضری آورده قاصد از علی الهیان  
پیش از آن کز خویش پرسم مهر بر محضر زدم

ذوق پابوسش جگر را تشنه تر دارد بوصل  
در بهشت از گرمی دل غوطه در کوثر زدم

بر تنابم آرزوی چاره در دل خستگی  
تکیه کردم بر علی تا تکیه بر بستر زدم

ناتوانی را که لطفش طرح نیرو افگند  
فربهی هر زفسون سازان ز بازو افگند

در عدم پندار پیدای سلیمان زاستی  
آه ازین عالم گرش در چشم موری جاستی

هستی ایزد را و عالم سیمای ایزدی ست  
لا جرم هر ذره را آن فره در سیماستی

هر توانام دگر دارد ز فرق زیرو بم  
ورنه خود یک زخمه و یک تار و یک اواستی

در تماشاگاه جمع الجمع بروفق نمود  
قطره ها سرچشمه و سرچشمه ها دریاستی

گر صد گویند و بحق کثرت اندر ذات نیست  
ما علی گفتیم و آنهم اسمی از اسماستی

جذبش هر شی به آئین است کان شی در وجود  
هم بدان ساز است گر پنهان و گر پیداستی

نطق من گر صورت شاهد گرفتی فی المثل  
جای گرد از ره گزارش بوی گل برخاستی

دین حق دارم معاذ الله نصیری نیستم  
گر نداند عیب جو، باری خدا داناستی

با علی ویراست عهد حق پرستی بسته ام  
وان به روزی بود کش روز ازل فرداستی

حرف حق از خواجه یادم بود تا گفتم بلی  
نوق ایمان در نهادم بود تا گفتم بلی

خوش بود در یوزة فیض الہی از علیؑ  
گرچه از هر در نصیب هر طلبگاری رسد

کهنہ دادم گردہندم طلیسمان مشتری  
تازہ کردم از ردای خواجه گرتاری رسد

عاشقم لیکن تدانی کز خرد بیگانه ام  
ہوشیارم با خدا و با علی دیوانہ ام

غالباً! حسن عقیدت بر کتابم بیش ازین  
ہم ز خود بر خویش منت بر کتابم بیش ازین

نیست ز اسمای الہی بر زبانم جز علیؑ  
بین خودم پاس محبت بر کتابم بیش ازین

بستہ ام دل در ہرای ساقی کوثر بخلد  
طعنہ از ہوران جنت بر کتابم بیش ازین

خاصہ از بہر نثار پادشہ خواہم ہی  
آہروی دین و دولت بر کتابم بیش ازین

خوش بود در یوزة فیض الہی از علیؑ  
گرچه از ہر در نصیب ہر طلبگاری رسد

کہنہ دانم گردہندم طلیسان مشتری  
تازہ گردم از ودای خواجه گرتاری رسد

ہاشقم لیکن ندانی کز خرد بیگانہ ام  
ہوشیارم با خدا و با علی دیوانہ ام

غالباً! حسن عقیدت بر کتابم بیش ازین  
ہم ز خود پر خویش منت بر کتابم بیش ازین

نیست ز اسمای الہی بر زبانم جز علیؑ  
بیخودم پاس محبت بر کتابم بیش ازین

بستہ ام دل در ہوای ساقی کوثر بخلد  
طعنہ از ہوران جنت بر کتابم بیش ازین

خاصہ از بہر نثار بادشہ خواہم ہمی  
آبروی دین و دولت بر کتابم بیش ازین



در نجف وقت نماز آرم بسری کعبه روی  
قید قانون شریعت برتتابم بیش ازین

باده در خلوت بعشق ساقی کوثر خورم  
نازش ناموس نسبت برتتابم بیش ازین

عاشق شام نه کافر، عشق شاهان کفر نیست  
از غلط فهمان شماعت برتتابم بیش ازین

چون بخوابم روی ننماید نهم بر مرگ دل  
جانگدازیهای حسرت برتتابم بیش ازین

بوده ام رنجور تا ذوق سلوکم روی داد  
لا جرم رنج ریاضت برتتابم بیش ازین

از فنافی الشیخ مشهودم فنافی الله باد  
محو گشتم در علی دیگر سخن کوتاه باد

## مختصر

در مہد دستبرد بہ اژدر کند علیؑ  
رفع نزاع باز و کبوتر کند علیؑ  
از جور چرخ پرسش من گر کند علیؑ  
زور آزمائی کہ بہ خیبر کند علیؑ  
دادم همان بہ گنبد بی در کند علیؑ

رسمیست خسروانہ کہ شاہان بہ روز بار  
گیرند کار خویش ز دستور و پیشکار  
دستور شہ، نبی و خداوند دستیار  
می گویم و ہر آئینہ گویم ہزار بار  
کار خدا بہ عرصہٴ محشر کند علیؑ

گر کار تست ہرزہ برو کو پکوبہ گرد  
چون سوقیان بہ عربدہ در چار سو بہ گرد  
سلطان دین علیست 'بیا' گرد اور بہ گرد  
جان رونما پذیر و دین جستجو بہ گرد  
کز غرفہٴ خیال تو سر، ہر کند علیؑ

ایمان و بغض خواجه چراغیست و تند باد  
یارب! کسی اسیر هوا و هوس مباد  
باوی نیارم از ستم روزگار یاد  
دین پر خورده ز دانش و دانش رسد به داد  
تا کار دین بجای پیسر کند علی

روی نکوی خواجه نه بینند گر بخواب  
اصحاب کشف را نبود زینهار تاب  
شد کام بخش هر که ز شاهست کامیاب  
دریوزه فروغ کند از وی آفتاب  
گر ماه را به مایه توانگر کند علی

یزدان که مست کرد روان را ببوی او  
آویخت هشت خلد بیک تار موی او  
چشم مباد گر نگرم جز به سوی او  
جرم هزار رند به بخشم به روی او  
گر خود مرا به محکمه داور کند علی

گفتم ، بود فروغ جمالش نظر فروز  
گفتم ، بود نگاه عتابش نظاره سوز  
گویم که نطق تشنه گفتن بود هنوز  
پیش وی آفتاب نماید چراغ روز  
در چاشتگه چراغ اگر بر کند علی

اینک شیوع فتنه روز قیامتست  
پیدا ز هر نورد هزاران علامتست  
اسلام را دگر چه امید سلامتست  
بر دست آن که خاتم قوس امامتست  
آرایش جهان مگر از سر کند علی

هر چند چرخ قاعده گردان عالمست  
بعد از نبی امام نگهبان عالمست  
اندر کف امام ، رگ جان عالمست  
دل داغ رو نوردی سلطان عالمست  
بازش بجای خویش مقرر کند علی

گفتم، بود فروغ جمالش نظر فروز  
گفتم، بود نگاه عتابش نظاره سوز  
گویم که نطق تشنه گفتن بود هنوز  
پیش وی آفتاب نماید چراغ روز  
در چاشتگه چراغ اگر بر کند علی

اینک شیوع فتنة روز قیامتست  
پیدا ز هر نورد هزاران علامتست  
اسلام را دگر چه امید سلامتست  
بر دست آن که خاتم قوس امامتست  
آرایش جهان مگر از سر کند علی

هر چند چرخ قاعده گردان عالمست  
بعد از نبی امام نگهبان عالمست  
اندر کف امام، رگ جان عالمست  
دل داغ رو نوردی سلطان عالمست  
بازش بجای خویش مقرر کند علی

## منتخبات

هزار آفرین بر من و دین من  
که منعم پرست است آئین من

چراغی که روشن کند خانه ام  
تو گوئی منش نیز پروانه ام

حریفی که نوشم می از ساغرش  
بهر جرعه گردم بگرد سرش

برائم که داداری کتاست  
فروغ حقائق ز اسماست

بهر گوشه از عرصه این طلسم  
دهد روشنائی جدا گانه اسم

هران شی که هستی ضرورش بود  
باسم ز اسماء ظهورش بود

مجھ پر اور میرے دین پر ہزار آفریں  
کہ اپنے منعم کی پرستش میرا دین ہے

وہ چراغ جو میرے گھر میں اجالا کرتا ہے  
گویا میں خود بھی اس کا پروانہ ہوں

وہ بہم جن کے ساغر چٹا ہوں  
ہر ایک گھونٹ پر اُن کے قربان جاتا ہوں

میرا ایمان یہ ہے کہ دُنیا کا حاکم ایک ہے  
اور اس کے ناموں سے حقیقتوں کی جلوہ گری ہے

دُنیا کے ظلم میں جتنے گوشے ہیں،  
سب کو علیحدہ اسم (خدا) سے روشنی پہنچ رہی ہے

جس چیز کو بھی عالم وجود میں لاتا ہے  
خدا اپنے ایک اسم سے اسے پیدا کر دیتا ہے

کز آن اسم روشن شود نام او  
بدان باشد آغاز و انجام او

بود هر چه بینی بسودائی دوست  
پرستار اسمی ز اسمائی دوست

هر آئینه در کارگاه خیال  
کز انجاست انگیزش حال و قال

لیم در شمار ولی الهیست  
دلیم راز دار علی الهیست

چو مربوب این اسم سامیستم  
نشاندند این نام نامیستم

بلندم بدانش نه پستم همه  
بدیسم نام یزدان پرستم همه

نیاساید اندیشه جز با علی  
ز اسمانه اندیشم الاعلی



اور اسی اسم سے اس چیز کا نام وابستہ ہو جاتا ہے  
اس کی ابتدا اور انتہا وہی اسم ہوتا ہے

جو کچھ تمہیں نظر آتا ہے وہ سب اسی سے لو لگائے ہوئے ہے اور  
کسی ایک اسم کے آگے سجدہ کئے جاتا ہے

یہنا خیاں کے اس کارخانے میں  
جس سے حال اور قال پیدا ہوتا ہے

میرے لبوں پر ہر دم ”قولی اللہ“ ہے (کہ یہ قال ہے) اور میرے دل  
میں علی الہی کا راز ہے (کہ یہ حال ہے)

چونکہ میں اس بلند مرتبہ اسم کا پروردہ ہوں اسی لئے  
اسی نام کا نشان مجھ پر ہے

میں عقل میں بلند ہوں پست نہیں ہوں  
اس لئے اس نام سے خدا پرستی کرتا ہوں

خیال کو راحت اسی کے دم سے ہے اور  
کوئی اسم میرے تصور پر حاوی ہے تو یہی علی کا نام ہے

بیزم طرب هم نوایم هلیست  
به گنج غم انده ربایم هلیست

به تنهائیم راز گوئی باوست  
به هنگامه ام پایه جوئی باوست

در آئینه خاطرم رودهد  
به اندیشه پیوسته نیرودهد

مرا ماه و مهر و شب و روز اوست  
دل و دیده را محفل افروز اوست

به صحرا به دریا به ابراتم ازوست  
به دریا ز طوفان نجاتم از اوست

خدا گوهری را که جان خوانمش  
ازان داد تا بروی افشانش

مرا مایه گردل و گرجان بود  
ازودانم از خود زیزدان بود

خوشی کی محفل ہو تو علی میرے رفیق جاں اور  
غم کا سگوشہ ہو تو غم ہکا کرنے والے علی ہیں

تجائی میں دل کی بات انھیں سے کہتا ہوں اور  
جب معرکہ آرائی ہو تو انھیں سے بلندی مرتبہ چاہتا ہوں

میرے دل کے آئینے میں انھیں کا جلوہ نظر آتا ہے اور  
فکر کو ہمیشہ انھیں سے قوت ملتی ہے

میرے لئے چاند سورج و دن رات ، سب کچھ علی ہیں  
دل و نگاہ کی روئیں انھیں کے دم سے ہے

خفگی اور تری دونوں جگہ نجات کی راہ دکھائے والے وہی ہیں۔  
دیر میں طوفان آجائے تو وہی چھٹکارا دواتے ہیں

خدا نے یہ جوہر جسے جان کہتے ہیں  
اسی لئے مجھ کو عطا کیا کہ علی پر قربان کروں

دل و جاں کا جو سرمایہ مجھ کو ملا ہے،  
چاہے وہ خدا کی طرف سے ملا ہو، لیکن میں اسے علی کی طرف  
سے شمار کرتا ہوں۔

کنم از نبی رومی در بُوتِ راب  
بِمِه بنگرم جَنوهُ آفتاب

زیزدن نشاطم به حیدر بُود  
ز قلزم بجو آب خوشتر بُود

نبی را پزیرم به پیمان او  
خدارا پرتسم به ایمان او

خدایش روانیست هر چند گفت  
علی را توانم خداوند گفت

پس از شاه کس غیر دستور نیست  
خداوند من از خدا دور نیست

نبی را اگر سایه ضرورت داشت  
تردد ندارد ضرورت داشت

دو پیکر دو جادر نمود آمده  
اثرها بیگ جافرود آمده

نئی کی طرف منہ کر کے میں علی کو دیکھتا ہوں اور  
اس چاند میں سورج کا نور دیکھتا ہوں

خدا کی طرف سے جو نشاطِ روح میسر آتا ہے وہ مجھے حیدر (علی سے ملتا ہے)  
جس طرح سمندر کے پانی سے نہر کا پانی تیار وہ خوشگوار ہوتا ہے

علی کا عہد نئی سے ہے اور میرا عہد علی سے، اس لئے نئی سے میرا عہد ہوا  
میں تو خدا کو بھی یوں مانتا ہوں کہ علی اسے مانتے ہیں

اگرچہ علی کو خدا کہنا جائز نہیں،  
تاہم انھیں خداوند (مالک) کہہ سکتا ہوں، (اور کہتا ہوں)

بادشاہ کے بعد کسی کا مقام آتا ہے تو وزیر کا،  
میرے خداوند (اس کے وزیر ہیں اس لئے) خدا سے دور نہیں

نئی کا سایہ نہیں پڑتا تھا تو کی تعجب،  
اس کی ضرورت ہی کیا تھی

دو جسم تھے جو لگ الگ ظاہر ہوئے  
اور ان کے اثرات ایک ہی جگہ ظاہر ہوتے تھے (اس لئے سایہ ایک ہی نظر آیا)

دو فرخنده یار گرانمایہ ہیں  
دو قالب زیک نور و یک سایہ ہیں

بدن اتحادی کہ صافی بود  
دو تن رایکے سایہ کافی بود

از ان سایہ یک جا گرایش کند  
کہ احمد ز حیدر نمایش کند

بہر سایہ کا فتد ز بالائے او  
بود از نبیؐ سایہ ہم پائے او

زہرے قبلۃ اہل ایمان علیؑ  
بہ تن گشتہ ہم سایۃ جان علیؑ

پدیدار در خانہ دان نبیؐ  
بہ گیتی دراز وے نشان نبیؐ

بیک سلک روشن دہ و یک گھر  
نبیؐ را جگر پارہ او را جگر

یہ دونوں مبارک اور صاحب مرتبہ دوست تھے ، ایک ہی نور  
اُن دونوں جسموں میں تھے تو ایک جسم کا سایہ پڑا

جو اتحاد اس قدر لطیف ہو وہاں  
دو جسموں کے لئے یک ہی سایہ کافی ہے

دونوں کا سایہ اس لئے ایک جگہ پڑتا ہے کہ  
حیدرؑ کی ذات سے احمدؑ ظاہر ہوں

اس لئے علیؑ کے قد سے جہاں بھی سایہ پڑتا ہے  
نبیؑ کا سایہ اسی کے ساتھ ساتھ رہتا ہے اور ایک ہو جاتا ہے

اہل ایمان کے قبیلہ و کعبہ علیؑ کا کیا کہنا کہ  
اپنے جسم سے جان نبیؑ کے ہمسایہ ہو گئے ہیں  
(دونوں کا سایہ ایک ساتھ ظہور کرتا ہے)

نبیؑ کے خاندان میں وہ بہت نمایاں ہیں  
اور دنیا میں نبیؑ کا نشان اُن سے قائم ہے

نور کی یک مالا ہے جس میں گیارہ سوتی ہیں (علیؑ کے بعد گیارہ امام اور ہیں)  
جو نبیؑ کے جگر کے ٹکڑے ہیں اور علیؑ کے جگر ہیں۔

جگر پاره ها چون برابر نهند  
به گفتن جگر نام آن بر نهند

علی راست بعد از نبی جائی او  
همان حکم کل دارد اجزائی او

همانا پس از خاتم المرسلین  
بود تا به مهدی علی جانشین

نژاد علی با محمد یکسیت  
محمد همان تا محمد یکسیت

در احمد الف نام ایزد بود  
زمیم آشکارا محمد بود

الف میم را چون شوی خواستار  
نماید ز احمد بجز هشت و چار

ازین نغمه کاینگ ره هوش زد  
بدل ذوق مدح علی جوش زد



جگر کے ٹکڑوں کو اگر ایک جگہ برابر ملا کر رکھ دیا جائے تو  
اُن کو جگر ہی کہا جائے گا

نبیؐ کے بعد علیؑ کو اُن کی مسند پہنچتی ہے  
اور اُن کے ٹکڑے بھی، مکمل کی حیثیت رکھتے ہیں

چنانچہ آخری رسولؐ کے بعد (پارہویں امام)  
مہدیؑ تک علیؑ کی ہی جانشینی (خلافت) چلتی رہتی ہے

علیؑ کی نسل محمدؐ ہے  
اور اسی طرح محمدؐ رسول اللہ سے لے کر (بارہویں امام) محمد تک ایک ہی ہیں۔

احمدؑ کے نام میں الف ایزد (خدا) کا ہے، اور  
میم کا حرف محمدؐ کے نام سے آیا ہے۔

الف اور میم کا اگر تو طلب کار ہو (لے لے) تو محمدؐ میں سے صرف  
”حد“ رہ جاتا ہے جس کے عدد بارہ ہی ہوتے ہیں (اور امام بارہ ہیں)

یہ نغمہ جب ذہن میں آیا تو  
دل میں علیؑ کی مدح کا جوش اٹھا۔

ز کویش به گلشن سخن می کنم  
ستم برگل و نسترن می کنم

ز نطقش به گفتار خوان می دهم  
سخن را شکر در دهان می دهم

ز لطفش به هستی خبر می دهم  
بریگ روان دجله سرمی دهم

علیّ آن زبوش نبیّ را فرش  
علیّ آن یدالله را کف کفش

خدارا گزین بددۀ رازدار  
خدا بددگان را خداوندگار

به تن بینش افروزِ آفاقیان  
بدم دانشش آموزِ اشراقیان

به کثرت ز توحید پیوند بخش  
به بی برگ نخل برومند بخش

اب میں مکشّن میں اُن کے کوچہ کا ذکر چھیڑتا ہوں اور  
مکّاب اور سیوتی کو شرما کر اُن پر ستم کرتا ہوں

اُن کے کلام سے عالمِ سخن میں ایک خوان رکھتا ہوں اور  
سخن کے دہن میں شکر دیتا ہوں

موجودات کو اُن کے کرم کی خبر دیتا ہوں گویا  
ریگ و رواں پر وجہ بہاتا ہوں

علی وہ ہیں کہ نبیؐ کا کاندھا اُن کی سواری ہے  
علی وہ ہیں کہ ان کا ہاتھ اللہ کا ہاتھ ہے

وہ خدا کے منتخب مازدار بندے ہیں اور  
خدا کے بندوں کے لئے آقا و مالک کا درجہ رکھتے ہیں

بچے جسمانی وجود سے وہ اہل دنیا کی بصیرت بڑھاتے ہیں اور  
اپنے کلام سے اشراقی فلسفیوں کو علم عطا کرتے ہیں

کثرت کو وحدت وجود سے رابطہ دیتے ہیں اور  
محتاج کو (جس کو پتہ بھی میسر نہیں) پھل دینے والا درخت  
عطا کرتے ہیں۔

بہ سائل ز خواہش قزوں ترسپار  
بہ لب تشنہ جرہہ کوثر سپار

نوید ظفر گردے از لشکرش  
حساب نظر فردے از دفترش

گدا از غمش کیمیائے سرشت  
غبار رهش سیمیائے بہشت

نگہہ کوثر آشامد از رُوئے او  
روان تازہ رو گردد از بوئے او

نیاز رده گوشش ز آوازِ وحی

ضمیرش سرا پردہ را ز وحی

براء حق اندر نشاۓ ازو  
بہر نکتہ در داستانہا ازو

بہ پیوند او ربط ہر سلسلہ  
خود او را رہے خضر ہر مرحلہ

مانگنے والے کو وہ اس کی طلب سے بھی زیادہ دیتے ہیں  
اگر آدمی ایک گھونٹ کا پیاسا ہو تو اُسے حوضِ کوثر عطا کرتے ہیں

اُن کے لشکر سے اٹھا ہوا گرد و غبارِ فتح کی بشارت ہے اور  
فکر و نظر کا پورا حساب ان کے دفتر کی ایک بیاض کے برابر ہے

اُن کے غم (الفت) سے جو رشتِ قلب پیدا ہوتی ہے وہ فطرت کے  
لئے کیما ہے اور ان کی راہ میں جو غبار اٹھے وہ جنت کی آرائش ہے

نگاہ اُن کے چہرے پر پڑتی ہے تو گویا حوضِ کوثر پتی ہے اور  
اُن کی مہک آچائے تو جان میں تازگی آجاتی ہے

علیٰ کے کانوں کو وحی سننے کی رحمت نہیں اٹھانی پڑی،  
وحی کا راز اُن کے دل پر آپ سے آپ ظاہر تھا

حق کی راہ میں ان سے نشاناتِ راہ موجود ہیں اور  
اُن کے ہر نکتہ میں (جو وہ بیان کریں) داستانیں پوشیدہ ہیں

اُن کے علاقہ سے صوفیا کا ہر سلسلہ قائم ہے  
خضر جو (جو بھگنے والوں کو راہ بتاتے ہیں) ہر مرحلے کے رہنما  
ہیں، ان کے بندے ہیں (یعنی پیروی کرتے ہیں)۔

گذشته به معشوقے از همسرے  
بدوش نبی پایش از برترے

زمین فلک در گزر گاہ او  
غبار سحر خیز آو او

اگر پارہ گشتہ پستے گرا  
ہو پارہ همچنان برہوا

بیاد حق از خواہش نفس دور  
ز شادی ملول و بہ اندہ مہرور

بہ شمی کہ گرید بہ بزم اندرون  
دل آسودہ خسپد بر زم اندرون

بدرویشش فر شاہ شاہی  
زہے خاکساری و قل اللہے

ہوا و ہوس گشتہ فرمان پذیر  
بہ فرمان روائی حصیرش سریر

نبی کے شانے پر پاؤں رکھ کر کھڑے ہوئے تو برتری مل گئی اور  
دلبری میں ہم سری کی حد سے گذر گئے

اُن کی گذرگاہ میں فلک کا فرش،  
اُن کی صبح کی آہ سے (جو عشق الہی میں بند کرتے ہیں) غبار ہو جاتا ہے

اس غبار کا ایک ٹکڑا بچے کی طرف مائل ہو کر (زمین بن گیا) تو،  
دوسرا ہوا کے اوپر قائم رہا

خدا کی یاد میں وہ بے محو ہوتے ہیں کہ نفس کی خواہش  
پاس نہیں آتی، خوشی سے کچھ خوش نہیں ہوتے اور غم میں صبر سے کام لیتے ہیں

صلیٰ کی وہ آنکھیں جو محفل میں آنسو بہتی ہیں،  
جنگی ہنگامے کے وقت سکھ کی نیند لیتی ہیں

فقیری میں وہ شاہانہ دہدہ رکھتے ہیں، اُنکی خاکساری کے کیا  
کہنے، خدا کا سایہ ہونے کی صفت ہے اُن میں

دنیاوی خواہش اُن کی قبروں بمدار ہیں اور  
فرماں روائی میں اُن کا (درویشانہ) بودیہ ہی تخت ہے۔

خرد زلہ خوارش بہ فرزانیگی  
قضا پیشکارش بہ مردانیگی

نہانش بیاد آوری دلکشاست  
ہیانش بری نام مشکل کشاست

براہیم کوئے سلیمان فرے  
مسیح آدمی مصطفیٰ گوہرے

لباس و فاء طراز علم  
جہان کرم را صبح ازل

نہادش بہ خلق خدا مهر خیز  
جبینش بدگاہ حق سجدہ ریز

نوید نجات اسیران غم  
نظر گاہ احرامیان حرم

زشش سربسویش نگاہ ہمہ  
ولادت گھش قبلہ گاہ ہمہ



اُن کی دانائی اور حکمت کا یہ عالم ہے کہ عقل اُن سے غذا پاتی ہے اور اُن کی مروت کی پیشکار قضائے الہی ہے (یعنی جو کچھ خلق پر آہار رحمت ہیں، وہ اُن کے کرم کے سبب ہیں)

دل ہی دل میں خاموشی سے اُن کی یادِ راحت بخش ہے اور اگر زبان پر لاؤ تو اُن کا نام مشکل کشا ہے

عشیرہ ابراہیم کی عادتیں اور عشیرہ سلیمان کی سی شان انھوں نے پائی ہے مسیحا کا (مردوں کو زندہ کرنے والا) نفس (پھونک، سانس) اور محمد مصطفیٰ کا اصل جوہر اُن کو ملا ہے

اُن کے لباسِ وفا کے لئے ان کا عمل آرائش ہے اور کرم کی دنیا کے لئے وہ ازل کی صبح ہیں (کرم کا نقطہ آغاز ہیں)

طبیعت ایسی پائی ہے کہ مخلوق اُن سے محبت کرنے لگے اور پیشانی ایسی کی خدا کے سجدہ میں مشغول

غم کے مہروں کو نجات کی خوش خبری اُن کی ذات سے ہے، اور کعبے کا طواف کرنے والوں کی نظر اُن کی طرف رہتی ہے

چھیوں (۶) سمتوں سے سب کی نگاہیں اُن کی جانب اٹھتی ہیں اور اُن کی جائے پیدائش (کعبہ) سب کی قید گاہ ہے۔

روان و خُرد گُردِ می از راه او  
نه ایزد و نه کعبه درگاه او

حدّش نبود حدّوث جهان

بگردند گه در گهش آسمان

اگر خاک بازان دشت نجف  
به خورشید سازی کشاید کف

چو انجم بشب مهر گیتی فروز  
نیارند مردم شمردن بروز

دبی را جگر تشنه روائی او  
خدارا بغواهِش نظر سوئی او

کسانی که اندازه پیش آورند  
سعدا ز آئین و کیش آورند

بنادانے از شورِ گفتارِ من  
سگالند زانگونه هنجارِ من

اُن کے غبارِ راہ سے جان اور عقل بنے ہیں  
علیٰ خدا نہیں تام اُن کی درگاہ کعبہ کا سا مرکز بن گئی ہے

اُن کا پیدا ہونا جہاں کے پیدا ہونے کا نشان ہے (یعنی سبب وجود)  
ان کی درگاہ کے گرد آسمان کی گردش ہے

دھبہ نجف کی خاک میں ہاتھ ڈالنے والے (یعنی نیارے)  
گراس پر آمادہ ہو جائیں کہ سورج ڈھالیں تو (اُن کو یہ مرتبہ نصیب ہے کہ)

جس طرح رات کو تارے شمار کرنا مشکل ہے ،  
اسی طرح لوگ دن کو سورجوں کی تعداد نہ گن سکیں گے

نئی کا دل ان کے دیدار کا منتظر رہا ہے اور  
خدا کا جی چاہتا ہے کہ اُن کی طرف دیکھا کرے

وہ لوگ جو تاپ توں کے عادی ہیں،  
لمب اور عقیدے کی بحث چھیڑ دیتے ہیں

میرے بیان کے جوش و خروش کو دیکھ کر  
اپنی نا سمجھی کی وجہ سے میرے خیالات کے متعلق

که آرایش گفتگو کرده ام  
بعید رستائی غلو کرده ام

مرا خود دل از غصه بیتاب باد  
شرم تنگ مائیگی آب باد

چه باشد ازین بیش شرمندگی  
که خور را ستائم برخشدگی

به بحر از روانی سرائم سرود  
بخلد از ریاحین فرستم درود

به گلشن برم برگه از نسترن  
به پیچاک سنبیل فروشم شکن

ستایم کسی را که درد استان  
شوم با سخن آفرین هم زبان

به زذ قبول کسانم چه کار  
علی بایدم با جهانم چه کار

یہ نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ ہو نہ ہو میں نے زیب داستان سے  
کام یہ ہے اور علی کی مدح میں مبالغے کی حد سے گزر گیا ہوں

خود میرا دل غم و غصہ کے مارے بے چین ہے اور  
اس شرم سے کہ حوصلہ پورا نہیں ہوتا، پانی پانی ہو جائے

اس سے بڑھ کر شرم کی بات بھلا کیا ہوگی کہ  
سورج کی تعریف کروں اور کہوں کہ واہ کیا چمک دک ہے

سمندر کی تعریف کروں کہ واہ کیا روانی ہے اور  
جنت کو ریحان کا تھہر سمجھوں

سیوتی کے بھول کی چٹی یاغ کے پاس لے جاؤں اور  
سمنل کے گچھے کے ہاتھ ایک بیچ یا شمن بھوں

میں اور ایسی ذات کی مدح کروں کہ  
ستائش میں خدا کی ہم زبان ہو جائے

مجھے لوگوں کی پسند اور نا پسند سے کیا مطلب ،  
دنیا سے غرض نہیں ، مجھے غرض تو علی سے ہے

در اندیشه پنهان و پیدای علیست  
سخن کز علی می کدم با علیست

دلّم در سخن گفتن افسرده نیست  
همانا خداوند من مرده نیست

چو خواهم حدیثی سرودن ازو  
بود گفتن از من شنودن ازو

گراز بنده هائی خدا چون منی  
که در خرمن ارزد به نیم ارزنی

علی را پرستد به کیش خیال  
چه کم گردد از دستگاه جلال

گلستان که هر سو هزارش گلست  
همه سبزه و لاله و سنبلست

اگر رفت برگ خزانگی ازان  
چمن را نباشد زیانگی ازان

خیں میں ظاہر و باطن علی ای علی ہیں  
علی کے متعلق جو کچھ میں کہتا ہوں ، اس کے مخاطب بھی علی ہیں

میرا دل اظہار میں بچھا ہوا نہیں ہے۔  
کیوں کہ میرے آقا اور مالک (زندہ ہیں) مردہ نہیں

جب میرا دل چاہتا ہے کہ اُن کی بات کروں ،  
تو میں کہتا ہوں وہ سنتے ہیں

خداوند عالم کے بندوں میں سے اگر کوئی ایک آدھ مجھ جیسا ،  
تجّ آدمی جس کی حمیٹ ڈھیر میں آدمی رائی کے دانے برابر ہے

(خدا کے بجائے) علی کی پوجا ہی کو پنا ایمان بنالے تو  
خدا کی شان کے خزانے میں کیا کمی آجائے گی (کچھ نہیں)

باغ کی مثال لو، اس میں ہر طرف ہزاروں پھول کھسے ہیں  
جدھر دیکھوں ، سبزہ ، لالہ اور سنبل ہے

اگر اس باغ میں سے ایک خزاں مارا پتا گیا بھی تو کیا گیا ،  
چمن کا کوئی نقصان نہ ہوا۔

ندارد غم و غصه یزدان پاک  
هلی را اگر بنده باشم چه پاک

تو غافل ز ذوق ثنا گوئیم  
سزا گویم و ناسزا گوئیم

مراناسزا گفتن آئین مباد  
لب من رگ ساز نفرین مباد

بود گرچه با هر کسم سینه صاف  
من و ایزد البتّه نبود گزاف

که تا کینه از مهر پشناختم  
بکس غیر حیدر نه پرداختم

جوانی برین در بسر کرده ام  
شبه در خیالش سحر کرده ام

کنونم که وقت گزشتن رسید  
زمان بحق باز گشتن رسید



خدائے پاک غم و غصے کے جذبات سے پاک ہے۔  
اب اگر میں (اس کی بندگی کے بجائے)  
علی کی بندگی کروں تو اس میں ہرج کیا ہے؟

تمہیں کیا معلوم کہ مجھے علی کی ستائش کا کتنا شوق ہے  
میں ایک جائز بات کہتا ہوں تو تم مجھے جہاں الزام دیتے ہو

کسی کو برا کہنا (حجرا کرنا) میرا شیوہ نہ ہو  
میرے ہونٹوں پر نفرت کی داغ بیل نہ آئے

اگرچہ ہر شخص کی طرف سے دل صاف ہے تو  
خدا گواہ کہ یہ کہنا شیخی نہیں

کہ جس دن سے محبت اور کینے میں تمیز آئی ہے  
جیسی سے علی کے سوا کسی اور کی محبت دل میں نہیں سمائی

علی کے آستانے پر میں نے اپنی جوانی گزاری اور  
ان کے تصور میں (جہنمی کی) رات کاٹ دی

اور اب جب کہ چنے کا وقت آگیا اور  
خدا کی طرف واپسی کا زمانہ قریب ہے

دما دم بچدیش درائے دلست  
شدیدن رهین مدائے دلست

که برخیزو آهنگ ره سازده  
به جزاۃ خفایه آوازه

به شب گیرزیں تیره مسکن برآ  
بچدبان درای و برفتق درآ

دخف کان نظرگاه امیدتست  
طرب خانه عیش جاویدتست

نه دورست چندان که فرسخ شمار  
بر تجماند اندر شمردن یسار

دلیرانه راهی بریدن توان  
به آرامگامے رسیدن توان

برانست دل بلکه من نیزم  
که چون جان خود آنجاست تن نیزم

دل کوچ کا گھنٹہ بار بار بجا رہا ہے  
دل کی آواز سننے پر کان لگے ہوئے ہیں

دل کہتا ہے کہ اب اٹھ ، سامان سفر تیار کر  
سوئی ہوئی اونٹنی کو آواز دے

رات ہی سے اس تاریک مسکن سے نکل،  
سفر کا گھنٹہ بجا اور چل دے

تہری امید کی آخری منزل نجف ہے  
وہیں پہنچ کر عیشِ جاوداں نصیب ہوگا

یہاں سے نجف کا فاصلہ اتنا بھی نہیں ہے کہ  
کڑے کوس شمار کرنے والے کا بایاں ہاتھ گنتے گنتے دکھ جائیں

دلیری کے ساتھ یہ راہ طے ہو سکتی ہے اور  
اپنی آرام گاہ پر پہنچ سکتے ہو

دل کیا، میں خود بھی یہ طے کئے بیٹھا ہوں کہ  
جب میری جاں وہاں پڑی ہے تو جسم کو بھی پہنچ کر دم لوں گا

بود گرچه ثابت که چون جان دهم  
علی گویم و جان بیزدان دهم

به هند و عراق و به گلزار و دشت  
به سولے علی باشدم باز گشت

ولیکن چون آن ناحیه دلکشت  
اگر در نجف مرده باشم خوشست

خوشا عرفی و گوهر افشانندش  
پاندا از دعوی پرافشانندش

که ناگاه کار خود از پیش بُرد  
بدشت نجف لاشه خویش بُرد

تن مُرده چون ره بمژگان رود  
اگر زنده خواهد خود آسان رود

چو عرفی سرو برگ نازم کجا  
بدعوی زبانِ درازم کجا

گرچہ یہ بات طے ہے کہ جب میں جان دوں گا تو  
علی کا نام میری زبان پر ہوگا

ہندوستان ہو ، عراق ہو ، باغ ہو یا جنگل  
چاہے جہاں زندگی تمام ہو ، میری روح علی کی طرف ہی جائے گی

لیکن (نجف میں مرنے اور کہیں اور مر رہنے میں فرق یہ ہے کہ)  
وہ مقام عمدہ ہے اور وہیں جان دینا اچھا ہے۔

شاعر عرقی اور اس کی گوہر نشانی کے کیا کہنے کہ  
جو دھوا کیا تھ ، اس کے مطابق پرداز کر کے دکھادی

تفاق کی بات کہ اس نے اپنا کام چلا لیا اور،  
نجف کی خاک تک اپنی لاش پہنچا کر دم لیا

جب مُردہ اپنی پلکوں سے راہ طے کر کے جا سکتا ہے تو ،  
زندہ تو آسانی سے جا سکتا ہے (اشارہ عرقی کے اس شعر کی طرف:  
ر کاوش مرہ ، ز گور تا نجف بروم  
اگر پہ ہند ہلاکم مکی و مگر پہ شام)

عرقی (جو مر کر بھی نجف گیا) اس کی تقدیر کہاں سے لاؤں  
اس کا سا دلیر نہ دھوئی کیسے کردوں

چو عرفی بدرگاہم آن روئے کو  
چنان داد رس جنبہ زان سوئے کو

نگویم غلط با خودم خشم نیست  
مرزگان خویشم خود این چشم نیست

مزن طعنہ چوں پایہ خاص هست  
نباشد اگر جنبہ اخلاص هست

چو اینست و از خواجہ آن بایدم  
زغم چشم قلم نشان بایدم

ز دل گریہ اندوہ رشکم برد  
نہ مرزگان مگر سیل اشکم برد

من این کار بر خود گرفتم بچشم  
بمرزگان گر او رفت رفتم بچشم

بہ گریم زغم ہو کہ شادم کند  
گھر سنج گنج مُرادم کند

عرتی کی دعا کو جو قبولیت نصیب ہوئی وہ قبولیت حاصل کرنے  
کا میرا منہ کہاں ہے  
ادھر سے فریاد سننے والے کا جذبہ مجھ کو کہاں ملے والا۔

غلط عرض نہیں کر رہا ہوں کچھ اپنے آپ سے ناراض نہیں ہوں،  
اپنی پلکوں سے البتہ اتنی امید نہیں

جب خاص مقام حاصل ہے تو طعنہ مت دو،  
اگر جذبہ نہیں ہے، نہ ہو، خلوص کا رشتہ تو قائم ہے

جب صورت حال یہ ہے اور آقا سے مجھے وہ مطلوب ہے تو  
غم سے ایسی آنکھیں چاہتا ہوں جو دریا بہا دیں

آنسو دل سے وہ غم بہا لے جائیں گے جو (عرتی کے انجام بخیر پر)  
مجھے رشک کے بارے ہوتا ہے،  
مجھے پلکیں تو (نبض تک) نہ پہنچیں گی البتہ آنسو پہنچا دیں گے

میں نے خوشی خوشی یہ کام اپنے ذمہ لیا ہے  
وہ اگر پلکوں سے وہاں تک گیا تو میں آنکھوں سے جاؤں گا

غم سے تڑپ کر روؤں گا اور امید ہے کہ مجھے شاد کیا جائے گا اور  
میری تھلا کا خزانہ موتیوں سے مالا مال کر دیا جائے گا۔

بگیریم کہ سیلم ز سر بگزر د  
نہ از سر ز دیوار و در بگزر د

سرشکے کہ از دیدہ من چکد  
دگر بارہ از چشم روزن چکد

طلب پیشگان را بدعویٰ چہ کار  
ز بخشندہ یزدانم اُمید وار

کہ جان بر در بو ترابم دہد  
دران خاک فرمان خواہم دہد

چہ کاہد ز نیروئ گردان سپہر  
چہ کم گردد از خوبی ماہ و مہر

کہ دل خستہ دہلوی مسکنے  
ز خاک نجف باشدش مدفنے

خدایا بدیں آرزویم رسان  
ز اشک من آبے بجویم رسان



اتکا روؤں گا کہ سیلابِ اشک سر سے گزر جائے  
سر کیا معنی دے دیوار سے گزر جائے

جو آنسو میری آنکھ سے نکلیں گے وہ  
یوں رواں ہوں گے کہ روزِ دیوار سے نکل جائیں گے

جن کا کام ہے سوال کرنا انہیں دعویٰ کرتے سے کیا مطلب  
میں تو بخشے والے خدا سے اُمید دار ہوں کہ

وہ ابو تراب (علی) کے آستانے پر مجھے جان بخشے اور  
وہاں پہنچا کر مجھے حکم ہو کہ آخری نیند سو جاؤں

گھومنے والے آسمان (تقدیر) کی قوت میں کیا کی آجائے گی  
چاند سورج کے فتن میں کیا فرق پڑ جائے گا

گر یہ دہلی کا دل شکستہ ہاشمہ  
نجف کی مٹی میں مل جائے

اے خدا میری یہ آرزو پوری کر دے،  
یہ جو آنسو بہا رہا ہوں، اُن کی موج میری نہر میں رواں کر دے  
(یعنی میری مراد بر لا)

دفس در کشم جائے گفتار نیست  
تو دانی و ایس از تو دشوار نیست

کزین بعد در عرصه روزگار  
بروے زمیں یا بکنج مزار

ز غالب نشان جزیران در مباد  
چندیں باد فرجام و دیگر مباد

اب میں ضبط سے کام لیتا ہوں ، کچھ نہیں کہتا ، کہنے کی گنجائش  
بھی نہیں رہی ، تو میری آرزو سے واقف ہے ، اور تیرے لئے اس کام  
کا پورا کرنا مشکل بھی نہیں ہے

اس کے بعد دنیا میں جہاں بھی ہوں  
زمین کے اوپر یا قبر کے اندر

غالب کا نشانِ علی کے آستانے پر ہی ہو ،  
اس کے سوا کہیں نہ ہو ، غالب کا انجام اب یہی ہو ، اس کے  
علاوہ کوئی اور انجام نہ ہو ۔

## قصیدۂ حیدری

سازیک ڈرہ نہیں فیضِ چمن سے بیکار  
سایہ لالہ بیدارغ سویدائے بہار

مستی یادِ صبا سے ہے یہ عرضِ سبزہ  
ریزہ شیعہ نے جوہرِ تنج کھسار

سبز ہے جامِ دمزد کی طرح داغِ پلنگ  
تازہ ہے ریشہِ نارنج صفتِ رُوسِ شراب

مستی ابر سے گلچینِ طرب ہے حسرت  
کہ اس آغوش میں ممکن ہے دوعلم کا فشار

کوہ و صحرا ہمہ معموری شوقِ بلبل  
راوِ خوبیدہ ہوئی کھدۂ کھل سے بیدار

سوچے ہے فیضِ ہوا صورتِ مژگانِ یتیم  
سرنوشتِ دو جہاں ابر بیکِ سطرِ نگار

کاٹ کر بھینکے ناخن تو یہ اندازِ ہلال  
قوتِ نامیہ اُس کو بھی نہ چھوڑے بیکار

کف ہر خاک گردوں شدہ \* ٹھہری پرواز  
دام ہر کافہ آتش زدہ \* طاؤس شکار

میکدے میں ہو اگر آرزوے گل چینی  
محول جا یک قدرج بادہ بطاتی لکڑار

موج گل ذھوظہ مخلوت کدہ غچہ باغ  
ظم کرے گوشہ میخانہ میں گر تو دستار

پھینچے گرمائی ندیشہ چمن کی تصویر  
سبز مثل خطہ نوخیز ہو خطہ پرکار

لعل سے کی ہے پئے زمرہ مدحت شاہ  
طوطی سبزہ کہسار نے پیدا دھکار

دہ شہنشاہ کہ جس کی پئے تعمیر سرا  
چشم جبرئیل ہوئی قالب نشت دیوار

فلک العرش ہجوم خم دوش مزدور  
رہیہ لیلیٰ ازل سائے طناب معمار

مہرۂ چمن ویک خطِ پشتِ لبِ بام  
رفعتِ ہمتِ صد عارف ویک اوجِ حصار

واں کے خاشاک سے حاصل ہو جسے یک پوکار  
وہ ہے ہر وہ بالِ پی سے ہزار

خاکِ صحرائے نجف جوہرِ سیرِ عرفاء  
چشمِ نقشِ قدمِ آئینہِ سختِ بیدار

ذرا اُس گردِ کا کرشید کو آئینہِ ناز  
گردِ اُس دشت کی امید کو احرامِ بہار

آفرینش کو ہے دں سے طلبِ مستی ناز  
عرضِ غمیازہ ایجاد ہے ہر موجِ غبار

سنگِ بہ کارِ گریہِ نراکت ہے کہ ہے  
خندہِ بخود کی کبک بدندانِ شرار

کشتہِ انہی زلفِ سیرِ شیریں کو  
ہستوں مہرے سے ہے سنگِ زُتزد کا مزار

حسرتِ جلوئے ساقی ہے کہ ہر پارۂ ابد  
سینہ چٹابی سے ملتا ہے بہ مہینچ کھسار

دُشمنِ حسرتِ عاشق ہے رگِ لبِ سیاہ  
جس نے برباد کیا ریشہ چندیں شبِ تار

چشمِ بر چشمِ چُنے ہے تماشا مجنوں  
ہر دو سو خانہ زنجیرِ نگہ کا بازار

خانہ نگِ ہجومِ دو جہاں کیفیت  
جامِ جمشید ہے یں قالبِ نصیبِ دیوار

محرمِ دو دو گرفتاریِ مستیِ معلوم  
ہوں نفس سے صفتِ نغمہ بہ بندِ رگِ تار

تھا سرِ سلسلہ چٹابی صد عمرِ ابد  
سازہہ مشیتِ برہنہ نالہ زار

لیکن اس رشتہ تحریر میں سر تا سر فکر  
ہوں بقدرِ عددِ حرفِ علیٰ سحرِ شمار

دوست اس سلسلہ ناز کے ، جوں سنبل و گل  
لہر میخانہ کریں ساغر لُشید شکار

لنگرِ عیش پہ سرشار تماشاے دوام  
کہ رہے خونِ خوں سے نکتا پائے بہار

زلفِ معشوق کشش سلسلہ وحشت ناز  
دلِ عاشق شکنِ آموز غم طرہ بار

مئے تیشال پری نقطہ دینا آزاد  
دلِ آئینہ طرب ساغرِ نخبِ بیدار

سنبل و دامِ کیں خانہ خوابِ صید  
نرمس و جامِ سیہ مستی چشمِ بیدار

طرزہِ حا ، بسکہ گرفتارِ صبا ہیں شانہ  
زانوے آئینہ پر مارے ہے دستِ بیکار

بسکہ یک رنگ ہیں دل کرتی ہے ایجادِ ضم  
مالے کے داغ سے جوں نقطہ و محہ ، سنبل زار



اے خوشا ، فیضِ ہوائے بہمنِ نشوونما  
بادہ پُر زور و نفسِ مست و میجا بیدار

ہمتِ نشو و نما میں یہ بلندی ہے کہ سرو  
بہ قمری سے کرے صقلِ تنخی کہسار

ہر کفِ خاک جگرِ تھنہ صد رنگِ ظہور  
غنچے کے میکدے میں مسِ تامل ہے بہار

کس قدر عرضِ کردں ساغرِ بہمنِ یارب؟  
موجہ بہرہٗ نوفیز ہے لبریزِ خمار

غنچہٗ لالہ سیدِ مسِ جوانی ہے ہنوز  
ہنیمِ صبح ہوئی رعنہٗ عطاے بہار

جوشِ بیدارِ تپش سے ہوئی عریاں آکر  
شارخِ گلبن پہ صبا چھوڑ کے بھراہنِ خار

سازِ عربی کی قیاسِ دل ہے لیکن  
یہ نے تند نہیں مویجِ خرامِ اظہار

موج سے ہے براتِ نگرانی امید  
گلِ زمیں سے کتبِ جام پہ ہے ، چشمِ بہار

گلشن و میکدہ سیلابی یک موجِ خیال  
نقہ و جلوۂ مگر بر سرِ ہم نقہ غبار

پشت لبِ تہمت خط کھینچے ہے بجا یعنی  
سبز ہے موجِ تبسم پہ ہوائے گفتار

جائے حیرت ہے کہ گلابازی اندیشۂ شوق  
اس زمیں میں نہ کرے سبز قلم کی رفتار

سکوتِ تاک میں ہے نقہ ایسا ازل  
سُجھِ عرضِ دو عالم کتبِ آبدار

بظہرِ گاہِ گلستانِ خیال ساقی  
بنجودی دامنِ رگِ گل سے ہے بیکار

پہ ہوائے محنِ جلوہ ہے طاؤسِ پرست  
باندھے ہے حیرِ فلک موجِ شوق سے زمار

یک چمن جلوۂ یوسف ہے پچھم یعقوب  
لالہ ہا دغ ہر انگندہ و گہا ہے خار

بیضۂ قمری کے سینے میں پنہاں مقل  
سرو پیدل سے عیاں عکس خیلِ قد یار

عکس موج گل و سرشاری اندازِ حبیب  
گلہ آئینہ کیفیتِ دہ سے ہے دو چار

کس قدر سازِ دو عالم کو ملی جرأتِ ناز  
کہ ہوا ساغرِ بے حوصلہ دل سرشار

دردِ وہ ناز ہے جس گلشنِ پیداو سے تھا  
طورِ مشعل بکف اند جوۂ تزیہ بہار

سایۂ تنج کو دیکھ اُس کے ، بذوقِ یک زخم  
سینۂ سنگ پہ کھینچے ہے الف ، ہا شرار

بگلدہ بحر پرستش گری قبضۂ ناز  
باندھے زناو رگِ سنگ میانِ کھسار

سُجھ گرداں ہے اُسی کی کتبِ مہد کا اہ  
ہیم سے جس کے صبا توڑے ہے صد جا زنا

رنگین گل و جامِ دو جہاں ناز و نیاز  
اویس دورِ اہمیت طرف ایجاد بہار

جوشِ طوفانِ کرم ساگی کوڑ ساغر  
لک آئینہ ایجاد کتبِ گوہر بار

پہنے ہے ہر من کاغذِ اہی نیساں  
ہر شک مایہ ہے فریادی جوشِ ایثار

پر یہ دوست تھی نصیبِ نگہِ معنی ناز  
کہ ہوا صورتِ آئینہ میں جوہر بہار

اے خوشا! ملکِ شوق و بلدرستانِ مراد  
سب ناز کی ہے عجز کو صد جا نکھار

مٹھی نقشِ قدمِ نیکِ آبِ حیا  
جادۂ دہشتِ نجفِ عمرِ خضر کا طومار

جہودِ تمشل ہے ہر ذرہ نیرنگ سود  
بزمِ آئینہ تصویرِ نما مشیتِ غبار

دو جہاں طالبِ دیدار تھا یارب کہ ہنوز  
چشمکِ ذرہ سے ہے گرم نگہ کا بازار

ہے نفسِ مایہ شوقِ دو جہاں ریگِ رواں  
پاے رفار کم و حسرتِ جولانِ بسیار

فیض سے تیرے ہے اے شمعِ شبتانِ بہار  
دلِ پروانہ چراغاں پر بلبلِ گلزار

شکلِ طاووس کرے آئینہ خانہ پرواز  
ذوقِ میں جہود کے تیرے پہ ہوائے دیدار

تیری اولاد کے غم سے ہے ہر دئے گردوں  
سلکِ اختر میں مہِ نومرہ گوہرِ یار

دھبتِ الفتِ چمن و آبلہ مہماں پرور  
دلِ جبریل کعبِ پا پہ نئے ہے رخسار

یاں تک انصاف نوازی کہ اگر ریزہ سنگ  
بے خبر دے کہ بکے پائے مسافر آزار

یک بیابان تپش ہالہ شر سے صحرا  
مغر کہسار میں کرتا ہے فرد نشتر خار

فرش اس دھبے تمنا میں نہ ہوتا گر عدل  
گری فعلہ رفتار سے چلے خس و خار

ایر نیساں سے طے موج گھر کا تاداں  
خلوتِ آبلہ میں گم کرے گر تو رفتار

یک جہاں بسل اندازہ پرافشانی ہے  
دام سے اس کے نقا کو ہے رہائی دشوار

موج طوفان غضب جھٹلے چرخِ حباب  
ذوالفقار شہِ مرداں خطِ قدرت آثار

موج ابروے نقد جس کے تصور سے وہ نیم  
نیم سے جس کے دیا خود نقدی نگار

شعلہ تحریر سے اُس برق کی ہے کلک تضا  
بال جبریل سے مسطر کش سطر زہار

موج طوفان ہو اگر خوبا دو عالم ہستی  
ہے حا کو سہر ناخن سے گزرنا دشوار

دشت تغیر ہو گر گردِ خرام و دل  
نعلِ آتشِ ہر ذرہ ہے متغی کہار

بالِ رحمتی دمِ وجہِ گلبدِ قبا  
گردشِ کاسہِ شمِ چشمِ پری آئندہ دار

گردِ رہِ اُس کی بھریں شیعہ ساعت میں اگر  
ہر نفسِ راہ میں ٹوٹے نفسِ لیل و نہار

نرم رفتار ہو جو کوہ پہ وہ برقِ گداز  
رفیقِ رنگِ حا ہے تیشِ بالِ شرار

ہے سراسر رویِ عالمِ ایجاد اُسے  
جیبِ خلوتکدہ غنچہ میں جولانِ بہار

جس کے حیرتکدہ نقش قدم میں مانی  
خون صد برق سے باندھے یکف دست نگار

ذوقِ تسمیم تمنا سے بنگلہوار حضور  
عرضِ تسخیر تماشا سے بامِ اظہار

مطہح تازہ ہوا موجِ کیفیتِ دل  
جامِ سرشارِ ے و غنچہ لبریز بہار

مگرہ جولان سے ہے تیری بگم بیانِ خرام  
جلوہ طور نمک سودہ زخمِ تکرار

جس چمن میں ہو ترا جلوہ محرومِ نواز  
میرِ طاؤس کرے گرم نگہ کا بازار

جس ادبگاہ میں تو آئینہ شوخی ہو  
جلوہ ہے ساقیِ مخموری تاب دیوار

تو وہ ساقی ہے کہ ہر موجِ محبتِ تنزیہ  
کھینچے خمیازے میں تیرے لبِ سفر کا خمار



گردہاد	آئینہ	فتر اکو	دماغ	دلہا
تیرا	صحرائے	طلب	مغفل	شکار
ذوق	چٹائی	دیدار	سے	میرے
جوش	جوہر	سے	دلی	آئینہ
تیرا	چہ	نئے	نئے	دوا
تیرا	نقش	قدم	آئینہ	شان
آمت	رحمت	بسم	مصعب	ناز
مسطر	موجہ	دیباچہ	دریا	اسرار
قبیلہ	نور	نصر	کعبہ	انجائے
بروہ	دیدہ	خچر	سے	فیض
جمہت	بیخودی	کفر	نہ	کھینچے
کچی	ربط	نہاڑ	و	ناڑ
ناز	پروردہ	صد	رنگ	تمنا
پدوش	پائی	ہے	چوں	غنیچہ
				بخون
				اظہار

تنگی حوصلہ گردابِ دو عالم آداب  
دیوِ یک غنچہ سے ہوں بسملِ نقصانِ بہار

رہکِ نگارہ تھی یک برقی تجلی کہ ہنوز  
تھنہٴ خوئیِ دو عالم ہوں بعرضِ ہنگر

وحشتِ فرصتِ یک حبیبِ کشش نے کھویا  
صورتِ رنگِ حنا ہاتھ سے دامانِ بہار

شعلہٴ آغازِ ولے حیرتِ داغِ انجم  
موجِ نئے لیکِ ز سر تا قدمِ آغوشِ خداد

ہے اسیرِ ستمِ کشمکشِ دامِ وفا  
دلیِ وارستہٴ ہفتاد و دو ملتِ یزار

مردِ خواب سے کرتا ہوں ، پارسشِ درد  
نخیہٴ زخمِ دلِ چاکِ بیکدستہٴ شرار

ہمِ حباوتِ کو ترا نقشِ قدمِ مہر نماز  
ہمِ ریاضتِ کو ترے حوصلہ سے استفسار

مدح میں تیری نہاں زمزمہ نعت نبی  
جام سے تیرے عیاں بادۂ جوشیا اسرار

جوہر دست دعا آئینہ یعنی تاثیر  
یک طرف نازش مرغان و دگر سو غم خار

مردک سے ہو عزا خانہ قابل نگاہ  
خاکہ در کی ترے جو چشم نہ ہو آئینہ نادر

دشمن آل نبی کو یہ طرب خانہ دہر  
عرض خمیازہ سیلاب ہو طاق دیوار

دیدہ تا دل اسد آئینہ یک پر تو شوق  
فیض معنی سے خط ساغر راقم سرشار

## غالب کے اردو قصیدہ کی تشریح (عبد الباقی آسی)

- (۱) داغ کا ایک ڈرہ بھی بیکار نہیں ہے چنانچہ لالہ بیدار کا سر یہ سوید اے دل بہر رہتا ہوا ہے۔ بیدار سے مراد یہ ہے کہ بہر رکاوہ جوش ہے کہ لالہ میں بھی داغ نہیں ہے کیونکہ داغ میں اثر سوختگی ہے۔
- (۲) اس قدر مست ہے کہ وہ سبزہ بالائے کوہ کو بھی شیشہ سے کے ریزے ظاہر کرتی ہے شیشہ سے کی کرچوں کو بوجہ سبزی کے سبزہ سے مشابہت دی ہے تیغ کوہ پہاڑ کی بلندی اور چوٹی کو کہتے ہیں۔
- دوسرے معنی یہ ہیں کہ باوصی کی مستی سے سبزہ ظاہر ہوا ہے اور وہی سبزہ شیشہ سے مشابہ ہے اس لئے کہ صبا نے اس کو ظاہر کیا ہے ورنہ اس کی مستی ہی کا اس پر اثر ہے کہ وہ ریزہ ریزہ شیشہ سے معلوم ہوتا ہے یہی ریزہ بوجہ اپنی تیزی کے تیغ کہہ رکھا جو ہر بن گیا ہے۔ یعنی جیسے جو ہر تیغ کے لئے باعث عہدگی ہے ایسے ہی سبزہ پہاڑ کی چوٹی لے لئے۔

(۳) بہار کے اثر سے داغ سیاہ پلنگ سبز ہو گئے

اور ریختہ نارنج کی طرح شراب سے سرخ ہیں

- (۴) ابراہیم مست ہو رہا ہے کہ تمام عالم میں پھیلا ہوا ہے اور گویا دونوں عالم کو آغوش میں لے رکھا ہے میری حسرت کو افسوس آتا ہے کہ ایک یہ ہے جس نے دونوں عالم کو آغوش میں لے رکھا ہے بوجہ طرب انگیزی ابر کے حسرت کے ساتھ ٹھنی اور طرب کا ذکر کیا ہے اور یک میں ہوں یا اس لئے کہ دونوں عالم کے فشار کے ساتھ میرے غم کا فشار ہوتا بھی ممکن ہے۔

- (۵) تمام کوہ و صحر۔ بلبلوں کے شوق سے آباد ہے جو لوگ راہ میں سو گئے تھے وہ خندہ گل سے بیدار ہو گئے ہیں یا یہ کہ سوئی ہوئی راہ یعنی دیران راستے خندہ گل سے جاگ اٹھے یعنی آباد معلوم ہوتے ہیں۔

- (۶) ہوا کے فیض نے ایک غبار کو جو بخار لکھی ہے دونوں جہاں ابر کی یعنی بہت ابر کی تاثیر بخش دی ہے جیسے کہ مرغان خاک آلودہ یتیم یک سطر آلودہ معلوم ہوتی ہے اور اس سے ہمیشہ آنسو پھٹکتے ہیں۔ اس طرح اب سحر غبار کو جو غالباً ابر کے چھوٹے ٹکڑے سے مراد ہے دو جہاں ابر کی خاصیت سوچ دی ہے یا یہ کہ ہوا اتنی مرطوب ہے کہ غبار جس کا مزاج خشک ہے اس کو بھی مرطوب بنا دیا ہے یعنی آسمان پر ذرا سا غبار نظر آنا بھی سامان بارش ہے۔

(۷) قوت نامید وقت جو سبزہ وغیرہ کو بڑھاتی اور بالیدگی بخشتی ہے اس کا یہ زور ہے کہ یک ناخن تراش کر پھینک دیجئے تو اس کو بھی ہلال سے بدر بنا دے گی۔

(۸) ایک مٹی خاک جواڑتی ہے وہ قمری مطوم ہوتی ہے کیونکہ ہوانے ہر شے میں جان ڈال دی ہے ور کسی شے کا اڑنا دلیل جامعہ ہونے کی ہے۔ قمری کی تشبیہ کف خاک سے دیتے ہیں اس واسطے کف خاک پر عمدہ کو قمری کہا گیا۔ دوسرے مصرعہ میں کہتا ہے کہ اگر کاغذ کو جلا دیجئے تو اس میں جو نقطہ پڑتے ہیں اس سے دام کی تصویر بن جاتی ہے جس میں سبکڑوں طاؤس نظر آتے ہیں۔ یہ دونوں تمثیلیں بھی بے مثل ہیں۔ یعنی بوجہ رنگ کے قمری کو کف خاک ستر اور بوجہ مشک ہونے کے کاغذ آتش زدہ کو دام طاؤس کہا ہے۔

(۹) اگر تو چاہے کہ میکدہ میں پھول بھی چنے تو ایک شراب کا پیہ طاق گلزار میں رکھ کر پھول چایا یہ کہ قوت نامیہ اس پیہ کے ہزاروں پیالے بنا دے گی اور میکدہ بن جائے گا تو اس صورت میں تو شراب خانہ میں بیٹھ کر پھول بھی چن سکے گا۔

(۱۰) اگر تو اپنی پگڑی گوشہ میخانہ میں بھوس جائے تو ہوا اس کو بصورت موج گل بنا دے گی اور اسی وجہ سے پھر تجھ کو وہ گوشہ میخانہ میں نہ ڈھونڈنا چاہئے بلکہ باغ میں خلوت خانہ غنچہ میں وہ تجھ کو بصورت موج گل ملے گی۔ ایک نازک تشبیہ اس میں یہ ہے کہ پگڑی جب تک بند ہی ہے بصورت غنچہ ہے اور جب کھل کر گرگئی تو گویا وہ گل ہو گئی۔ (۱۱) یہ جوش بہار ہے اگر انی اندیشہ چمن کی تصویر کھینچنے کا ارادہ کرے تو سبزہ و خیزہ کی طرح خط پر کار سبز ہو جائے۔

(۱۲) چونکہ پہاڑ سے لعل بھی پیدا ہوتا ہے اور سبزہ بھی وہاں ہے تو گویا یہ دونوں لعل کرطوطی مدحت سرائے شاہ ہوگا ہے۔ سبزہ طوطی لعل مستعار طوطی۔

(۱۳) اس طوطی کا ارادہ اس بادشاہ کی مدحت سرائی کا ہے جس کی تعمیر قصر کے لئے ینیشیں قالب چشم جبرئیل سے بنی ہیں۔

(۱۴) فلک العرش اس کی تعمیر قصر کے لئے ایک خم ہے جس میں حردور پانی پھر کر لاتے ہیں سلسلہ فیض ازل بصورت اس رشتہ کے ہے کہ جس سے معمارانہ سازہ کی دراستی دیوار کا کرتے ہیں۔

(۱۵) ہفت آسمان کا سبزہ اور یک خط پشت لب بام قصر مدوح اور سوغ رنوں کی ہمت بلند اور ایک اوج حصار موصوف بہرہ ہیں۔ واؤ دونوں مصرعوں میں مساوات کے لئے ہے نظم صاحب نے لکھا ہے کہ اردو میں یہ واؤ مستعمل

نہیں ہے مگر کوئی پوچھے کہ یہ شعر ہی اردو کا کہاں ہے مصنف کا کمال یہاں اور قادر الکلامی ہے کہ فارسی کا شعر اردو سے جدا نہیں معلوم ہوتا سبزہ نہ چمن سے سبزہ کی کثرت بھی مراد ہو سکتی ہے۔

(۱۶) اگر وہاں سے کسی کو یک مٹھی خار و خاشاک مل جائے تو پھر اس کو بازوے پری کے پتھروں سے نفرت ہو جائے گی۔

(۱۷) صحرائے نجف کی خاک عارفوں کی سیر کا جوہر ہے جو ہر وہ جس سے دوسری شے قائم ہو اور اس کی ذات بذات خود قائم ہو۔ یعنی عرفان کامل کی سیر کا باعث اگر ہے تو خاک نجف ہے یعنی اس کی وجہ سے انہیں سیر کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور سیر میں جو نقش قدم اس خاک پر پڑتے ہیں وہ گویا آئینہ ہیں جس میں بخت بیدار کی تصویر نظر آتی ہے۔

(۱۸) ذرہ خورشید پر ناز کرتا ہے مگر برعکس اس کے وہاں کی خاک کا ہر ذرہ خورشید کے لئے مایہ ناز ہے اور وہاں کی گرد امید کے لئے جامہ حرام ہے جس سے کعبہ بہار کا طواف کرے گی دوسرے مصرعہ میں غلو ہے خاک کی پاکی میں کہ وہاں کی خاک جسم امید پر باعث شرف و مقبولیت سبب قرب بارگاہ ہے۔

(۱۹) بار بار پیدائش عالم وہاں سے فخر مستی ناز حاصل کرنا چاہتی ہے وہاں کی ہر موج غبار ایک انگڑائی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ انگڑائی شرابی کو نشہ کے اتار کے وقت آیا کرتی ہے گویا وہاں ہر موج غبار انگڑائی لیتی ہے وہ چاہتی ہے کہ شراب مستی ناز پھر حاصل کرے یعنی اس جگہ کی پیدائش کا پھر اظہار فخر کرے کہ بھی سے یہ سر زمین مبارک بخت پیدا ہوئی۔

☆.....☆...☆

## منتخب

دہر جز جود یکتائی معشوق نہیں  
ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

بے دلی ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق  
یکسی ہائے تنہ کہ نہ دنیا ہے نہ دیں

ہرزہ ہے نغمہ زیر و بم ہستی و عدم  
لغو ہے آئینہ فرق جنوں و تمکین

نقش معنی ہمہ ضیاء عرض صورت  
خن خن حق پیانہ ذوق تحسین

لاف دانش فلف و نفع عبادت معصوم  
دردیک ساغر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں

حسن مضمون وفا یاد بدست تسلیم  
صورت نقش قدم خاک بفرق تمکین

عشق بے ربطی شیرازہ اجزائے حواس  
وصل رنگہ رخ آئینہ حسن یقین

کوہ کن گرسنہ مزدور طرب گاہ رقیب  
بے ستوں آئینہ خواب گران شیریں

کس نے دیکھا ہے نفس اہل و فہم آتش خیز  
کس نے پایا اثر نالہ دلہائے حزیں

سامع زمزمہ اہل جہاں ہوا لیکن  
نہ سرو برگ ستائش نہ دماغ نظریں

کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیذا باللہ  
یک قلم خارج آداب وقار و ختمیں

نقشِ لاجول لکھ اے خاتمہ ہڈیاں تحریر  
یا علی عرض کر اے فطرتِ دہواں قرین

مظہر فیض خدا جان و دل ختم رسل ﷺ  
قبلہ آلِ نبی کعبہ ایجاد و یقین

ہو وہ سرمایہ ایجاد اگر گرم خرم  
ہر کف خاک ہے واں گردہ تصویر زہیں



---

جلوہ پرواز ہو نقش قدم اس کا جس جا  
وہ کف خاک ہے ناموسِ دو عالم کی زمیں

نسبت نام سے اس کے ہے یہ رُتبہ کہ رہے  
ابداً پشتِ فلک خم شدہ تارِ زمیں

فیض خلق اس کا ہی شامل ہے کہ ہوتا ہے سدا  
بوئے گل سے نفسِ بادِ جاِ حطر آگین

برشِ تیغ کا اُس کے ہے جہاں میں چڑھا  
قطع ہو جائے نہ سرِ رفتہ ایجاد کہیں

کفرِ سوزِ اُس کا وہ جلوہ ہے کہ جس سے ٹوٹے  
رنگِ عاشق کی طرح رونقِ بتخانہ میں

جاں پہاں ! دل و جاں فیضِ رسانا ! شاہا !  
وہی ختمِ رسل تو ہے بہ فتوائے یقین

جسمِ اطہر کو ترے دوشِ حیمبر ﷺ منبر  
نامِ نای کو ترے ناصیہ عرشِ گلین

کس سے ممکن ہے تری مدح بغیر از واجب  
قطرہ شمع مگر شمع پہ باندھے آئیں

آستان پر ہے ترے جوہر آئینہ سنگ  
رقم بندگی حضرت جبریل امیں

تیری مدحت کے لئے ہیں دل و جاں کام و زہاں  
تیری تسخیم کو ہیں لوح و قلم دست و جہاں

کس سے ہو سکتی ہے مداحی مجددِ خدا  
کس سے ہو سکتی ہے آرائش فردوسِ بریں

جنس بازار معاصی اسد اللہ اسد  
کہ سوا تیرے کوئی اس کا خریدار نہیں

شوقی عرضِ مطالب میں ہے گستاخِ طب  
ہے ترے حوصلہ فضل پہ از بسکہ یقین

دے دعا کو مری وہ مرجہ حسن قبول  
کہ اجابت کہے ہر حرف پہ سو بار آمیں

غمِ شہید سے ہو سینہ یہاں تک لبریز  
کہ رہیں خونِ جگر سے مری آنکھیں رنگیں

طبع کو الفتِ دلدل میں یہ گری شوق  
کہ جہاں تک چلے اس سے قدم اور مجھ سے جبین

دلی الفتِ نسب و سینہ توحیدِ فضا  
ناگہ جلوہ پرست و نفسِ صدقِ گزیر

صرف اعداد اثرِ شعلہ دورِ دوزخ  
وقفِ احبابِ گل و سنبلِ فردوسِ بریں

### مطلع ثانی

توڑے ہے عجزِ ننگِ حوصلہ بر روئے زمیں  
سجدہ تمنا وہ آئینہ کہیں جس کو جبین

توڑے ہے نالہ سرِ روئے پاسِ انفاس  
سر کرے ہے دلی حیرتِ زدہ ، خُلقِ نسکین

پاسِ تمنا بہارِ آئینہ استغنا  
دہمِ آئینہ پیدائی تمنا یقین

خوں ہوا جوشِ ثننا سے وہ عالم کا دماغ  
بزمِ یاس آنسوے پیدائی و اخلا رتھیں

خانہ دہرائی اسد و پریشانی ہم  
جوشِ دوزخ ہے خزانِ معنِ خلدِ بریں

بارِ فسقہ بیمار ہے صیقل کا نفس  
استخوانِ ریزہ موراں ہے سیماں کا نکلیں

معنی لفظِ کرم اسماءِ نوحہ حسن  
قبلہ اہلِ نظر کعبہ ارہاب یقین

جودہ رفقار سرِ جادۂ شرعِ حلیم  
نقشِ پا جس کا ہے توحید کو معراجِ جہیں

کوہِ کو ، ہم سے اس کے ہے جگرِ پاختل  
نہ کرے بندِ صدا ورنہ متاعِ تمکین

وصفِ ذلّیں ، ہے مرے مطیعِ غانی کی بہار  
جستِ نقشِ قدم سے ہوں میں اس کی گلچیں

### مطلع ثالث

گردِ مرہ سرمہ کشِ لیلۂ اربابِ یقین  
نقشِ ہر گامِ دو عالم صفہاںِ نیرِ نقمیں

برگِ گل کا ہو جو طوفانِ ہوا میں عالم  
اُس کے جولاں میں نظر آئے ہے یوں دامنِ دین

اُس کی شوقی سے بحیرتِ کدۂ نقشِ خیال  
فکر کو حوصلہٴ فرصتِ ادراک نہیں

جلوۂ برق سے ہو جائے نگہِ عکسِ پزیر  
اگر آئینہ بنے حیرتِ صورتِ گہیں

ذوقِ گلچینی نقشِ کتبِ پا سے حیرے  
عرشِ چاہے ہے کہ ہو در پہ ترے خاکِ نشیں

تجھ میں اور غیر میں نسبت ہے و لیکن ہمناد  
وہی ختمِ رسلِ تو ہے باثباتِ یقین

دادِ دیوانگی دس کہ ترا مدحتِ مگر  
ڈرے سے باندھے ہے غریبِ فلک پہ آئیں

موج خمیازہ یک نشہ چہ اسام و چہ کفر  
کجی یک خط مصرچہ توہم چہ یقین

قبلہ و ابروے بہت یک رو خوابیدہ شوق  
کعبہ و بیکدہ یک تحمل خوابہ سنگین

عیش لعل کدہ صلو حریفان معلوم  
خوں ہو آئینہ کہ ہو جامہ طفلان رنگین

نزع مخمور ہوں اُس دید کی دھن میں کہ مجھے  
رہنے سازِ ازل ہے نگہ باز پسین

جبرت آفت ذرۂ عرض دو عالم نیرنگ  
موم آئینہ ایجاد ہے مغرِ تمکین

دھتِ دل سے پریشاں ہے چراغانِ خیال  
باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ پری سے آئیں

کوچہ دیتا ہے پریشاں نظری پر صبرا  
رم آہو کو ہے ہر ذرے کی چٹک میں کہیں

چشم امید سے مگرتے ہیں ، دو عالم ، جوں اٹک  
یاں پیانہ کش گردہ مستانہ نہیں

کس قدر فکر کو ہے نالی قلم موے وہ غ  
کہ ہوا خوں کلمہ شوق میں نقش شکلیں

عذر لگ آلت جولان عوں ہے یارب  
جل اٹھے گرمی رفتار سے پائے چوٹیں

نہ تمنا ، نہ تماشا ، نہ تحقیر ، نہ نگاہ  
گرد جوہر میں ہے آئینہ دل پردہ نقییں

کھینچوں ہوں آئینے پر خندہ گل سے مسعر  
نامہ عنوانِ بیون دیا آزرہ نہیں

درجِ تعظیم مسیح نہیں اٹھتا مجھ سے  
درو ہوتا ہے مرے دس میں جو توڑوں ہائیں

بسکہ گستاخی رباب جہاں سے ہوں مول  
یہ پردانہ مری بزم میں ہے خیر کیں

اے عہدِ تجھے کس خط سے ہے دریا نیرنگ؟  
اے نگہ تجھ کو ہے کس نقطے میں مشقِ تمکس؟

جلوہِ ریگِ روں دیکھ کہ گروں ہر صبح  
خاک پہ توڑے ہے آئینہٴ تازہ پرویں

شورِ ادھام سے مت ہو وہبِ خونِ اُصاف  
گفتگو بے حرہ و دغمِ تمنا تمکس

ختمِ کمر ایک اشارت میں عبارتِ نیاز  
جوں مہِ ٹو ہے نہاں گوشہٴ ابرو میں جبیں



## غالب کے اردو قصیدہ کی تشریح

### عبد الباقی آسی

(۱) اے کاشانہ بہار کی شمع نورانی تیرا فیض سب کو پہنچتا ہے دل پروانہ میں چراغاں کی اور بلبل کے پر میں گلزار کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے یعنی تیرے سبب سے سب کی مراد حاصل ہوتی ہے۔

دوسرا مطلب یہ ہے کہ تیرا فیض سب کو پہنچا ہے دل پروانہ میں تیری محبت کے سوز گداز سے جو دامن پڑے وہ چراغاں کا عالم پیش نظر کرتے ہیں اور وہی پرواز کا مقصود ہے اور پر بلبل پر تیری محبت کے نقش نے گلزار بنا دیا ہے اور وہ اس کا عین مطلب ہے مگر ان رعایتوں کے باوجود معنی اولیٰ زیادہ صاف ہیں۔

(۲) آئینہ خانہ تیرے جلوے کے شوق میں پرواز کرتا ہے۔ آئینہ خانہ کی مور سے تعہید نہایت عمدہ ہے۔

(۳) تیری اولاد کے غم میں ہلال ایک مژہ اشکبار ہے یعنی جو آنسو نکلتے ہیں وہ موتی ہیں اختر کو مژہ اشکبار اور اختر کو گوہر قرار دیا۔

(۴) تیرا نقش قدم مجدد عبادت ہے تیرے ہی حوصلہ سے عبادت کو قوت پہنچتی ہے۔

(۵) تیری مدح سرائی کرنا عین رسول مقبول کی مدح سرائی ہے تیرا جام محبت جو پیتا ہے وہ بادہ اسرار سے سرشار ہو جاتا ہے۔

(۶) دست دعا آئینہ ہے جس کا جوہر تاثیر ہے وہ ایک طرف مژگان اشک فشان کے لئے مایہ ناز ہے تو دوسری طرف حسرت دل کے واسطے خار غم ہے کیونکہ دعا کرتے وقت مژگان سے آنسو نکلتے ہیں جس سے دعا قبول ہوتی ہے اس سبب سے تو وہ جوہر آئینہ دست دعا یعنی تاثیر مژگان ہے دوسری طرف چونکہ حسرت دل اس تاثیر کی وجہ سے مٹی جاتی ہے اس کے لئے خار غم ہے یا یہ کہ وہ جوہر آئینہ دونوں چیزوں کا سبب ہے یہ ایک طرف سے اس سے مژگان کو ناز ہے دوسری طرف وہ کائناتی ہوئی ہے یعنی کانٹے سے مشابہ ہے

یہ بھی معنی پیدا ہوتے ہیں کہ سب جگر آئینہ میں جوہر ہوتا ہے لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔۔۔ دعا کا جوہر آئینہ سے مراد تاثیر ہے۔ آئینہ سے تاثیر کی تعہید اس لئے دی ہے کہ آئینہ کا حسن و قبح ناظر کو ظاہر کرتا ہے اور تاثیر بھی نتیجہ دعا کو ظاہر کرتی ہے اس لئے گویا یہ آئینہ تاثیر ہے جس نے نتیجہ یہ ظاہر کیا ہے کہ ایک طرف مژگان کو فخر ہے اور دوسری طرف غم خار ہے یعنی دست دعا کا جوہر آئینہ اور آئینہ تاثیر تو گویا تاثیر جوہر ہے اور اسی جوہر کے دواثر ہیں ایک

طرف تازش مژگان اور دوسری طرف خار دل غم اس صورت میں جو ہر دست دعا آمینہ کی انوکھی ترکیب ہونے کا اعتراض بھی اٹھ گیا جو نظم صاحب نے اپنی شرح میں غائب پر کیا ہے۔

(۷) جو آنکھ تیرے خاک در کی تابع فرمان نہ ہو خدا کرے کہ وہ اقبال نگاہ کے لئے عز خانہ بن جائے در پہلی جو سیاہ پوش در ماتمی لباس پہنے ہوئے ہے اس گھر کی عزادار ہو یعنی وہ ہمیشہ اقبال کا سوگ کیا کرے اور کبھی اس کو کامرانی کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہو۔

(۸) دشمن آل نبی کو خدا کرے کہ دنیا کے طرب خانہ میں ہر طاق دیوار طرب خانہ منبع سیلاب طوفان حوادث ہو جائے۔ یہ شعر بھی دعائی ہے۔

(۹) اے آسدا آنکھ سے لے کر دل تک میں ایک پرتو شوق بنا ہوا ہوں اور اسی وجہ سے اس فیض سے میرا خط ساغر شوق شراب معنی سے لبالب ہے۔

(۱) اس شعر میں کئی معنی پیدا ہوتے ہیں اور تو یہ کہ دنیا کا قیام محض یکنائی معشوق سے ہے۔ سوائے اپنے دوسرے کو دیکھنا پسند کرنا تو دنیا رہ نہ جاتی یعنی اگر جنگی انوار دنیا پر پڑتی یہ جل کر خاک ہو جاتی اور اس کا کہیں وجود نہ رہتا۔

دوسرے اگر حسن یکنائی کو پسند نہ کرنا یکتا نہ ہوتا۔ یعنی ذات باری تعالیٰ وحدہ لا شریک نہ نہ ہوتی تو آسمانوں اور زمینوں میں فساد ہو جاتا اور یہ سبب بربادی کا ساتھ لو کان فیہما الہتہ الا اللہ لفسدنا تیسرے یہ کہ نگوین کائنات محض تماشاے خود بینی کے لئے ہیں یعنی حسن طرح طرح سے اپنے جلوے دیکھنا چاہتا ہے۔ یا یہ کہ حسن نے اپنے جلوہ یکنائی ہی سے کام کیا ورنہ اگر ایسا نہ ہوتا تو نہ معلوم ہم کہاں اور کس صورت کس حال میں ہوتے اشرارہ مذہب صوفیہ قابل ہمساز و دوست و ہمہ دوست کی طرف۔

(۲) ہم تماشاے دہر میں مصروف ضرور ہیں مگر نہایت بے دلی سے کہ جس سے نہ کوئی عبرت حاصل کرتے ہیں نہ کوئی ذوق ہماری تمنا یا نکل بیکس ہے کہ نہ دنیا حاصل ہوتی ہے نہ دین حاصل ہوتا ہے۔ یعنی اگر ہم تماشاے نیرنگی عالم سے عبرت حاصل کریں تو دین کا فائدہ ہے اور اگر لطف پیدا ہو تو دنیا کا مزا ہے مگر یہاں تو بیدار کے ساتھ تماشا ہے جس سے کوئی تمنا پوری نہیں ہوتی۔

(۳) یعنی خیالات ہستی و عدم و رجحون و وقار میں فرق کرنا یہ سب لغو ہے سوائے وعدت و وجود کے خیال کے ساری باتیں بیکار ہیں زیر و بم اور ہستی و عدم میں لف و تش ہے زیر سے عدم اور بم سے ہستی کو مشابہ کیا ہے یعنی اور اشیا کا خیال و ذکر فضول ہے بے بس۔

(۴) آج کل نقش معنی سے یعنی اس کی دعوی داری سے اپنی خاہر داری کی آرائی اور ذکر حق سے ذوق تحسین کا کام لیا جاتا ہے باقی کچھ نہیں

(۵) دانشمندی کا ادعا اور شیخی بالکل فضول ہے اس سے گویا دین کی طرف سے غفلت کرنا ہے اور عبادت یا امید نفع بالکل فضول ہے دین تو دین دنیا کو بھی اس کے ہاتھوں غارت کیا جاتا ہے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ دونوں امور حق پرستی و حق شناسی سے غافل کرنے والے ہیں۔

(۶) بابدست بیہودہ بے یہودگی۔ یعنی جیسے مضمون و فایہودہ اور فضول ہے اسی طرح تسلیم و رضا بیکار ہے یا اس کا نتیجہ پشیمانی و پریشانی ہے تمکین مثل نقش قدم کے خاک بسر اور پریشان ہے۔ مطلب یہ کہ تسلیم و رضا کا نہ کوئی

نتیجہ۔ نہ جھکین سے کوئی قائم رہ۔

(۷) عشق کا نتیجہ یہ ہے کہ شیرازہ حساس درہم برہم ہو جائے اور وصلِ حسن یقین کے آئینہ پر زنگ پیدا کرتا ہے یعنی وصل سے جدائی ثابت ہوتی ہے اور اس یقین کے آئینہ پر کہ ہم وہی ہیں زنگ لگتا ہے لہذا دونوں بے سود۔  
(۸) فرہاد عاشق کیا ہے اپنے رقیب کے عشرت کدہ کا مزدور ہے اور بے ستون کیا ہے وہ شیریں کے خواب گراں کا آئینہ ہے جس سے فرہاد حیران و پریشان اور جان بلب ہے جتنی عاشق اس مصیبت میں ہے اور اُسے خبر نہیں یہی مضمون غزل میں کہہ چکے ہیں۔

(۹) آج کل کے جو اہل وقا ہیں اُن میں آتش خیزی نہیں ہے اور اسی لئے بے اثر وہ بے کار ہیں ایک جگہ کہتے ہیں  
وفائے دلبران ہے اتنی ورثہ اے ہمد  
اثر فریاد لہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے  
نالوں میں درد انگیزی اور آتش خیزی نہ فریاد میں اثر بڑی ہر شے بدل گئی ہے۔

(۱۰) لوگ جو کچھ زمزمہ سرائی کرتے ہیں انہیں سن لیتا ہوں مگر اس کی پروا نہیں ہے نہ ستائش کی تمنا ورنہ نغزین کا دماغ

(۱۱) معاذ اللہ میں بھی کتنا بیہودہ گو ہوں آداب و قمار جھکین سے سراسر خارج ہوں یہی اس قصیدہ کا مخلص و گریز ہے۔

(۱۲) اے قلم تو وسوسات سے نزدیک ہے اور جو کچھ اب تک لکھا وہ سب بیہودہ کا بھڑا اب یا صلی لکھ کر اس جہان سرائی اور وسوساں شیطانی سے نجات پالے۔

(۱۳) فیض خدا کے حضرت علی کرم اللہ وجہہ منظرہ ہیں اور رسول خاتم النبیین ﷺ کے پیارے ہیں آلِ نبی کے قبلہ و کعبہ یقین کے موجد ہیں۔

(۱۴) اگر وہ سرمایہ ایجاد چلیں اور گرم رفتار ہوں تو ہر کف خاک اس زمین کی جس پر پاؤں کے نقش پڑیں تصویرِ ریح مسکون بن جائے کیونکہ وہ سرمایہ ایجاد اور باعثِ ایجاد عالم ہیں۔

(۱۵) جس جگہ اُن کا نقش قدم پڑے اتنی زمین تنگ و ناموس عالم کی زمین ہے یعنی سب عز و افتخار کو زمین و آسمان کی زمین ہے۔

(۱۶) یہ اسی کے نام کا شرف ہے کہ ہمیشہ زمین کے ناز اٹھانے کے لئے آسمان کی پشت جھکی رہتی ہے نسبت نام

اس وجہ سے کہا کہ حضرت علی کی کنیت ابو تراب ہے اور تراب مٹی کو کہتے ہیں۔

(۱۷) یہ اسی کے خلق کا فیض گل کو پہنچا ہے کہ وہ خوشبودار ہے اور یا و صبا کو بھی وہ فیض پہنچاتا ہے

(۱۸) چونکہ اس کی تلوار کی کاٹ کا ذکر ہے تو کچھ تعجب نہیں کہ سر رشتہ ایسا د منقطع ہو جائے۔

(۱۹) اس کا جلوہ وہ کفر سوز ہے جس سے بت خانہ چین کی رونق عاشق کے رنگ کی طرح اڑ جائے یہ رنگ فلکستن کا

ترجمہ ہے

(۲۰) اے تو میری جان پناہ اے میرے دل و جان اے فیض رساں اے بادشاہ تو رسول مقبول کا یعنی وحی ہے۔

(مصنف اپنے جوش عقیدت میں اپنے مذہب کے موافق یہ لکھ گئے ہیں ورنہ یہی وہ مسئلہ ہے جس نے دنیائے اسلام

میں دو گروہ سنی و شیعہ بنا دیئے۔ حالانکہ نہ آج حضرت علی ہیں نہ حضرت عمرؓ اور یہ سب جھگڑا اور اس کا اعادہ فضول

سے کم نہیں ہے۔ عبد الباری آسی)

(۲۱) تو راکب دوش پیہر ہے اور تیرا نام نامی عرش اعظم پر نقش ہے۔

(۲۲) جیسے شعلہ ہی شمع کی زیست کر سکتا ہے ایسے ہی تیری تعریف خدا کے سوائے کوئی نہیں کر سکتا۔

(۲۳) انسانوں کو جو جان و دل اور دیں ملے ہیں تو گویا یہ خدا نے تیرے سنگ آستان پر نثار کرنے کا سامان کر دیا

ہے۔

(۲۴) دل و جان کام و زبان سب تیری تعریف کرنے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ لوح و قلم ہاتھ اور جبین کی طرح

تیرے سلام کرنے کے لئے بنے ہیں لوح کو جبین اور قلم کو ہاتھ سے بہ لحاظ محل بے مثل تشبیہ ہے۔

(۲۵) ایسا کوئی نہیں ہے جو ممدوح خدا کی مداحی کرے اور ایسا کوئی نہیں جو فردوس کو جو خود آراستہ ہے، در رونق دے

سکے۔

(۲۶) میں ہاں، رعاصی کی یک جنس ہوں اور مجھے کوئی سوائے تیرے قبول نہیں کر سکتا اور میں قطعاً ناکارہ ہوں۔

(۲۷) چونکہ اسد اللہ کا عقیدہ یہ ہے کہ تو کریم ہے اس واسطے اپنے مطالب کے عرض کرنے میں وہ نہایت شوق اور

بے باک ہے اور گستاخی سے اپنی تہذیب کے پورے ہونے کا متشی ہے

(۲۸) تو میری دعا کو ایسا حسن و قبول کا رتبہ عطا کر کہ میں دعا مانگوں اور قبول ہر بار آمین کہے۔

(۲۹) غم حضرت حمیرؓ یہاں تک میرے سینہ میں بھر جائے کہ ہر وقت اس سے خون ٹپکے گویا دل و جگر ساغر لبریز

ہوں اور آنکھوں کی راہ سے چھلکتے رہیں۔

---

(۳۰) میری طبیعت کو دلدل کی محبت میں یہ سرگرمی ہو کہ وہ جہاں تک چلے میں وہاں تک سجدہ کروں۔

(۳۱) میرے دل میں نسب الفت بھرا رہا ہے اور میرا سینہ تو حید کا میدان ہو یعنی اس میں تو حید ہی تو حید ہو میری نگاہ سے جلوہ خیالی سے سرشار رہا ہے اور میرے نفس میں صدق و صفا رہا ہے پہلے مصرع کی دونوں ترکیبوں کو نظم صاحب نے مہمل لکھ دیا ہے لیکن یہ نہیں لکھا کہ کیوں لکھا کیا لکھیں۔

(۳۲) دشمنوں کے سے دو دوزخ صرف ہو اور دوستوں کو بہشت وقف ہو۔ دوزخ کے دھوئیں کے مقابلہ میں سنبل لایا گیا ہے اور یہ مشابہت نہایت خوب ہے۔



## منتخبات حضرت امام حسین علیه السلام

مگر مرادل کافر بود شب میلاد  
که ظلمتش دهد از گور اهل عصیان باد

بطالعی ز عدم آمدم بباغ وجود  
که رفته بود بدروازه ارم شداد

خروش مرگ که طوفان نا امیدیه است  
هریویاس که مرگه به نو مبارکباد

طلوع نشئه بیم هلاک طالع وقت  
هجوم عرض بلاهای تازه عرض بلاد

جعیم ناظر و خشم خدای مستولی  
سهم دشمن و هیلاج دیده حساد

قضا نگارش اسرار شکل زائچه را  
کند ز دود دل دردمند اخذ مداد

مگویی زائچه کاین نسخه ایست از استقام  
مگویی زائچه کاین جامعیت از اضداد

خود اصل طالع من جزوی از کمانستی  
کزوست ناوک خم را هزار گونه کشاد

حرام زهره بطالع اگرچه داده نشان  
هم از لطافت طبع و هم از صفای نهاد

دلی از آنکه غریب ست زهره اندر قوس  
نشسته بر رخ نقد قبول گرد کساد

تو گوئی از اثر انتقام هاروت ست  
که مر بطالع من چرخ زهره را جا داد

به صفر جدی ذنب را اشاره باشد  
بخاک و حلقه دام و کمینگه صیاد

چه دام ۹ روح و روان گذارش پرو بان  
چه صفر ۹ رنج و الم را افزایش اعداد

ز مهر و پیکر تیر آشکار گشته بجدی  
فروغ اخگر رخسار و کفی زرماد



بعوت در شده هم مشتری و هم مریخ  
یکی کفیل صلاح و یکی دلیل فساد

یکی بهیات پیری که ناگه از غوغا  
بکنج صومعه وامانده باشد از اوراد

یکی بصورت ترکی که از پئی یغما  
ستیزه جوی در آید بخانه زهاد

قمر به نور که کاشانه ششم باشد  
چو نور خویش کند دستگاه خصم زیاد

سیاه گشته دویکر ز سیلی کیوان  
چنانکه از اثر خاک تیره گردد باد

بدین دو نحس نگر تا چه شکل مستقبل  
کشیده اند تربیع خویش در اوتاد

بچارمین کده بهرام پنجمین پایه  
به هفتمین زده کیوان بهفتمین بنیاد

کند چو ترک ستمگر به کشتن استعجال  
کند چو هندو رهن ببردن استبداد

ز هوت هیبت طوفان نوح پرده کشا  
عیان ز صورت جوزا نهیب صرصر عاد

تو و خدا که درین کشمکش که من باشم  
چگونه چون دگران زیستن توان براد

روان ز غصه سفالیست در گزرگاه سنگ  
خرد ز فتنه چراغیست بر دریچه باد

ز جوش خون جگر دیده کوزه صباغ  
ز سوز داغ درون سینه کوره حداد

گزارش موسم نوبهار دروی ماه  
گزارش نفسم آفتاب در مرداد

مرا چو سایه سیاهست روز و شب تاریک  
مرا چو شعله معاش ست دود و داغ معاد

کبود پوشم و قرطاس پیرهن سازم  
گهی بساتم دانش، گهی بحسرت داد

نفس بلرزه ز باد نهیب، کلکته  
نگاه خیره ز هنگامه اله آباد

توای ستاره ندانی که رنجم از آزار  
توای سپهر نه سنجی که ترسم از بیداد

ترا میست بسرمایه گرانی کوه  
مرادمیست به نیروی تیشه فرهاد

من و بلای تو نطع ادیم و تاب سهیل  
من و جفای تو شاگرد و سیلی استاد

فغان و حوصله دل شراره و خارا  
غبار و ناصیه بخت جوهر و فولاد

من و مستم دل رنجور و التفات طبیب  
من و خطر رگ مجنون و نشتر فصاد

بگوش تاب طبیعت روم، معاذ الله  
نتیده‌ام که خود از کیست جمله بست و کشاد

ستاره را همه رفتار ز اقتضای قضاست  
چنانکه جنبش ترد از انامل نراد

ز گردش که به گردون می‌کند ثابت  
ستاره رفته بچشمک زنی که ها سمراد

فلک کجائی و طالع چه و ستاره کدام؟  
کنم شکایت دشمن ز دوست شرم یاد

غزل سرایم و در مهر پیچم از اندوه  
ترانه سنجم و برخیزم از سرقریاد

ز رشک گویم و داند که تالم از بیداد  
رسیده‌ام بنگاری که کس بدو مرساد

تو گفته‌ای که چو میری فدای من گردی؟  
شوم فدای تو من برتقایم این میعاد

ز جور تویه تغافل ز خویش بگزشتیم  
به پشت چشم نهادیم شکوه را بنیاد

هزار بار ز خویان گرفته ام بفریب  
هم از مشاهده گام و هم از معائنه داد

تو آن نه ای که بهنگامه با تو در گیرد  
به بحث جلوه سخن راندن از گل و شمشاد

گزیده گوئی غالب دگر که از تف مغر  
چه نغز شیوه در ابداع کرده است ایجاد

بیا! که شوق عنان سخن بگرداند  
ز سنگلاخ شکایت به مرغزار و داد

بیا! که نیست ثباتی بدین نشاط و ملال  
بیا! که نیست دوامی بدین پیاض و مواد

بیا! که زود سرایید زمانه اندوه  
شود روان گرامی ز بند تن آزاد

بیا! که داده نوید نگوئی فرجام  
حسین ابن علی آبروی دانش و داد

بدان اشاره که چون در خدای گم گردید  
نمود نزد خدا امت تیار یار یار

دوئی نبود و سرش همچنان بسجده فرود  
ز هر امام و ز هر استواری پاساد

عدایت ازلی گاهواره جنبانش  
بزرگوار جهان تا بآدم از اجداد

هدایت ابدی پیشکار دیوانش  
خدایگان امم تا بخاتم از اولاد

گزین امام همامی که در خدا طلبی  
فزوده پیش خداوند آبروی عباد

بهین شهید سعیدیکه باج تشنه لبی  
گرفته حبل و ریش ز خنجر جلاد

زهرے برقبہ ملقب بسید الشہداء  
زهرے بہ نطفہ موشح بہ سید السجاء

ز نقش پای تو مہراب سازی اقطاب  
ز گرد راہ تو، سجاده بانہی اوتاد

چراغ بزم عزای تو دیدہ خونبار  
نشان محو ولای، تو خاطر ناشاد

زند ز موجہ خود دیدہ در ہوای تو بال  
بود ز لغت جگر نالہ را براہ تو زاد

ز عتبہ پوسیٰ مہر تو رو سپید احرام  
ز دلنوازی نطق تو کامیاب ارشاد

ز تاب داغ ضمت سرخروئی ارواح  
ز فیض خاک دلت سبز بختی اجساد

لوائے قدر تو بالای این فرازین کاخ  
جہان جاہ تو آنسوی این فرودین لاد

اجل نهیب بمیدان رزم از تو همود  
قوی اساس در ایوان شرع از تو عماد

بیان ز حزم تو صورت کشای صلح و صلاح  
نشان ز عزم تو معنی نمای جهد و جهاد

زدانش تو ببال عطیه ایثار  
ز بینش تو به فیض افاضه امداد

کند مشاهده شاهد ز تربیت عاشق  
نمود گریه ز دل همچو دجله در بغداد

بسان باده ز مینا بدیده بینا  
دهد نشان گل از خاک کور مادر زاد

توئی که یاد تو وقت تیابش یزدان  
مبارک آمده همچون درود در اوراد

ولی ولای تو چون فیض مبد فیاض  
رسیده است بهر کس بقدر استعداد



چو عین ثابته را اقتضای ذاتی هست  
تفاوت نیر مهرت بفرق این زیاد

قضا که دیده دوستی کجا روا دارد  
که سرمه هدیه فرستد بکور مادر زاد

ستم رسیده اما ما، بخون طپیده سرا!  
که کریلا ز تو گردیده قبله گاه بلاد

چو خود بحوصله لطف تست استظهار  
چو خود بجائزه جود تست استمداد

چرا ز شوخی ابرام بایدم رو ساخت  
چرا بعریده خاموش بایدم استاد

زدل به لاف ولای تو جوش میزنم  
روان فروز رقصهای راستی بنیاد

بسر بزرگی و کوچک ولی ز من بپذیر  
اگر دمد همه نقش آلف از آحاد

بدان خدای که از فرط مهربانی او  
برند پیش وی از دست خویشتن فریاد

برهبری که گدایان کوئی خفالت را  
ز نور شرع چراغی بره گزار نهاد

بدان سخی خداوند کز کمال شرف  
خدای راست ولی و رسول را داماد

بدان کریم که در جنب ریزه الماس  
جواهر جگر پاره پاره بیرون داد

برسم و راه تو کارورده رنگ و بوی وفاق  
بنخاک پای تو کافزوده آبروی و داد

به نه گهر که تو آن را سحاب نیسانی  
نفوس قدسیه یعنی ائمه امجاد

به رهروی که گراید بسایه شمشیر  
به تشنه که ستیزد بدشنة فولاد

بشدتی، که رود در طریق استعجل  
بحیرتی که بود در مقام استبعاد

بتازه روئی بستانیان مهر و وفاق  
بزشت خوئی زندانیان بغض و عناد

بدشتبانی ترکان ایبک و قباچاق  
به میرزائی خوبان خلخ و نوشاد

به دور گرد غزالان دامن صحرا  
به خوشخرام تدروان سایه شمشاد

به خواری اثر نغمه در نهاد اصم  
به هیچی رقم نامه پیش کور سواد

به آتشی که بود ویژه بهر ساز نبرد  
به مصلحت که بود خاصه از برای قساد

به نسبت هوس صید گور با بهرام  
به شهرت رم برق درفش یا کشواد

به نوجواني سهراب و غفلت رستم  
به لغزش قدم رخس و چاهسار شهاد

به انتشار شمیم و به انتعاش مشام  
به اهتزاز نبات و بانقباض جماد

به استواری دانش به سست عهدی و هم  
بسرفرازی شاهین به خاکساری غاد

به بیدماضی بیمار و اختلاط طیب  
به بیگناهی اطفال و شدت استاد

به موکشای یلدا و مرگ آذر ماه  
به هرزه تازی باحور و رخصت خرداد

به صبر من که بود همچو آب در غریبان  
به عیش من که بود همچو عید در اشقاد

به یاس شب بسر آوردگان بزم وصال  
به داغ روز فرو رفتگان باغ مراد

به شامانی بزمی که باشد اندروی  
شراب خم خم ورنان حریص و ساقی راد

بخاطری که ز سودای رشک نکبت زلف  
بسان زلف بخود پیچد از وزیدن باد

به سازگاری وادی که خامه در تحریر  
دهد به لیلی و مجنون ز خسرو و فرهاد

به شکوه که سرایند محرمان عروس  
به مصلحت زیان عروس با داماد

به سادۀ که به بر پردگی دهد الزام  
اگر به پرده گه نازش از گل آری یاد

به کلبۀ که نشیند بخاک پیش از خویش  
به سایه که فتد در مغاک بعد از لاد

به حسرتی که بجوشد ز کاشکی یارب  
به جرأتی که تراود ز هرچه بادا باد

به نخوتی که عدورا بود بمال و مثال  
به نازشی که مرا میرسد بخوی و نژاد

به آتشی که ز تری چکیده از لب من  
به پیچشی که ز کژی فتاده در حساد

که ذره ذره خاکم ز تست نقش پزیر  
نه نقش بند ازل نی ز مانی و بهزاد

غمّت اگر همه مرگست من بدان زنده  
ولایت ار همه در نست من بدان دلشاد

ز تو که زبیدم البته رنگ رنگ سوال  
ز تو که بخشیم البته گونه گونه مراد

امید را بدعای همی دهم تسکین  
خرابه را بهوای همی کنم آباد

که چون بحر غلامان خویش بشماری  
که جاست خالت آواره ۹ بر زیانت باد

## منتخب سید الشهداء علیه التحية والثناء

ابراشکبار و ما هجرل از نا گریستن  
دارد تفاوت آب شدن تا گریستن

فواره وار اشک ز فرقم جهد به هجر  
گم کرده راه چشم به شبها گریستن

از ضبط گریه حالی من شد که مجمل  
رنجیست سخت حوصله فرسا گریستن

مردم گرم ز دور شناسند دور نیست  
دارد چوسیل در دلم آوا گریستن

از رشک شمع سوختم اندازه دان کسیست  
خوش جمع کرده سوختنی با گریستن

پنهان دهند رایه بیاران تنگست  
دارم نهفته پر لب دریا گریستن

نگزشت آب تا ز سر اینم هراس بود  
کارد چه فتنه بر سرم آیا گریستن

خوش در گرفته صحبت من با گداختن  
خوش صاف گشته الفت من با گریستن

گوئی در اهتمام دل و دیده من ست  
پنهان بخون تپیدن و پیدا گریستن

گوئیم و گفته را بتو خاطر نشان کنیم  
باقیست بعد مرگ بسیا گریستن

ما را بمسلك اثر عامه قضا  
در سرنوشت بود مهیا گریستن

ناگه از آن شتاب که اندر بذات اوست  
کرد آن اساس راته و بالا گریستن

سرزد جوش گریه چنین ورته خود در اصل  
امشب نبود مردن و فردا گریستن

نشگفت گر بقاعده مستوفیان کار  
از ما طلب کنند پس از ما گریستن



خواهم بخواندن غزل عاشقانه  
بر ره گزار دوست بغوغا گریستن

دارم بذوق جلوۂ حسن برشته  
نقشی کشیدن و به تما گریستن

خون در دلم فگند غمت گر نه وام بود  
خواهد چراز من به تقاضا گریستن

در مغز دانشم شررا ندا گذاختن  
در تار دامنم، گهر آما گریستن

بود آتشی بدل ز فغان تیز کردمش  
تا در ضمیر نگزرد الا گریستن

در گریه در گرفتن زان روم تابناک  
پروین فشاندنست و ثریا گریستن

تا با دلم چه کرده‌می گریم و خوشم  
کز من نمی کند بدلت جا گریستن

اینست گرسرایت ز هر عتاب تو  
خواهد فلک بمرگ مسیحا گریستن

هر قطره اشکم آئینه رونمای تست  
بتغانه من ست همانا گریستن

ناچار صبح میرد اگر شب بسر برد  
باشمع فخر چیست بدعوا گریستن

از دل غبار شکوه به شستن نمی رود  
گفتن مکدرست و مصفا گریستن

حاشا که بر زیان منش گریه رود  
نادان ز من ریوده به یغما گریستن

گویند در طلوع سهیل ست قطع سیل  
مارا فزود زان رخ زیبا گریستن

بے گریه هیچگاه نه ای غالب چه خوست  
خود بیتو هیچگاه مبادا گریستن

---

هان مطلقى دگر که بر آهنگ این غزل  
کردم بچشم خویش تماشا گریستن

گردد مگر بحیله دویالا گریستن  
خواهد دلم بطالع جورا گریستن

جنس شفاعتی بسلم میتوان خرید  
امروز باید از پی فردا گریستن

معذوری ارز حادثه رنجی از آنکه نیست  
از ناز کی به طبع گوارا گریستن

مسکین ندیده ز مغان شیوه بانوان  
در خوابگاه بهمن و دارا گریستن

دیوانگیست هریده کوتاه کنم سخن  
فرخ بود گریستن اما گریستن

کفرست کفر در پی روزی شتافتن  
دنگست دنگ در غم دنیا گریستن

---

گاهے بداغ شامد و ساقی گدلختن  
گاهے بمرگ مامک و بابا گریستن

باید بدرد هرزه گریستن دگر گریستن  
بیجا گریستیم و دریغا گریستن

چون موجه سرشک هما شهپری نکرد  
گوباش هم نشیمن عنقا گریستن

رشک آیدم به ابر که در هد و سع اوست  
بر خاک کریلاے معلی گریستن

رفت آنچه رفت ، بایدم اکنون نگاهداشت  
از بهر نور دیده زهرا گریستن

آن خضر تشنه لب که چو از وی سخن رود  
در راه برخورد ز تپش با گریستن

گویند چشم روشنی دیده ماه و مهر  
نازد بماتم شه والا گریستن

باران رحمتی که بانداز شست و شو  
دارد پروسیاهی اعدا گریستن

پاس ادب نخواست ز اعجاز دم زند  
بر مرگ شاه داشت مسیحا گریستن

وقت شهادتش بصف قدسیان افتاد  
از اضطراب آدم و حوا گریستن

خود را ندید زان لب نوشین بکام خویش  
زیبید بشور بختی دریا گریستن

مزد شفاعت و صله صبر و خون بها  
چیزی ز کس نخواست الا گریستن

ای آنکه در حرم حجر الاسود از غمت  
دارد بخود نهان چو سویدا گریستن

سیمای ماتم تو ستایم که زین شرف  
شد روشناس دیده حورا گریستن

رضوان به آبیاری گلشن نمیرود  
وامانده در گریستن و وا گریستن

با خاکیان بهنگم و ز افلاکیان بر شک  
خواهم بر آستان توتنها گریستن

طرفی نه بست با همه شور از عزای تو  
گرید به پیش ایزد دانا گریستن

چون رزق غیب درد ترا عام کرده اند  
سر میزند ز مومن و ترسا گریستن

چون شعله غم تو برسم خراج خواست  
از ساکنان خطه غبرا گریستن

هر کس بچشم بسکه پذیرفت این برات  
قسمت نیافت بر همه اعضا گریستن

غالبه محم که چون بطراز ثنای شاه  
سندجم ز غصه در دم انشا گریستن

گویند قدسیان که ورق را نگاهدار  
از تو گهر فشاندن و از ما گریستن

من خود خجل که حق ستایش ادا نشد  
اینست چون ثنا چه بود تا گریستن

شه فارغ از ثنا و عزا و انگهی بدمر  
صد جا سخن سرودن و صد جا گریستن

در مدح دلپذیر بود تا نفس زدن  
در توحه ناگزیر بود تا گریستن

جز در ثنای شاه مبادا نفس زدن  
جز در عزای شاه مبادا گریستن

### قصیده ضریحیه

بیادر کربلا تا آن ستمکش کاروان بینی  
که در وی آدم آل عبا را ساریان بینی

نباشد کاروان را بعد غارت رخت و کالای  
ز بار غم بود گر ناله را محمل گران بینی

نه بینی هیچ بر سر خاندان گنج عصمت را  
مگر در خار و بن ها تار و پود طلیسان بینی

همانا سیل آتش برده بنگاه غریبان را  
که هر جا پاره از رخت و موجی از دخان بینی

به بینی چشمه از آب و چون جوئی کنارش را  
ز خون تشنه کمان چشمه دیگر روان بینی

ز تاب مهر گیتی سوز خط جاده ره را  
بسان ماهی افتاده بر ساحل تپان بینی

زمینی کش چو فرسائی قدم بر آسان سائی  
زمینی کش چو گری پا بفرق فرقدان بینی



بهر گامی که سنجی حوریان را مویه گرسنجی  
بهر سوئی که بینی قدسیان را نوحه خوان بینی

ببینی سرخوش خواب عدم عباس غازی را  
نه مشکش در خم بازو نه تیرش در کمان بینی

علم بنگر ب خاک ره گزار افتاده گر خواهی  
که بر روی زمین پیدا نشان کهکشان بینی

مجموع خستگان و سوز و ساز نو گرفتاران  
نو آئین بزم طوی قاسم ناشادمان بینی

نه می بینی که چون جان داد از بیداد بدخواهان  
علی اکبر که همچون بخت بدخواهش جوان بینی

گرفتم کاین همه بینی دلی داری و چشمی هم  
بخون آغشته نازک پیکر اصغر چسان بینی

چه دندان در جگر افشرده باشی کاندران وادی  
حسین ابن علی را در شمار کشتگان بینی

نیاری گردان کوشی که پایش در کاب آری  
نه بینی گر خود آن خواهی که دستش بر هفتان بینی

تنی را کش رگ گل خار بودی پر زمین یایی  
سری را کش ز افسر عار بودی بر سنان بینی

نگه را زان دو ابرو رو برو در خون تپان دانی  
هوا را زان دو گیسو سو بسو عثر فشان بینی

سنان با نیزه پیوندد همی زین رو عجب نبود  
که نی را از گره پیوسته در بند فغان بینی

گراز آهن بود گو باش غم بگذارد آهن را  
سنان را هم ز بیتابی چو مژگان خونچکان بینی

شهادت خرد ضمانت نیست لیک از روی آگاهی  
پی آمرزش خلق این شهادت را ضمان بینی

همین فرد است تا توقیع آمرزش روان گردد  
مرفج از ناروائی گرد رنگی در میان بینی

و گرتاب شکیبائی نداری دیده در ره نه  
که هم امروز از بخشانش فردانشان بینی

بود تاتکیه گاه ناز آمرزش پژو مان را  
ضریعی سوی هند از خاک آن مشهد رولان بینی

تعالی الله ضریح فرخ فرخنده فرجامی  
که فرتاب فروغ فرخی از وی هیان بینی

به هنگامی که حملان نهند از دوش در راهش  
دمی بنشین که گردش گردش هفت آسمان بینی

ضیای زان زیارت گاه بر روی زمین بارد  
که خاک لکهورا مردم چشم جهان بینی

برانگیزد قیامت مردگان را این قیامت بین  
که از فیض و روش در تن هر نره جان بینی

جز آن بیدست و پا کز خاک نتواند که برخیزد  
باستقبال تازان اهل شهر از هر کران بینی

نفس در سینه داغ از تابش تابنده خور دانی  
محل بر خلق تنگ از موکب شهزادگان بینی

سواران همچو مهر آسمان زرین سلب یابی  
هیونان چون ثریا گوهرین بر گستان بینی

بره رفتن مجوم گوهر آگین طلایسان بین  
که بر روی زمین چرخ ثوابت را روان بینی

مجوم خاکیان دیدی سپس گردیده بر بندی  
سروشان را بانداز ثنا شیواییان بینی

بوالا پایه نام آور سروشان در ثنا خوانی  
سمی رحمة للعالمین را همزیان بینی

محیط داد و دین سید محمد کز فره مندی  
مراور در جهان آگهی صاحبقران بینی

نژاد خسرو الفقر فخری گوی را نازم  
کز استغنا بدرویشی درش سلطان نشان بینی

زهر جزو ضریح اقدس و دست همایونش  
کف رضوان و مفتاح در باغ جنان بینی

چو یابی خواجه را در ره چه نیکو راهبر یابی  
چو بینی هدیه را بر کف چه فرخ نورهان بینی

سفالی بینی از ریحان فردوس برین کاینک  
بباغ جم حشم واجد عیالشامش مکان بینی

مگر در خواب دادند آگهی سلطان عالم را  
که سوری شاه از پیش شه نشاه ارمغان بینی

طریق پیشوایان وحی و الهامست و خاصانرا  
بود خوابی که تعبیرش به بیداری همان بینی

حجابی در میان بنده و حق نیست پندارم  
درانجا آشکارست آنچه اینجا در نهان بینی

روانی تشنه گفتار من دارد شنیدن را  
قلم را بعد ازین در مدح خاقان تر زیان بینی

نهفته دانی شاه آشکارا شد روا باشد  
دلش را گریه دیدن آهنگ بر من مهربان بینی

نشاط اندوختی سلطان دانا دل عجب نبود  
زرقعی کاندیدجا خامه ام را در پتان بینی

رسد پیش از رسیدن نظم غالب در نظر گاهش  
لبش را در سخن همچون کفش گوهر نشان بینی

نه بیند عرض لشکرورنه صف در صف سپاهش را  
ز میدان اود تا پیشه مازندران بینی

بیابان را نه لشکر بلکه طوفان در ره انگاری  
دلیران را نه توسن بلکه سرصر زیران بینی

بدان قانع نخواهی بود از گنجینه سلطان  
که دروی گنج باد آورد و گنج شایگان بینی

چه پرسش دلی از خازن که خود بر طاق نسیانش  
دو صد جا حاصل صد ساله دریا و کان بینی

جهاندارا بکاخی کان طلسم فیض جا دارد  
نشان سجده من نیز هم بر آستان بینی

ور آن قدسی زیارت گاه بام کعبه را ماند  
ز چشم دجله ریز من در آنجا نآودان بینی

چه گویم چون همی دانم که میدانی و نپستی  
که سعیم در سرانجام ستایش رایگان بینی

کمالش را طراز نازش عین العیقین بخشی  
سخنور را گرا از خود التفاتی در گمان بینی

خدایا تا بهاری و خزانی هست گیتی را  
بهار دولت خود را به گیتی بیخزان بینی

ز بخششهای یزدان آنچه باید یافت آن یابی  
ز تابشهای اختر آنچه شاید دید آن بینی

جهانسوزیست آئین مهر را در کشور آرائی  
تو ماه چارده باشی و دشمن را کتان بینی

گر از روی غضب ناچرخ بسوی دشمن اندازی  
سنان را همچو منقار هوا بر استخوان بینی

چرا گویم که تا در روزیابی مهر تابان را  
چرا گویم که تا در تیره شب ز انجم نشان بینی

سخن کوتاه ز صبح و شام و مهر و مه چه اندیشم  
تو باشی جاودان و دیدنیها جاودان بینی

و گر خواهی که بینی چشمه حیوان بتاریکی  
سواد نظم و نثر غالب معجز بیان بینی



منقبت خاتم ائمه اثني عشر امام

مهدی هادی علیه السلام

هست از تمیز گربه هما استخوان دهد  
آئین دهر نیست که کس را زیان دهد

مردست مرد، هرچه کند بیخطر کند  
راد ست راد هرچه دهد رانیگان دهد

گلزار را اگر نه ثمر گل بهم نهد  
درویش را اگر نه سحر شام نان دهد

گنج سخن نهد به تهاخانه ضمیر  
وانگه کلید گنج بدست زیان دهد

تا روز خاک تیره نگردد ز رشک چرخ  
رخشانی ستاره بریگ روان دهد

تا آدمی ملال نگیرد ز یک هوا  
سرما و توبهار و تموز و خزان دهد

هم در بهار گل شگفاند چمن چمن  
تا راحت مشام و نشاط روان دهد

هم در تموز میوه فشاند طبق طبق  
تا آرزوی کام و مراد دهان دهد

نظاره متاع اثر بردگان نهد  
اندیشه را شمار گهر در نهان دهد

آترا که بخت دسترس بفل مال نیست  
طبع سخن رس و خرد خرده دان دهد

آترا که طالع کف گنجینه پاش نیست  
نعم البدل ز خامه پروین فشان دهد

سنجم ترانه غزلی کاین نوا می شوق  
دل را نوید زندگی جاودان دهد

گفتی لبم به بوسه دم وصل جان دهد  
آری، اگر به هجر تو مرگم امان دهد

درد دلم که پیش تو افسانه پیش نیست  
چشم ستاره را مژه خون چکان دهد

رنجد ز سیر باغ مگر در خیال دوست  
از جوش لاله خاک ز خونم نشان دهد

چون دلستان ربود به یغما دلی که بود  
کام دلی که نیست ندانم چسان دهد

چون خود ز ناز کی رقم صنع بر تفاوت  
سعی نظر چگونه خبر زان میان دهد

خوشنودم از سپهر ندانم مگر کسی  
کردل چو من بدلیز نامهربان دهد

آتش چکد ز هر بن مویم اگر بفرض  
ذوقم بخود قرار گل و گلستان دهد

دانم که آسمان بزمین پیشکار کیست  
عکس چه جلوه روشنی روشن دهد

چون جنبش سپهر بفرمان داور ست  
بیداد نبود آنچه بما آسمان دهد

رنگ از گل ست و سایه ز نخل و نواز مرغ  
هر جا بهار هر چه بود درخور آن دهد

در تشنه لعل قرعه بنام هوا زند  
در تشو سبزه حکم بآب روان دهد

هر صبح باد صبح بمرغان شاخسار  
سر مستی شمیم و نشاط فغان دهد

مستیز با نسیم، اگر بلیلی بیاب  
جان در نورد خار و خس آشیان دهد

داروز بهر زندگی آمده بهر مرگ  
جرم پزشک چیست اگر خسته جان دهد

پرویز دیر یاب شهی بود ورنه بخت  
آواره را براه ز شیریں نشان دهد

فرهاد زود میر کسی بود ورنه دهر  
کام دل غریب پس از امتحان دهد

داوم ز روزگار نویدی که آن خوید  
در پیریم بشارت بخت جوان دهد

از داور زمانه باندیشه درست  
شادم که مزد بتدگیم ناگهان دهد

هر که بسرنوشت سراید شمار خم  
راهم پیارگاه شه انس و جان دهد

کام دلم که پرسشی از شه نبود بیش  
گر مرزبان نداد امام زمان دهد

سلطان دین محمد مهدی که رای او  
منشور روشنی بشه خاوران دهد

گردد اگر سپهر خلاف رضای او  
عذر آورد قضا و قدر ترجیحان دهد

اوباش را بیزم شه شاه بار نیست  
گردون چه مرزه درد سر پاسبان دهد

گوئی همان لب بهم آورده کسی ست  
هر گوی که روی بشب در جهان دهد

زان رو بود چنین که ز روی ادب شهر  
صد جا ز دور بوسه بر آن آستان دهد

ناگفته ماند مدح ز افراط ذوق مدح  
تا این کشاکش چه سخن بر زبان دهد

چشم پرد ز شوق و خسی کش نهم بران  
هم در نهاد من اثر زعفران دهد

زود آ که فیض مقدم مقام مصطفی  
آفاق را طراوت باغ جان دهد

زود آ که شهباز نظر گاه لافتی  
پردازش رکاب و طراز عیان دهد

توسن زند بخون دلیران دم از شنا  
چندانکه نم گرانی بر گستوان دهد

دشمن نهد ز برق سنان روم در گریز  
چندان که جان بجستن تیر از کمان دهد

در رمروی چراغ شبانان راغ را  
روغن زبیه گرده شیرزیان دهد

در شمعنگی گزاف نوایان کفر را  
پاسخ بقرزیانی نوک سنان دهد

طرف کلاه خاک نشینان در گهش  
از تاب رشک مالش تاج کیان دهد

در موکبش پیاده گدایان راه را  
دخل هزار ساله دریا و کان دهد

کالا فروش را خود اگر انجم آورد  
کالا بپای مزد و بها ارمغان دهد

هر کس ز همزمان وی آید سوی وطن  
همسایه را حیات ابد نورمان دهد

قرضاً اگر به نعت و مناجات دل نهد  
در شعر داد غالب شیوا بیان دهد

نامم برد بدان لب شیرین وزین ادا  
شکر بخورد طوطی هتدوستان دهد

بازم ز مطلق که بود روشناس فیض  
دستان شوق جان به تن داستان دهد

### مطلع ثانی

مهدی که در روش ز محمد نشان دهد  
سروش رواست سایه اگر توأمان دهد

از سایه خاک را رقم توتیا کشد  
وز پویه جاده را نمط کهکشان دهد

اندازه کشایش دین خدا نهد  
آوازه نمایش راز نهان دهد

از لای نفی دشنه بشرک خفی زند  
وز بهر دیده دیده ز عین عیان دهد



منت بفرق گیرز گرز گران نهد  
تا زود مردنش ز اسیری امان دهد

تا بنگرد که عاقبت کار کفر چیست  
در چشم خصم سرمه به میل سنان دهد

ای آنکه از خجستگی فال بهر خویش  
اندیشه پرسشی ز توام در گمان دهد

کلک مرا ز نازش مدح تو در سر مست  
بادی که جنبش علم کاویان دهد

ایزد نیافرید چنانم به فن شعر  
کانرا کسی نظیر درین خاکدان دهد

چون من بمدح جاه تو بدم به یکدگر  
آن گونه گون گهر که قلم در بنان دهد

چیند ز گرد و پیش گهر روزه ما ظهیر  
کارایش سریر قزل ارسلان دهد

هر کس که سوی صفة شرم نظر کند  
مشکل که دل بطرفه عذیر فشان دهد

هم نغمه سنج عشقم و هم نکته دان علم  
نا امید ساز و مشتیریم طلیسان دهد

با این همه ز خصه بجای رسیده کار  
کاواژ من بزمزمه رنگ فغان دهد

دودش دمد ز فرق بیچد همان بفرق  
گر خامه شرح سوز دل ناتوان دهد

کم گویم و بس ست که دانا نهاد نخل  
داند ز یک ثمر که بوی باغبان دهد

در چار سو چنین بود آئین که هر کسی  
از یک دو جنس عرض قماش دکان دهد

آری اگر بره قدری پیشتر رود  
یک تن ز کاروان خبر از کاروان دهد

این اعتذار نیز درینجا نه درخورست  
گفتن چه زحمت شه تا گفته دان دهد

شادم بدین سطور مگر بخت کارساز  
از پستیم عروج بدین نردبان دهد

بندم گران و ذوق رهائی سبک خرام  
بندی چنین شگفت که ذوقی چنان دهد

باید ز التفات تو یک جنبه قوی  
کان جذبه ام نجات ز بند گران دهد

بعد از سوال رسم نباشد که گدیه گر  
فصلی دگر ز بهر دعا در میان دهد

بادا نسیم باغ ولای تو عطر بیژ  
تا دیوار تازگی بوستان دهد

بادا گلیم بخت هدوی تو شعله خیز  
تا در زمانه دود ز آتش نشان دهد

## منتقبت حضرت عباس ابن علی علیه السلام

آواره غربت تقوان دیدم را  
خواهم که دگر بتکده سازند حرام را

نازم به صحنه‌ای که شامان جهان جوی  
هم بر در آن خانه گزارند حشم را

چون فاش شد آخر که هم از خلق گرفتند  
بی‌فائده از خلق دهفتد ارم را

سهلست که عشاق ز بیداد دناالد  
زین قوم محبت طلبد ذوق ستم را

ترزد دلم از گریه بحال فلک، آری  
در بادیه از میل خطر هاست خیم را

در راه وفا بسکه بود پویه بسر شرط  
چشم از دل و از دیده فگندیم قدم را

گر بر خود ازین فخر بیالم که غم از کیست  
بر همدنفسان تنگ کنم خلوت غم را

تا خسته دل از قحط می و فرقت یارم  
زنگ ست ز خوناب جگر بر مژه نم را

کوباده سیال که فیضش ز روانی  
از لون بحر را رسد از رالعه شم را

گویار مدرور که بخلوت کده انس  
از هوش بدزدی به پرد شیوه رم را

حاشا که ز غم نالم اگر غم غم عشق ست  
پیوند نشاط ست بدین زمزمه دم را

غم کاسه سم بود فگندند دران خاک  
وان خاک تبه کرد گوارائی سم را

این چرخ ستمگر که چو من غرقه خون باد  
بایکدگر آمیخت دو صد گونه الم را

گوید که با دست تهی عشق و بالست  
افتاده برین قاعده اجماع امم را

خون میخورم از ذوق و تو دانی که بدین خورد  
بر مائده سیری نتوان داد شکم را

در چشم شب و روز ندانم ز چه زشت ست  
خوش کردم اگر طره و رخسار صدم را

بر شعله مریخ ندانم ز چه تلخ ست  
دل دادم اگر مطریه زهره نغم را

بالجمله دگر با خودم از خویش حدیثی ست  
کز صدق و صفا مایه دهد صبح دوم را

نازم بکمال خود و بر خود نفزایم  
آثار در وبام صفادید عجم را

گوهر نه بکان ، کان بگهر روی شناس ست  
بر فرخی ذات دلایلم اب و عم را

آبای مرا تیغ و مرا کلک بسازست  
دستیست جدا گانه بهر کار هم را

دریاب کز الماس بود جوهر تیغ  
هر چند بهم برزده بیثی دم و خام را

آنکس که شناسائی آهن بودش خرم  
جوهر نگرد تیغ فرو ریخته دم را

کو بابل شیراز و کجا طوطی آمل  
تا پایه بسنجیم نواسنجی هم را

لا بلكه اگر خواهم ازین هر دو سخنور  
تحسین روش کلک دل آشوب رقم را

خاص از پی کسب شرف مدح طرازی  
از هم بر بایند بهر خاش قلم را

فرمان ده اقلیم کمال نکدم جمع  
لعل و در و فیل و فرس و کوس و علم را

آزاده روی در نظرم خوار و زیون کرد  
توقیع جهان بنحشی شاهان عجم را

سیم و رز و نعل و گهر آن به که ازین چار  
اوتاد بود طالع توفیق کرم را

به وعده بدرویش بده رایه و گرته  
سیمای سراپست درین راه نعم را

همت نکشد تنگ نکونامی احسان  
بر غیز و بیازیچه فرویز درم را

رو همت از آن تشنه جگر جوی که از مهر  
بر تشنگی شاه فدا ساخته دم را

عباس علمدار که فرجام شکوهش  
بازیچه طفلان شمرده شوکت جم را

آن شیر قوی پنجه که گردیده ز بیمش  
دائر تب دیگر تب شیران اجم را

آن راد که رد ساخته بر خاک نشینان  
آورده کان را و برون داده یم را



حاجت بقسم نیز تماندست و گرنه  
مردم به عطایش خورد انصاف قسم را

از بسکه بنام آوری شیوه انصاف  
پرداخته از نام ستم حرف ورقم را

هر شب فلک از دور به انجم بنماید  
کاین خوابگاه آن خانه برانداز ستم را

خوابش بشیستان حسین ابن علی بین  
دریاب به پهلوی هم آرامش هم را

این مردو گهر را ز دوسویک گهر آمد  
چون نیست جدائی ز صدف گوهر ویم را

نسب نیارد که کدم منع ز عباس  
فرزندی شاهنشاه بطحی و حرم را

ای هم گهر ختم رسل گرد تو گردهم  
چندانکه کدم چلقدن ظل علم را

هانشا که لب از مدح تو خاموش پسندم  
نسیان زده ره روی سیه باد هرم را

شد تازه دم بند گیم جلوه گریهاست  
عنوان تمایش ز حدوث ست قدم را

از کود کیم درس ولای تو روانست  
دانی خود ازین بیش که گفتم بتو کم را

در سومعه مدح تو بهر طلب فیض  
محراب دعا ساخته ام وجه اتم را

فرزانه حکیم من و مدحت گر شام  
در شعر ز من جوئے براهین حکم را

اندر نظرم صورت یک معنی خاص ست  
مضمون دعاے تو و مفهوم اهم را

تا رسم نباشد بهوا بیضه نهادن  
کبکان خرامنده و زافان دژم را

بادا علمت کبک خرامنده و گردون  
چون بیضه ز پرچم ته پر باد علم را

## اُردو منتخبی اشعار (غزلوں سے)

مانع بادہ کشتی نادان ہے لیکن اسد  
بے وارے ساقی کوثر کشیدن منع ہے

ہے دو عام صید اندازہ شہ ڈلدل سوار  
یاں خط پرکار ہستی حلقہ فتراک ہے

کثرت اندوہ سے حیرں و مضر ہے اسد  
یا صنی وقت عنایت و دم تائید مست

ہے سواو خط پریشاں مولیٰ اہل عزا  
خدمہ میر شمع قبر کشمگاں کا دودھ ہے

جو عزادار ہمدان نفس در دیدہ ہو  
نوحہ ماتم باداز ہو عکلا کرے

ناتوانی سے نہیں سر در گریانی اسد  
ہوں سراپا یک خم تسلیم جو مولّا کرے

جس جگہ ہو مند آرا جانشین مصطفیٰ  
اس جگہ تحفہ سلیمان نقش پائے مور ہے

خرابا تو جنوں میں ہے اسد وقت قدح نوشی  
بہشت ساقی کوثر بہار پادہ پیکر

سدا گر نام والائے علی تعویذ بازو ہو  
غریق بحر خوں تماشادہ آئینہ رہنا ہے

کیا غم ہے اس کو جس کا علی سا کام ہے  
اتنا بھی اے لک زودہ کیوں بدحواس ہے

مام ظاہر و باطن امیر صورت و معنی  
علی دن اسد اللہ جانشین نیا ہے

لغزش پا کو ہے بلند نغمہ یا علی مدد  
ٹوٹے گر آئینہ اسد سنجہ کو خوبیا سمجھ

کب تلک پھرے اسد لہجائے تفسہ پہ زباں  
تاب عرض تفسلی اے ساقی کوثر نہیں

شمع ہوں تو یزم میں جا پاؤں غالب کی طرح  
بے محل اے مجلس آراء نجف جلا ہوں میں

غالب ہے رتبہ فہم تھوڑے سے کچھ پرے  
ہے عجز بندگی کہ علی کو خدا کہوں

دھوپ سے آگ کے اک ابر دیا بار ہو پیدا  
اسد حیدر پرستوں سے اگر ملوے دو چار آتش

اسد قدرت سے حیدر کی ہوئی ہر گہر و ترسا کو  
شرار سنگ بت بہرے بتائے اعتقاد آتش

ہزار آفت و یک جان بے نوائے اسد  
خدا کے واسطے اے شہاۃ بے کساں فریاد

خدا کے بعد نبیؐ اور نبیؐ کے بعد امام  
یہی ہے مذہب حق والسلام والا کرام

میں قائل خدا و نبیؐ و امام ہوں  
بندہ خدا کا اور علیؑ کا تمام ہوں

اے اسد مایوس مت ہو از در شہاۃ نجف  
صاحب دلہا وکیل حضرت اللہ ہے

خیال شربت عیشِ گداز تر جیسا ہے  
اسد ہوں مست دریا بخشی ساقی کوڑ کا

غالبِ عدیم دوست سے آتی ہے بوئے دوست  
مشغولِ حق ہوں بندگیِ بوتراب میں

بہت سہی غم کھیتی شراب کم کیا ہے  
غلامِ ساقی کوڑ ہوں مجھ کو غم کیا ہے

کل کے لیے کر آج نہ نعتِ شراب میں  
یہ سوئے نغمہ ہے ساقی کوڑ کے ہاب میں

☆☆☆

## منتخبی اشعار فارسی غزلوں سے

بزم ترا شمع و گل خستگی بو تراب  
ساز ترا زیر و بم واقعه کربلا

خلد به غالب سپار زانکه بدان روضه در  
نیک بود عندلیب خاصه نو آئین نوا

برامت تو دوزخ جاوید حرامست  
حاشا که شفاعت نه کنی سوختگان را

آہے بعشق فاتح خیبر کنیم طرح  
در گنبد سپهر مگر در کنیم طرح

بغض تپیدن گلها نشان یگرنگیست  
چمن عزای شهیدان کربلا دارد

تو نالی از خلۂ خار و دنگری کہ سپهر  
سر حسین علی بر سنان بگرداند

یزید را به بساط خلیفه بنشاند  
کلیم را به لباس شبان بگرداند

ورد من بود غالب یا علی بو طالب  
نیست بخل یا طالب اسم اعظم از من پرس

مذاق مشرب فقر محمدی داری  
می مشاهده حق ینوش و دم ترکش

منصور فرقه علی الهیان مدم  
آوازه ای انا اسد الله در افگم

ار زنده گوهری چون من اندر زمانه نیست  
خود را بغاک ره گزر حیدر افگم

غالب به طرح منقبت عاشقانه ای  
رفتم که کهنگی ز تماشا پرافگم

غالب نام آورم نام و نشانم می پرس  
هم اسد الهیم و هم اسد الهیم

گفتمش باز گو طریق نجات  
گفت غالب بکریلا رفتن



پر لب یا علی سرای باده روانه کرده ایم  
مشرّب حق گزیده ام عیش مغانه کرده ایم

عالم توفیق را غالب سراد اعظم  
مهر حیدر بیشه دارم حیدر آباد خودم

علی عالی اعلیٰ که در طواف درش  
خرام بر فلک و پای بر زمین دارم

ز حیدریم من و تو ز ما عجب نبود  
گر آفتاب سوی خاوران بگردانیم

غالب ز هندوستان بگریز فرصت مفت تست  
در نجف مردن خوشست و در صفاهان زیستن

غالب به چنین کشاکش اندر  
یا حضرت بوترا ب تاکی

☆☆☆

## منتخبی رباعیات

### رباعی

شرطیست که بهر ضبط آداب و رسوم  
خیزد بعد از نبیّ امام معصوم  
ز اجماع چگوئی به علیّ باز گرای  
مه جای نشین مهر باشد نه نجوم

### رباعی

بردل از دیده فتح بابست این خواب  
باران امید را سحابست این خواب  
ز نهار گمان مبر که خوابست این خواب  
تعبیر ولای پوترابست این خواب

## قطعه

قلم تارخ سار میں مجھ کو  
ایک صورت نئی نظر آئی

ہندسے پہلے سات سات کے دو  
دیے ناگاہ مجھ کو دکھائی

اور پھر ہندسہ تھا بارہ کا  
ہزاروں ہزار زیبائی

سال ہجری تو ہو گیا معلوم  
بے غمول عبارت آرائی

مگر اب ذوق پزلہ نئی کو  
ہے جداگانہ کار فرمائی

سات اور سات ہوتے ہیں چودہ  
بامید سعادت افزائی

غرض اس سے ہیں چارہ مضمون  
جن سے ہے چشم جس کو بیٹائی

دور سے ہمارے ایمان کو ہیں ہمارے  
جن سے ایمان کو ہے توانائی

اُن کو غائب یہ سہل اچھا ہے  
جو اندر کے ہیں توانائی

## ترکیب بند

جناب سید العمامولنا سید حسین بن سید ویدرا علی غفرانہما کا مرثیہ موصوف نے ۱۸ صفر ۱۲۷۳ھ لکھنو میں انتقال کیا اور اپنے والد کے امام ہاڑے میں قبر پائی (دیکھئے ”درشہ لانہیا“ تذکرہ بے بہا) یہ ترکیب بند دیوان طبع دہلی میں نہیں ہے۔ ہم کلیات طبع نول کشور سے نقل کر رہے ہیں۔  
اس مرثیہ میں امام رضا علیہ السلام کا تذکرہ اور حضرت فیت مہدی علیہ السلام کا ذکر ہے۔

زین خرابی کہ در جہان افتاد  
بگزر از خاک، کاسمان افتاد

چشم و دل غرق خون یکد گراست  
زین کشاکش کہ در میان افتاد

می کشد بی سنان و نشنہ و تیر  
غم براہباب مہربان افتاد

شمعہ در چرخ نا گرفت، گرفت  
لرزہ بر عرش نا گھان افتاد

جست از سدرہ طائر قدسی  
کش ازان نخن آشیان افتاد

زین قیامت که بی بهنگام است  
در حرم شورالامان افتاد

آنچنان جوش خورد از تک غم  
کباب زمزم ز ناودان افتاد

از فراز فلک گزار مسیح  
سوی این پست خاکدان افتاد

مردن خواجه چون به کعبه شنید  
مرده آساز نردبان افتاد

خون ز غم در دل کلیم افسرد  
لا حرم عتده بر زبان افتاد

گرفرو افتد آسمان بر زمین  
باقضا در نمیتوان افتاد

گشت داغ غم حسین علی  
تازه در ماتم "حسین علی"

از زبانها، بمعرض آثار  
خون فرومی چکد، دم گفتار

عالمی راست در نهان و عیان  
دل خم اندوز دیده دریا بار

درد این سوفشورده پا در دل  
اشک آن سودویده بر رخسار

ماجرای خرد پشومش رفت  
گفت می بین و دم مزن زنهار!

دیده باشی که خوابه چمن می زیست  
لختی آن فرو فرخی یاد آر

رگ برگی ازو نیافت گزند  
دل موری ازو نه دید آزار

داد تن چون به خواب باز پسین  
با دل شاد و دیده بیدار

بِرْدُ اللّٰه ، گرد مضمج او  
نقش بستند بر در و دیوار

می نه سرزد ز تاب شعله شمع  
بال پروانه چراغ مزار

مرگ سید حسین آسان نیست  
دور آرد چنین کسی دشوار

از صفر روز رفت چون ده و هفت  
شب شنبه بزاد روز شمار

ماه و تاریخ کز امام رضا است  
ماه و تاریخ "سیدالعلماست"

آن امام هم امام یزدان دان  
قهرمان قلمرو ایمان

آنکه گر نطق او نشان دهد  
نرسد کس بمعنی قرآن



آنکه گردون بدین توانائی  
باشدش گوی در خم چو گان

آنکه باوی بهشت و دوزخ را  
چاره نبود ز بردن فرمان

صفت ذات وی بشرط وجوب  
در نگذرد به هیچ زمان

جوهرش را عرض بود اسلام  
این نباید، اگر نباشد آن

از "اولی الامر" ثامن و ضامن  
که نجات نفوس را ست ضمان

حسب دعوت بمامن مامون  
گشت مهر سپهر دین مهمان

آن ستم پیشه را می بایست  
که کند خدمت ازین دندان

بریا و نفاق و خدعه و زرق  
کرد لطف و مروت و احسان

به ولی عهدیش فریفت مگر  
می دانست پایه سلطان

خیره سربین که در حمایت عهد  
پادشاه را دهم ولایت عهد

گفت مامون شبی بچند غلام  
که میدون درین شبها هنگام

پای از سر کنید و بشتابید  
سوی بدگاه قبله گاه انعام

گر بود در قراز، زود ازو  
باید آمد فرود از ره بام

پس بدان پای، کش صدا نبود  
جانب خوابگاه کنید حرام

یکسره بر سرش فرود آرید  
تیغهای برآمده ز نیام

اهرمین گوهراں تیره درون  
خانه زاد سواد ظلمت شام

شاه را یافتند تا جستند  
صحن و ایوان آن خجسته مقام

بود آن دم درون حجره خاص  
بر نهالی، برخت خواب، امام

اوصیا راست از نهایت قرب  
جامه خواب جامه اهرام

تیغها بر سرش فرود آمد  
هم چنان که خدا درود و سلام

همه باز آمدند و دانستند  
کار ماه تمام گشت تمام

بستر از خون پاک، خم نگرفت  
بر تنش هیچ سوی خم نگرفت

پیکر خواجه بود چشمة نور  
چشم بد باد از نکویان دور

نور دیدی، شود بتیغ دوتیم؟  
خون شنیدی، چکد زرخشان هورا؟

تو ویزدان بود چنین پیکر  
درخور زخم دشمة ساطورا؟

نه پیر گزاشت در گیتی  
اهل بیت و کلام ربّ غفور

پایة اهل بیت، تادانی  
هست توأم به ایزدی منشور

گر نه خفاش تیره روزستی  
روزماندی ازو چرا مستور

کی فروزد ظهور نور، دلش  
آنکه دزدانگه ز نور ظهور

دیده باشی که نور در سر سام  
برتابد طبیعت رنجور

حاسدان را ازین مشاهده شد  
سینه هاریش و ریشها ناسور

ورخلاف خلافت از ره کین  
بود چون کشتن امام ضرور

عاقبت میزبان مهمان کش  
شاه را زهر داد در انگور

زائران را کثون به مشهود طوس  
آسمان آید از پی پایوس

قصه سینه سوز و زهره گداز  
گفته آمد بشیوه ایجاز

ناز پرورده نیازی هست  
عجز من در گزارش اعجاز

من بدان سوختن تساخته ام  
که توانم شناخت سوز ساز

ز آسمانم شکایت است عظیم  
بر زبانه حکایت است دراز

ایست آشوب دل ز خون پر کن  
ایست رنج تن از روان پرداز

مرد سید حسین و برد غمش  
از دلم تباب و از لبم آواز

تا چهار با رسول بودش روی  
تا چهار با خدای بودش راز

خاست در حاملان عرش عظیم  
شور شیون ز شه پر پرواز

پایه عرش هشته اند ز دست  
تا گزارند بر جنازه نماز

در جهان مثال دارندش  
میهمان بر سماع نعمت و ناز

بهر احیای رسم جهد و جهاد  
خواجه همپای مهدی آید باز

آفرین بر روان پاکش باد  
مهر از ذره های خاکش باد

دگر ای دل! بغور شناور باش  
آشنا روی دیده تر باش

کمز از شمع در شمارده ای  
پای بر جاد آب و آذر باش

کویشتن را فگن در آتش تیز  
گر نه پروانی ای سحر باش

تانیائی ز لاغری بنظر  
تاری از تارهای بستر باش

گر گریبان ز تست چاکش کن  
وررگ جان ز تست، نشتر باش

وا حسیداً ابگوی و در گفتن  
بفغان آی و شور محشر باش

دیده را گرد و خار و پیکان شو  
سینه را تیغ و تیر و خنجر باش

غم میراجل، غم دین ست  
غالب از غصه خاک بر سر باش

گفته باشی که زار و غم زده ام  
لختی از خویشتن فزون تر باش

خیز و گرد سزار خواجه بگرد  
با سپهر برین برابر باش



بیستی از خود بسینده می خندم  
می کنم مویه گومکررباش

گشت داغ غم حسین علی  
تازه در ماتم حسین علی

## اقتباس مقدمہ دعا صبح

کالی داس گپتا رضا

دعائے صبح (دعاء الصبح) حضرت علیؑ سے منسوب مجموعہ موسومہ ”صحیفہ عبودیت“ کی ایک مشہور و مقبول دعا ہے جسے شیعہ حضرات عموماً صبح کے وقت بعد نماز پڑھتے ہیں مگر اصل ماخذ میں ہے کہ تافہ کے بعد پڑھی جائے۔ اس دعا کے خواص اور فضائل سے متعلق مشہور ہے کہ جو شخص اسے جس حاجت کے لئے پڑھے گا اُس کی دعا مستجاب ہوگی۔ اس کا پڑھنے والا تمام بلاؤں سے محفوظ رہے گا۔ لوگوں کی نگاہ میں متعز اور بزرگ ہوگا اور دشمن اُس پر غصہ نہ پائے گا۔

دعا عربی میں ہے اور قرآنی اسلوب بیان کے مطابق ہے بلکہ اصل عربی میں بہت حد تک قرآنی آیات استعمال ہوئی ہیں۔ دعا کا پیرایہ بالکل وہی ہے جو اسلامی دعاؤں کا ہوا کرتا ہے۔ یعنی اپنے عجز کا اظہار اور گناہوں سے بچنے کی خواہش۔

یہ تو ”دعا الصبح“ کی فارسی شرحیں اور ترجمے صدیوں سے ہوتے آئے ہیں۔ مگر ہمارا موضوع فارسی منظوم ترجمہ ہے جو مرزا غالبؒ نے کیا اور ان کی زندگی میں ان کے بھانجے مرزا عباس بیگ کے ایما پر نولکھور سے طبع ہوا۔ جس سے ”مترجمین و مؤلفین“ میں نہیں تو کم از کم غالبؒ کی ایک تصنیف کے منظر عام پر لانے والے کی حیثیت سے ان کا نام ہمیشہ لیا جاتا رہے گا۔ وہ تصنیف ہے دعائے صبح کا غالبؒ کا کیا ہوا تذکرہ بالا فارسی منظوم ترجمہ۔ اس کے اولین ایڈیشن کا سچ تک صرف ایک ہی نسخہ معلوم ہے اور خوش قسمتی سے یہ میرے ہی غالبؒ کلکشن میں شامل ہے۔ اس پر لکھا ہے کہ رسالہ ”حسب الامائے مرزا عباس بیگ صاحب اکشرالسلط کشر لکھنو“ رضا لہریری رام پور میں بھی ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔ باوجودیکہ مذمت تک یہ منظوم ترجمہ عوام تک نہ پہنچ سکا تاہم تقریباً ۱۸۶۶ء سے ۱۹۰۶ء تک اس کی کم از کم تین اشاعتیں منظر عام پر آچکی تھیں اور اس کے بعد بھی کسی نہ کسی شکل میں یہ چھپتا ہی رہا۔ اشاعت اول مطبوعہ نولکھور کے سرورق کی عبارت ”مع ترجمہ نثر و نیز ترجمہ منظوم از اسد اللہ خاں غالبؒ“ کے لفظ ”نیز“ سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف منظوم ترجمہ غالبؒ کا ہے۔ نثری ترجمہ کسی اور صاحب نے کیا ہے۔ غالبؒ علمی اور عملی پہلو سے نہ سہی مگر جذباتی طور پر کٹر شیعہ تھے۔ لہذا یقینی ہے کہ وہ اس دعا کے معانی و مطالب سے کئی طور پر بہرہ ور رہے ہوں گے۔ ان کے منظوم ترجمے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے فارسی نثر کو

جوں کا توں فارسی نظم میں نہیں لکھا بلکہ اس سے مطلب اخذ کر لیا اور جہاں عربی عبارت نظم میں قافیے اور ردیف کے لئے سازگار تھی، اسے استعمال کیا۔ عروہ ازیں اس مثنوی کے معانی کو وضع کرنے کے لئے غالب نے اپنی طرف سے بھی بہت سے اشعار بڑھائے ہیں۔ اُن کا مثنوی ترجمے سے لفظی طور پر کوئی واسطہ نہیں۔ اس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ غالب دعاء الصباح کے مطالب سے کلیتاً اور براہ راست واقفیت رکھتے تھے۔ مطبوعہ مثنوی میں بطریق قدیم کئی مقامات پر یائے مجهول کو یائے معروف اور یائے معروف کو یائے مجهول لکھا ہے۔ اسی طرح ”گ“ کو ”ک“ تک محدود رکھنے کی مثالیں بھی موجود ہیں۔ یہ مثنوی غالب کے عہد جوانی سے بھی کچھ پہلے کی کہی ہوئی ہے جو ان کے فارسی دیوان مرتبہ ۱۸۳۵ء میں شامل ہے جب کہ اُن کی عمر چالیس برس سے بھی کم تھی۔ بظاہر کہیں سے پڑانا مسودہ مرزا عباس بیگ کے ہاتھ لگ گیا اور انھوں نے اسے مطبع نولکھور لکھنؤ سے جہاں وہ ایک بڑے سرکاری عہدے پر متمکن تھے اپنے ایما سے (غائب کے ایماء سے نہیں) ثواب کے لئے چھپوا دیا ہوگا۔ رسالے کے سرورق کی عبارت بھی یہی ہے۔

”حسب الایمان مرزا عباس بیگ صاحب اکشر اسٹنٹ کمشنر لکھنؤ مطبع مثنوی نولکھور روٹی طبع یافت“

## ترجمه مثنوی دعای صباح

ای خدا! ای داور! کو برکشاد  
از درخشیدن زبان پامداد

بارهای تار شب را آفرید  
پرده های تار ظلمت در کشید

کرد صبح چرخ گردان استوار  
در مقادیر تزیین آشکار

ای خداوندی! که تاب آفتاب  
کردی کجا با فروغ التهاب

چهره مهر درخشان بر فروخت  
با همه تابش در آتش رخت سوخت

در جهان هستیش هم جنس کیست؟  
هیچ مخلوقی بدو هم جنس نیست؟

ای که ذاتش را به ذاتش رهبری  
گشت از هم جنسی عالم بری

برتر از کیفیت آمد گوهرش  
کیفیتها نیستی گیرد برش

ایکه نزدیکی بخطر است ظنون  
دور تر هستی ز دیدار عیون

یعنی از دیده شدن ذاتش بری ست  
هر گزانه از جهات پیکری ست

گوهر او از پس و پیش ست بیش  
کرد هستی را محاط علم خویش

هر چه در عالم به هستی رو نمود  
پیش از هستی به علم او کشود

ای که در گهواره امن و امان  
خواب را در چشم من کردی نهان

باز چشم من به بیداری کشاد  
سوی احسان و عطای کویداد

دست او پرست دست هر زیان  
قدرت او از بندی دادم امان

بر فرست ای داور هستی درود  
بر کسی کو سوی تو راهم نمود

در شب تاریک تر شد ره نما  
سوی درگاه تو ای گیتی خدا!

از سبب های تو ای رب الامین!  
از شرف گیرندهٔ حبل الوتین

آن فروزان گوهری نیره نژاد  
آنکه بر دوش بلندی پا نهاد

آنکه آمد در نخستین روزگار  
پای او بر جای لغزان استوار

نیز بر آتش که از بس ظاهراند  
پاک دین و برگزیده ظاهراند

دیک کرداران و یزدان برگزین  
برگزیده گوهران پاک دین

ای خدا! بکشا مصاریع الصباح  
از برای ما بفتح الفلاح

یعنی ای دادار گیتی، دادگر  
برکشا بر ما تو درهای سحر

از کلید لطف درها باز کن  
بهر ما سامان رحمت ساز کن

بهترین پیرایه رشد و سداد  
در برم پوشان تو ای رب العباد

بر نشان در من ینابیع الخشوع  
از روانم کن روان عین الخضوع

پیشگاه عظمتت ای بی نیاز  
کن روان از چشم من آب نیاز

دایم از پیم خودت، ای کردگارا  
اشکها از گوشه چشمم بیار

سبکی دادانیم تادیب کن  
از شکیبای مرا تهذیب کن

گر نباشد از تو آغاز کرم  
ور نه توفیق تو باشد رهبرم

کس نیارد بردن من سوی تو  
در کشاده تررمی در کوی تو

گر مرا حلم تو بسپارد به آرز  
پر کشد زنجیره حریمم دراز

کس نیامرزد گناهم، ای خدا  
سرنگون افتادن من در هوا

نصرت تو گر مرا ناید معین  
گاه جنگ نفس و شیطان لعین



آن چنین خذلان بحرمانم کشد  
در همه رنج و تعب جانم کشد

خود ترا می بینم ای هستی خدا  
کامدم سویت بامید و رجاء

دست پیوستم باطراف العبال  
چون گنه افگند دورم از وصال

چون بدوری در شدم از بارگاه  
زانکه چیره شد بمن دست گناه

زشت مر کویی که نفس من بران  
از هوا و حرص شد دایم روان

واه از تسویل نفس ذوقتون  
کان بود از آرزوهای وظنون

آه، زان خواهش کز و برخاسته  
آرزوها آردش آراسته

هر زمان گامی بهر سویش برد  
فرش خواهش ها بهر سو گسترد

بر درازیه ها کشد طول امل  
تا به دوری افتد از حسن عمل

نیست نادان نفس فرمان ناپذیر  
گو بود پیش خداوندش تلیر

جرات و گستاخی و عصیان کند  
سرکشی از طاعت یزدان کند

ای خداوند! من از دست رجا  
گوفتم دروازه رحمت ترا

سوی تو بگریختم با اضطرار  
از وفور خواهش نااستوار

در سن های تو ای گیتی خدا  
باز پیوستم سرانگشت ولا

در گذار از من تو ای رب الوری  
هرچه کردم از گناه و از خطا

لغزشی کز من بیاید آشکار  
در گذار از من تو ای پروردگار

مفوکن ، افتادن من در بلا  
باز و از هرچه زاید زان عدا

زین که هستی سرور و معبود من  
غایت هر خواهش و مقصود من

در زمان هر کجا گردیدم  
نیز در هنگام آرامیدم

خود چسان میرانی ای پروردگار  
بی نوائی ، کامت با اضطرار

یعنی آن مسکین که آور دست رو  
با همه بدن ناشکیبی سوی تو

از گناه خود گریزان آمده  
در خطای خود پشیمان آمده

ره پژوهی را که خواهد راه تو  
قصد او باشد همه درگاه تو

سوی درگاه تو باشد تیزگام  
میکنی دورش چرا از راه کام

تشنه را باز می داری چرا؟  
آنکه سوی حوض تو شده گرا

آب جویان آمده بر چشمه سار  
تالب خود تر کند زان آبشار

زیدهار! این حوض تواز پر ملال  
هر بود هنگام قحط و خشک سال

باب تو مفتوح باشد جاودان  
بر رخ خواننده و ناخواندگان

طالبان و هم طفیلی آشکار  
بر در بکشاده ات یابند یار

هر که میخوانیش می آید بزود  
وانکه ناخوانیش نیز آید فرود

این درت بر روی کس بر بسته نیست  
خوانده و ناخوانده بود اینجا یکیست

از کمال جود تست این فتح باب  
تا همه گردند از تو بهره باب

بخشش خود را تو زنجیر دراز  
بر کشیدی ای خدای بی نیاز

خود نمی بندی درت بر روی ، بس  
جز به رحمت می نه بینی سوی کس

لطف تو عامست هرگز نیست خاص  
دور تر رفته ازین در اختصاص

بسته نبود برخ کس باب تو  
هر کسی رخشان بود از تاب تو

ایرتوریزد بهردامن گهر  
هر کسی را فیض تو آید ز در

محسکی و بخل در تو یافت نیست  
آنکه در هستی بود، به بهره کیست

ضایت مامول و مسئول توئی  
آخر مقصود و مامول توئی

این زمام نفس خود رای خدا  
کرده ام پر بسته بند رضا

مرکب نفسم که از بس سرکش است  
هر زمان سر بر فلک چون آتش است

بارضایت کرده ام فرمان پذیر  
تا بود در مجلس فرمان اسیر

هرچه ریزندش همه گیرد بسر  
سرنه تا بد از قضا و از قدر

هرچه پیش آیدش گیرنده شود  
هرچه بدهندش پزیرنده شود

گر همه تلخی پزیرندش بکام  
در کشد بکسر چنان کز شهد جام

خواهش خود را نماید بی نشان  
خواهش تو پیش گیرد جاودان

از گناهم بود بس بار گران  
رافت و رحم تو کردش بی نشان

بی نشانش کردم از الطاف تو  
ساختم معدومش از اعطاف تو

وین هوای نفس من گمراه کن  
از طریق راستی بی راه کن

---

سوی لطف و رافتت بسپردمش  
سوی غفاری و عفویت بردمش

ای خدا! بر من بیار این بامداد  
با فروغ راستگاری و شاد

وین سحر را کن تو ای پروردگار  
از برای دین و دنیا پاسدار

کن تو این شام مرا بر من سپر  
از مکه‌اند‌های اعدا پر شرر

ده نجاتم از هوای نفس بد  
زانکه هستی قادری بر نیک و بد

هر چه خواهی می کنی تو هر زمان  
ای توانا تر، خدای مهربان!

هر کرا خواهی تو ملکی میدهی  
تاج شاهی بر سرش هم می نهی



می ستانی باز ملک و مال را  
انچه خواهی میکنی اموال را

هر کرا خواهی تو عزت میدهی  
هر کرا خواهی تو ذلت میدهی

ای خدا! از دست خیر خود توئی  
قادی بر جمله اشیا پس توئی

روز را در شب تو پنهان میکنی  
هم توئی شب را بروزی آوری

زنده از مرده هویدا میکنی  
مرده را از زنده پیدا میکنی

هر کرا خواهی تو روزی میدهی  
بیش از اندازه مقدارش دهی

هر چه خواهد عفو تو خود آن کند  
چاره آن جرم وان عصیان کند

برزداید هرچه کردم از گناه  
بر کرانم آرد از کار تباه

لطف تو نگذاردم در بند آزار  
تا نمانم بسته بند نیاز

جز تو معبودی نشد هستی گرا  
بهر تو آریم تسبیح و ثنا

مر ترا دایم ستایش گستریم  
در ستایش ها خیابش آوریم

کیست آن، کوندانت حکم و توان  
بس نیابد بیم تو او را بجان

کیست آن، کوانچه هستی دانند  
پس ز تو ناترسد و ناخوانند

از توان تست تالیف الفرق  
باشد از رحم تو یخلق الفلق

فرقه های مختلف یکجا کنی  
صبح را از تار شب پیدا کنی

تار شب را ساختی رخشنده رخت  
آب را کردی روان از سنگ سخت

آب را کردی نوگونه آشکار  
یک بود شور و دگر شیرین گوار

از فشارنده که آن باشد سحاب  
خود فرود آورده ریزنده آب

ساختی خورشید و مه را آشکار  
در جهان مثل چراغ نوریار

بی ازان که احتمال رنج و درد  
ماندگی آید ترا از کار کرد

ای یگانه با همه عز و بقا  
بدگان را پست کردی از فنا

ای خدای پاک و ای رب ودود!  
از قرائین بر فرود آورد

بر محمد مصطفی و آل او  
آن گزیده گوهران پاک خو

بشد و آوازم، پزیرا کن دعا  
دشمنانم را گزین بهر فنا

از کرم امید من کن استوار  
ایکه خواندند پی کشف ضرار

ای به سرویسر مأمول همه  
وی ز تو انجاح مسئول همه

حاجت خود پیش تو آورده ام  
نا گزیدی بر تو عرضه کرده ام

پس بنا کامی نگردانم ز جود  
از گزیده بخشش خود ای ودود!

ای دهشور! ای دهشور! مهربان  
مهربان ترا از همه رحمت کنان

## ترجمہ دعای امام زین العابدین جو حضرت

بعد اس دعا کے پڑھتے تھے

یا الہی ! قلب من محبوب و محب  
عقل من مغلوب و نفس من پیچ

حرص من بودست و من چہ دست  
کثرت عصیان و طاعت اندک ست

معترف آہ زہانم در ذنوب  
حیست تدبیر من علام الغیوب

ای گنہ آمرز و ستارا عیوب !  
عفو کن از من بنحایم ذنوب

یہ سنگام عقوبت سخت گیرا  
وی حکم و مغفرت پوش پذیرا

حاجت من بہر قرآن کن روا  
در برائے حضرت خیر اندلی

ای خدا ! از آسمان آور فرود  
بہ نیا و آل طہارش درودا

عالمی اور تعلیمی بنیادیں

پیشہ ورانہ تعلیم و تربیت

و عالمی صلاحیتیں

تعلیمی بنیادیں

طبع و نشر و قلم



بسم الله الرحمن الرحيم

**ଅନୁଷ୍ଠାନ**

الْأَفْئِمَ يَا مَنْ نَلَّحَ لِسَانَ الصَّاحِ مُطَوِّئًا

میں خدا ہی آنکے بیرون اور زبان باہر ادا کیا۔

ای سبدا ای داور کو بر کشاد | از رخسیدن زبان بامداد

وَسَرَّحَ قِطْعَ اللَّيْلِ الْمَظْلَمِ بَغْيَا هَبْ تَجَاوِزْ

وہی کہ شبنم و ہوا کی شب قاسم کی ابتداء کہیا گئے وہ درشتان سرور

پاره های تاریب را آید | پاره های تاریب را آید

وَالْقِنْ خَضَعَ الْفَلَاحُ الذِّئَارَ فِي مَقَادِيرِ تَرْجٍ ۝

استوار کرد و صنعت عریض کند و در اندازهای زمین آن

کرمینج چپینگران استوار

سکری الشیخ علی بن ابی طالب

[illegible]

و همچنین روشنی اخذ شهید را بفرموده و غایب شدن آن

## ای خداوندی که تا آن کتاب کرد و یکجا با فردوس و الهاب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

يَا مَنْ دَلَّ عَلَى ذَنْبِهِ أَتَيْتَهُ بِتُغْرَةٍ عَنْ جَانِبِ خَلْقَاتِهِ

ای که دانش را بدانش برهبری  
گشت از محنتی عالم بری

و جهان سنجی اش هم حسن کیست  
و مع مخلوقی بدو هم حسن است

وَجَلَّ عَنْ مَلَأْمَةٍ كَيْفِيَّاتِهِ

و برتر شد از مناسبت کیفیات خویش

لیفیت ہائی لیردربرس

ایمان که نزدیک شد از خطرات گمان باور دور شد

[illegible]



# مُلاحَظَةُ الْعُیُونِ

دیدن

چنان

بزرگی بظلمات ظنون

دور ترستی زویدار بر عیون

از دید شدن آتش برست

برگزیده از جہات پیکر است

اوارس پیش است پیش

کردستی را محاط علم خویش

لَمْ يَمَّا كَانَ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ يَا مَنْ أَسْرَقَ قَدْرَهُ

نت بهر چه شد پیش از آن که شود ای آنکه خوا یا سبده مرا

فِي مَهَادِ أَمْنِهِ وَأَمَّا يَتَعَلَّقُ

در گهواره با سکه امن و امان خویش

په عالم بستی زو نمود

پیش از هستی بعلم او کشود

در گهواره امن امان

خواب در چشم من کردی نهان

نَظَنِي إِلَى مَا مَخَّيْتُ بِهِ مِنْ مَيْتَةٍ أَحْصَانِي

از کردی مرا سویی آنچه بخیل مرا از پیش با و بخشش با ای خود ش

رحیم من به بیداری کشاد | سوی احسان عطائی گوید باد

كَفَّ اكْفَ السُّوءِ عَنِّي بِيَدِكَ وَسُلْطَانِ

بست دست پائے بدی را از من بدست خود و قدرت نمودش

تو بدست و دست بر زبان | قدرت و از بدی دادم امان

بِإِلَهِ اللَّهِ عَلَى الدَّلِيلِ إِلَيْكَ فِي الدَّلِيلِ لِأَلِيلِ

و در قهرست ای خدا بر زمینهای سوی تو در شب تاریک تر

بست ای داد و هستی درود | بر کسی گو سوی تو را هم نمود

تو یک تر شد در دنیا | سوی درگاه تو ای گیتی خدا

كَاسِلِكُ مِنْ أَسْبَابِكَ بِحَيْثُ لَشَرِّهِ الْأَطْوَلِ

زنده از سبب ای تو بر سن بزرگی | دراز تر

بیت ای تو ای باب الالمین | از شرف گیرنده حمل الوطن

تَوَاصِعُ الْحَسْبِ دِرَّةُ الْكَاهِلِ الْأَعْلِ

لصن نصیبت | در لبندی | و دوق سطر و کلان

خود را گو بری بزره نژاد | آنکه بر دوش لبندی با نژاد

تَثَابِتِ الْقَدَمِ عَلَى نَحَائِلِهَا فِي الزَّمَنِ الْأَوَّلِ

پای قدم بر نغزش نگاه پای و روزگار اول

لَا تَدْرُخْتَيْنِ رُوزْگَارَ [ ] پای و بر جای نغز آن استوار

إِلَى إِلَهِ الطَّاهِرِينَ الطَّاهِرِينَ لَا تَزَارِ الْمَصْطَفِينَ الْخِيَارِ

آن او که پاک و طاهر نیکوکاران برگزیده گان بهترین باشند

بَرِّشْ كَمَا مِنْ طَاهِرِينَ [ ] پاک دین و برگزیده طاهرانند

لَهُ أَنْ يَزِيدَ أَنْ يَزِيدَ [ ] برگزیده گوهران پاک دین

بَرِّشْ كَمَا مِنْ طَاهِرِينَ [ ] برگزیده گوهران پاک دین

بَرِّشْ كَمَا مِنْ طَاهِرِينَ [ ] برگزیده گوهران پاک دین

نَحْمَدُكَ يَا مُصَاحِبَ الصَّبَاحِ بِمَقَاتِلِ الشَّهَةِ الْفَلَاحِ

شای خداوند بزرگوار و دوازده پای بامداد بکشد با شمع رحمت و نیکوئی

نَحْمَدُكَ يَا مُصَاحِبَ الصَّبَاحِ [ ] از برای بمقاصد الفلاح

نَحْمَدُكَ يَا مُصَاحِبَ الصَّبَاحِ [ ] از برای بمقاصد الفلاح

نَحْمَدُكَ يَا مُصَاحِبَ الصَّبَاحِ [ ] از برای بمقاصد الفلاح

نَحْمَدُكَ يَا مُصَاحِبَ الصَّبَاحِ [ ] از برای بمقاصد الفلاح

نَحْمَدُكَ يَا مُصَاحِبَ الصَّبَاحِ [ ] از برای بمقاصد الفلاح

نَحْمَدُكَ يَا مُصَاحِبَ الصَّبَاحِ [ ] از برای بمقاصد الفلاح

يَسْتَسْقِي اللَّهُمَّ مِنْ أَفْضَلِ خَلْقِ الْهَدَايَةِ وَالصَّلَاحِ

پوشان مرا ای خدا از بهترین خلقت ای هدایت و نیکی

در یرم پوشان مرا ای رب العباد		برین سیرای رشد و سداد
-------------------------------	--	-----------------------

عِزِّكَ اللَّهُمَّ لِعَظَمَتِكَ فِي شَرِّتِي يَا بَيعَ الْخَشْوَعِ

شان اسی خدا لعظمت خود در کثرت روان من خشمه با عی نیاز

از روانم کن دانی عین الخشوع		شان برین بنای بیع الخشوع
-----------------------------	--	--------------------------

کن روان از خشم من آب نیاز		نگاه عظمت ای بی نیاز
---------------------------	--	----------------------

جِرَاللَّهُمَّ بِحَسَبِكَ مِنْ أَمَانِي ذَرْفَاتِ الدَّمُوعِ

از کن ای خدا از بیم خودت از گوشه خشم من ریزان اشک

از اشک ای از گوشه خشمم بسیار		از بیم خودت ای کردگار
------------------------------	--	-----------------------

وَبِاللَّهُمَّ تَرَقَّيْ الْحُوقِ مِنِّي يَا مَرَّ مَرِّ الْقَنُوعِ

دیب کن ای خدا سبکی نادانی را از من بزمای خشکیابی

از خشکیابی مرا تهذیب کن		سبکی نادانیم تا دیب کن
-------------------------	--	------------------------

إِنْ لَمْ تَسُدَّ الرَّجَّةَ مِنْكَ يَكُنِ التَّوْفِيقُ فَمَنْ

دو اگر آغاز کنی رحمت را از خودت بهر تو توفیق پس کیست

إِلَيْكَ بِي إِلَيْكَ فِي أَوْضَحِ الطَّرِيقِ

ده مرا بسوی تو در کشاده ترین راه

باشد از تو آغاز کنم	در نه توفیق تو باشد بهرم
---------------------	--------------------------

هزار و بیرون من سوی تو	در کشاده ترری در کوی تو
------------------------	-------------------------

بِأَسْأَلَتَنِي أَنَا ذَكَ لِقَائِكَ لَا مَكِلَ وَالْمُنَا

بسیار در علم تو برای من کشنده امید و آرزو را

بِالْمُعْتَمِلِ عَشْرَ أَتَى مِنْ كَبَوَاتِ الْهَوَى

با محبت آمزنده گشاید نهایی مرا از اشتیادن هوای

در علم تو بسیار در آرزو	بر کشد زنجیر و حرص ام در آرزو
-------------------------	-------------------------------

و پیام نهو گناهم ای خدا	سرگون فسادن من در هوا
-------------------------	-----------------------

إِنْ حَدَّثَنِي نَصْرُكَ عِنْدَ مَحَارِبِ النَّفْسِ الشَّطَّانِ

اگر بگزارد مرا یاری تو هنگام جنگ نفس و شیطان

لَدَوْكُنِي حَيْثُ لَأَنْتَ إِلَى حَيْثُ النَّصَبِ وَالْخِزْيَانِ

هر آنکه بسیار دور مرا گذاشتن تو سوی مکان رنج و ناکامی

تو گر مرا سیاه یارین

پسین عدلان بحر مانم کشد

گاه جنگ نفوس شیطان لعین

در بکر رنج و تعب حاتم کشد

بِئْسَ أَتَرَانِي مَا أَفَيْتَكَ الْإِيمَانَ حَيْثُ الْإِيمَانِ

خدا آری ای منی مرا که شمار ترا نکرد امید و

عَلَقْتُ بِأَطْرَافِ حَبَالِكَ الْإِيمَانِ بَاعِدْتَنِي

پیوستم بسوای سن ای تو گر منگامی که دور کرد مرا

ذَنُوبِي عَنْ دَارِ الْوَصَالِ

گناهان من از حصار وصال

ترا می منی ای پستی خدا

پیوستم باطراف الحبال

چون گشته افگندم از وصال

تا بگری در شدم از بارگاه

کادم سویت یا امید ورجا

ز آنکه چهره شد من است گناه

مَنْ الْمَطِيعَةُ الَّتِي أَطَعَتْ لِنَفْسِي مِنْ هَوَاهَا

بد مرکوبی که بسوار می آید برگزید نفس من از حرص آن

تا مرکوبی که نفس من بآن از هوا و حرص شد و اتم روان

يَا هَاهَا سَوَّيْتُ لَهَا ظَنُّهُ نَفْسًا وَمِنْهَا

اها از بهر آن نفس از بهر آنچه از اینتی نمود از بهر و گمان بانی آرزوهای آن

از تسویای نفس و زینتون

این خواهش کرد و بر غاسته

ن کاهی بهر پیش برود

یازی با کشد طول امل

نا بدوری افتد از حسن عمل

يَا هَاهَا جِئْتُ أَتَقَا عَلَى سَيِّدِهَا وَمَوْلَاهَا

تی از بهر او سبب جرات او بر سر و در خود مالک خودش

تا آن نفس فرمان ناپذیر

گو بود پیش خند از بدش دلیر

فَيَسْأَلُ الْمُطِيعَةَ الَّتِي أَطَاعَتْ لِنَفْسٍ مِنْ هَوَاهَا

پس بد مرکوبی که بسواری اش برگزید نفس من از حرص آن

زشت مرکوبی که نفس من بآن

از هواد حرص شد واکم روان

فَوَاهَا لِمَا سَوَّلَتْ لَهَا ظَنُّهُ فِيمَا وَمِنَّا هَا

پس او از پیران نفس از پیرانچه اوستی نمود از پیران کمان پای آرزوهای آن

واه آرزوهای نفس در قشون

کمان بود از آرزوهای وطنون

آه زان خواهش کز ویران

آرزوهای آردش آراسته

پیران کای پیران

نزش خواهش با پیران گسترده

بروزی با کش طول امل

نابودی افتاد حسن عمل

وَبِأَلْمَاهِجِ أَيْمَانًا عَلَى سَيِّدَاهَا وَمَوْلَاهَا

و بستی از پیران سبب جرات او پیران و خود مالک خودش

نیست و آن نفس کمان ناپذیر

تو بود پیش از بدش دیر



تو گناهی و عصیان کنده | کشتی از طاعت نبردان کنده

هَوَيْتُكَ يَا حَمِيكَ بِيَدِ رَحَائِي

ما خدا گوشت من در رحمت ترا بدست امید خودم

احدا در دامن دست رحبا | گوشتم در دوازه رخسار ترا

هَرَبْتُ إِلَيْكَ لَاجِئًا مِنْ فِتْرٍ أَهْوَأَنِي

برنجتم بسوی تو مضطر از سنودی خواش بای خودم

بی تو بگریختم با غم طرا | از دود فخر خواش استوا

عَلَقْتُ بِأَطْرَافِ حَبَالِكَ أَنَا مَلٌّ وَلَا بِي

پیوستم بسوی بای رسن بای تو عمر انگشان ولای خود

سن بای تو ای گیتی خدا | باز پیوستم سر انگشت ولا

صَلِّحْ اللَّهُمَّ عَمَّا كَانَ أَجْهَثُهُ مِنْ ذُنُوبِي وَخَطَايِي

ما در گردان ای خدا از آنچه گناه کردمش از نثرش من خطای من

بگذار از من ای رب الهوا | هر چه کردم از گناه و از خطا

وَأَعْلِنِي اللَّهُمَّ مِنْ صُورَةٍ رَدَّ أَعْيُنِي فَإِنَّكَ سَيِّدِي

وهمانت وایزای خدا از افتادن بلا کی من پس بر آنست توئی سر دار من

وَمَوْلَايَ وَمُعْتَمِدِي وَكَجَائِي وَغَايَةِ مَنَائِي فِي

د مالک من و محل استواری من و امید من و پایان آرزوهای من در

مُشَقَّلَةٍ وَمَشْوَايَ

کردیدن من ز ادوات گزیدن من

نغمه‌های گزین من بیاید آسما	در گذار از من توای پروردگار
-----------------------------	-----------------------------

مغفون کن افتادن من در بلا	باز در هر چه زاید از ان عنا
---------------------------	-----------------------------

زمین که بنی سرور و مشبود من	غایت هر خواستش مقصود من
-----------------------------	-------------------------

دوربان هر کجا اگر دیدم	نیز در هر مقام آرا میدنم
------------------------	--------------------------

إِلَهِي كَيْفَ نَظَرْتُ دُصِّصْتُكَ التَّجَا إِلَيْكَ

ای خدای من چگونه می‌راند ناداری را که التجا آید سوی تو

مِنَ الذُّنُوبِ هَائِلًا

از گناهان گریزان

خویش را سیرانی ای پر درگاه

بیشوایی کادرت با صفا

یعنی آن مکتب آورد دست و

با همه صدنا شکیمی سوی تو

از گناه خود گریزان آمده

در خطای خود پشیمان آمده

أَمْ كَيْفَ تَحْبِيبُ مَسْأَلَتُنَا أَفْضَلُ لِي وَأَسْأَعِيَا

آیا چگونه نقصان سیرانی طالب نهانی ما که قصد کرد سوی درگاه تو سعی نموده

ره پردی اگر خواهد راه تو

قصد او باشد همه درگاه تو

سوی درگاه تو باشد نیز گام

میکنی دورش چرا اندر گام

أَمْ كَيْفَ تَرْزُقُنَا وَرَحْمَتُكَ شَارِبَا

چه سان باز گردانی تشنه را که دانه شد سوی تو من های تو نوشنده

تشنه را باز میداری چرا

آنکه سوی تو من نوشنده گرا

آب جویان آمده بر چشمه سار

طالب غم دیر کند آن آب سار

كَلَّا وَحِیَا ضَلَّ مُتَرَعِّدٌ فِی ضَلَالِ الْحَوْلِ

چنین نیست در ص های تو پیراند در هیچ نقطه سال

ز بهر این تو پیر از زلالی  
پیرودنیگام قحط و خشک سال

وَبَابِكَ مَفْتُوحٌ لِلطَّلِبِ الْوَعْدُ

دور تو گشاده بود از بهر طالبان و دعوت ناخواندگان

باب تو مفتوح باشد جاودان  
بر رخ خواهند و ناخواندگان

طالبان هم طفلی آشکار  
بر در گشاده ات پابند بار

هرگز اینچنانش می آید برود  
و آنکه ناخواستش نیز آید مرود

این رت بروی کس بر بسته نیست  
خوانده و ناخوانده جود اینجا نیست

از کمال جودتست این فتح یاب  
تا هم گردد از تو بهره یاب

بخشش خود التوزنجیر دراز  
هر کشیدی ای هدای بی نیاز

خود می بندی دوت بروی کس	جز بخت می ز مینی سوی کس
لطف تو ماست برگزینیت خاص	دور تر رفته ازین درخت خاص
بسته بود بر رخ کس باب تو	بهری نشان بود از تاب تو
ابر تو یزد پیردامن گسر	بهری آتش تو آید ز دگر
ممکنی بحیل تو یافت نیست	آنکه درستی بود بی بهر کسیت

وَأَنْتَ غَايَةُ الْمَسْكُونِ لِوَيْهَائِهِ الْمَأْمُولِ

و توئی پایان خواسته و انجام آرزو دیده

غایت مأمول و مأمول توئی	آخر مقصود و مأمول توئی
-------------------------	------------------------

إِلَهِي هَذَا أَرَمَةٌ نَفْسِي عَقَلْتُهَا بِحَقِّكَ أَشْيَتَكَ

ای خدای من این زمام های نفس خود را برستمش به بند خواستش تو

این مام نفس در ای خدا	کرده ام بر بسته بند رضا
-----------------------	-------------------------

کز نفسم که از دمی سرکش هست

هر زمان سر ز فلک آن آتش هست

باز صایت که ده ام فرمان پذیر

تا بود در محسن فرمان اسیر

هر چه رنیدندش همه گیر و بسر

سر تا بد از قضا و از قدر

هر چه پیش آیدش گیرنده شود

هر چه بد بپندش پذیرنده شود

گر همه تلخی پذیرندش بکام

در کشد بحیر حیان کر شهید کام

خواهش خود را نماید بی لسان

خواهش تو پیش گیر جادوان

وَهَذِهِ أَعْيَاءُ ذُنُوبِي دَرَأْتُهَا بَرَأْفَتِكَ وَرَحْمَتِكَ

و این مار گناهان من دور کردم بر باران تو در رحمت تو

از گناهانم بود پس مار گران

رافت رحم تو کردش بی نشان

بی نشانش کردم از الطاف تو

ختم محبتش را عطف تو

وَهَذَا أَهْوَاؤِي الْمُضَلَّةُ وَكَلَّتْهَا إِلَى جَنَابِ طُفْلِكَ

واین خواهشهای گمراه کن من سیر و مش سبوی بارگاه لطف تو

وَسَرَّافَتِكَ وَعَفْوِكَ

درافتت تو و عفو تو

واین هوای نفس من گمراه کن

سبوی لطف رفتت سیر و مش

از طریق راستی بیراه کن

سبوی عفواری عفو تو

فَاعْجَلِ اللَّهُمَّ صَبَاحِي هَذَا نَازِلًا عَلَيَّ بِضِيَاءِ

الْقُدْسِ وَسَلَامَةٍ فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا

راستی و سلامتی در دین و دنیا

ای خدا بزمین ببارین بامداد

بافروغ استغاری در شاد

واین سحر را کن ای پروردگار

از برای من دنیا پاسدار

وَمَسَائِي جَنَّةٍ مِنْ كَيْدِ الْأَعْدَاءِ وَقَايَةِ

وَكُنْ أَيْنَ شَامٍ مَرَّاسٍ مِنْ أَعْيُنِ الْغِيَاثِ وَبِاسْمِ

مِنْ مَّزِيدَاتِ الْهَوَى  
از مہلکاتِ خواہشِ انسانی

شامگاہم را بکن پریم سپر	از فریبِ شمنان کینہ دور
-------------------------	-------------------------

نیز آن شام مرا کن پاسدار	از عیوادر مہلکاتِ روزگار
--------------------------	--------------------------

إِنَّكَ قَادِرٌ عَلَىٰ مَا تَشَاءُ تَوْفِيقِي الْمَلِكِ مِنْ تَشَاءٍ

ہر آنکہ تو قادرستی بر ہرچہ میخواہی میدی ملکِ اہر کہ را می خواہی

باشند بر ہرچہ میخواہی توان	ہر کہ را خواہی دہی ملکِ جہاں
----------------------------	------------------------------

وَيَنْتَزِعُ الْمَلِكُ مِنْ تَشَاءٍ وَتُحْزَمُ مِنْ تَشَاءٍ وَ

دی ستانی ملک از ہر کہ میخواہی و عزت میدی ہر کہ را میخواہی و

تُذَلُّ مِنْ تَشَاءٍ

ذلت میدی ہر کہ را می خواہی

ملک خود لیا ز بستای ہیں	از کسی کش خواہشِ کون چنین
-------------------------	---------------------------

ہر کہ را خواہی تو عزت میدی	ہر کہ را خواہی تو ذلت میدی
----------------------------	----------------------------



بَيِّنْ لَكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

در دست است خوبی هر آنکه قوی بر هر چیز توانا

نیکی و خوبی همه در دست است	هر چه باشد سستی اش پابست
----------------------------	--------------------------

بر همه سستی توانائی تراست	دیگری را این توانائی کجاست
---------------------------	----------------------------

تَوَلَّجَ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجَ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ

داخل میکنی شب را در روز و داخل میکنی روز را در شب

شب و روزی آری همین	باز روز آری و شب چنین
--------------------	-----------------------

وَتَخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتَخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ

دی آری زنده را از مرده و اخراج می نمائی مرده را از زنده

تو بر آری زنده را از مرده تن	می بر آری مرده از زنده بدن
------------------------------	----------------------------

خون ز جسم و جسم از آب خون	از توان خود سبی آری بدون
---------------------------	--------------------------

برینده از مرغ و مرغ از بیضا	می بر آری تا شیء سستی گرا
-----------------------------	---------------------------

یاز ناد الی خدا را ناشناس	عالی نیردان ستا و با سپاس
باز از نادانا تو نادان آوری	تو بدردوری اقتدا از دشواری

وَلْتَرْسُقْ مِنَ تَسَاءُفٍ بِحِصَابٍ

در روزی دمی هر گرامی خواست	بدون شمار
هر گرامی خواهی تو روزی میدی	بیش از انداز و مقدارش شسته
بهر چه خواهی بگو تو خود آن کند	چاه آن حرم و آن عصیان کند
بزرگ دایم هر چه کردم از گناه	بزرگ انم آرد از کار تباها
لطف تو نگذارم در بندار	تا نام بسته بسد سیار

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ

خداست نباشد جز تو	تسبیح کنیم ترا بخند و تمجید میکنم بحد تو
جز تو معبودی نشدستی گرامی	بهر تو آریم تسبیح و ثنا

در ترادویم شایش گستریم	در شایش پایشش ویریم
------------------------	---------------------

مَنْ ذَا الْعِلْمِ قَدْ رَزَقَكَ فَلَا يَخَافُكَ وَمَنْ ذَا الْعِلْمِ

کینعت آنکه داند قدرت ترا پس نه ترسد ترا و کینست آنکه داند

مَا أَنتَ فَلا يَخَافُكَ

اینچه هستی پس نه ترسد از تو

کینست آن که داندت حکم و توان	پس نیاید بیم تو او را بجان
------------------------------	----------------------------

کینست آن که استی داندت	پس تو را ترسد ناخواندت
------------------------	------------------------

أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ الْفَرَقَ وَفَلَقْتَ بِرَحْمَتِكَ الْفَلَاقَ

متفق کردی بقدرت خودت فرقه را و شکافتی برحمت خودت سید بحر را

از توان هست تالیف الفرق	باشد از رحم تو لعل الفلق
-------------------------	--------------------------

فرقه های مختلف یک جا کنی	صبح از مار شب پیدا کنی
--------------------------	------------------------

وَنَوَدُّتْ بِلِسَانِكَ دِيَا حَيَّ الْقَسَقُ وَأَفْهَمْتُ

و در زبانت بگویم بگویم خودت مار کیهنای شب را و روان کرده

أَلَيْكَ مِنَ الصَّيْحَانِ عَذَابًا وَاجْأًا

آبیا را از سنگ سخت	و شیرین	شور
تا دشت سستی خفته درخت	آب اگر روی و آن از سنگ سخت	
آب اگر روی دو گونه آشکار	یک بود شور و دیگر شیرین گوشت	

وَأَنْزَلْتُ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً فَتَجَاجَا

در فرود آورده از فشارنده	آب میزند گان	
از فشار که آن باشد سحای	خود فرو آورده میزند آب	

وَجَعَلْتُ الشَّمْسَ الْقَمَرَ لِلْبَرِيَّةِ سِرَاجًا وَهَاجَا

و ساختی خورشید و ماه را از بر سر خلق چراغ و خشن		
ساعتی خورشید را آشکار	در جهان مثل چراغ نور بار	

مِنْ غَيْرِ أَنْ تَمُوتَ فَمَا ابْتَدَأْتَ لِلْغَوَّاءِ لَعْلَاجَا

بی آنکه در میان بمیشگی و در رسد در نیجه آغاز گوی ترا در میخی در نیج کشیدن		
بی ازان که احتمال بج دهد	ماندگی آید ترا از کار کرد	

يَا مَنْ تَوَحَّدَ بِالْعِزِّ وَالْبَقَاءِ وَتَهَرَّعَ عِبَادًا بِالْمَوْتِ وَالْفَنَاءِ

ای آگاه گیاره شدی ب عزت و بقاء و دوری از مرگ و فنا

ای یگانه یا پروردگار و بقا

بنده گان است کردی از فنا

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَالْأَقْبِيَاءِ

درود ب عزت بر محمد و آل او و بر عزیز گان است

ای خدای پاک ای رب درود

از خواندن بر فرود او درود

وَاسْتَجِبْ عَنِّي وَاسْمَعْ نِدَائِي وَأَهْلِكَ أَكْثَرُ

و پذیرا کن دعای مرا و بشنود آواز مرا و بخش و بخشان مرا

بشنو آواز من پذیرا کن دعا

و دشمنانم را از زمین بهر فنا

وَحَقِّقْ بِفَضْلِكَ أَمَلِي وَرَجَائِي يَا خَيْرَ مَنْ دُعِيَ

و راست کن به فضل خودت امید مرا و توقع مرا ای بهترین آنکه خوانده شد

إِلَيْهِ لِكَشْفِ الْفَضْرِ

از بهر دفع ضرر

از گرم امید من کن استوار

ای خواندنت بی کشف ضرر

درود بر محمد و آل او و بر عزیز گان است

وَالْمَأْمُولُ لِكُلِّ عُسْرٍ يُسْرِيكَ أَنْزَلْتُهَا بِحَيْثُ

نامیلا آیت باشد برای ہر تنواری و آسانی بتوفیق آوردم حاجت خود

فَلَا تُرَدُّنِي يَا سَيِّدِي مِنْ سَيِّئِ مَا هَبَّكَ خَائِبًا

پس مگردان مرا سے سردار من از گزیدہ بخشش بای خودت ناکام

يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

اے دہشورای دہشور برحمت خودای مہربان ترین مہربانان

وی از تو انجناح مسئول ہمہ

ای العسر لیسر مامول ہمہ

ناگزیری بر تو عرضہ کردہ ام

ساجت خود پیش تو آورده ام

از گزیدہ بخشش خودای و دود

پیش ناکامی نگر دامن ز جود

مہربان ترا از ہمہ رحمت کنان

ای دہشورای دہشور مہربان

اَوْ جَنَابِ اِمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

روایت ہے کہ بعد پڑھنی اس دعا کے مسجد میں یہ دعا پڑھے

إِلَهِي قَلْبِي مَجْرُوبٌ وَعَقْلِي مَغْلُوبٌ وَنَفْسِي مُعْيُوبٌ

ای خدا ای من دل من در محالیت و خرد من در دانه و نفس من عیب ناک

يَا إلهي قلب من مجرب تنگ | عقل من مغلوب و نفس من تنگ

وَهُوَ أَيْ غَالِبٌ وَطَاعَتِي قَلِيلٌ وَمَعْصِيَتِي كَثِيرٌ

و خواجه من غالب است و عبادت من اندک و گناه من بسیار

حرم من بود ابر من چیره دست | کثرت معصیات و طاعت اندک است

وَلِسَانِي مُقَرَّبٌ بِالذُّنُوبِ فَكَيْفَ خَلِّتَنِي بِأَعْلَامِ الْعُيُوبِ

و زبان من اقرب کنده بگناهان پس چگونه است بپوشیدن ای بسیار و گناهان

مستتر اند زیانم در ذنوب | چیست تدبیر من علام العیوب

فَاغْفِرْ لِي ذُنُوبِي يَا غَفَّارَ الذُّنُوبِ يَا مُسْتَارَ الْعُيُوبِ

پس بپوش از من گناهان من ای بسیار آمرزنده گناهان و ای بسیار پوشنده عیب ها

ای گناه آمرز و مستار العیوب | غفور کن از من پنهانم ذنوب

يَا سَدِيدَ الْعِقَابِ يَا غَفُورَ رَحِيمٍ أَفْصَحَ حَاجَتِي

ای سخت عذاب ای بخشنده ای بر دبار روان حاجت من



بِحَقِّ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالْمَسْجِدِ الْكَرِيمِ

بِحَقِّ مَسْجِدِ مَجِيد و پیرامون و منشور

ای بیگم عقوبت سخت گیر

و بی کلام و مغفرت پوزش پذیر

حاجبت من به قرآن کن روا

و ز برای حضرت خیر الو را

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ الطَّاهِرِينَ

و رحمت فرستد اللہ تعالیٰ بر محمد و آل پاک او

ای خدا از آسمان آور فرود

بر نبی و آل الطهارش درود





## مرزا غالب کا سلام اور مرثیہ

نجم اردولہ، دبیر الملک، نظام جنگ اسد اللہ خان غالب کے نام سے کون واقف نہیں ہے۔ ندرت خیال کے مرکز رنگینی بیان کے محور اور غزل کے غالب کے لئے مولانا ابوالکلام آزاد نے سچ ہی کہا تھا کہ میر انیس کے مرثی اور غالب کی غزیت، اردو ادب کی جانب سے دنیائے ادب کو تحفہ تصور کی جائیں۔ جس طرح مرثیہ گوئی کے آفتاب میر انیس کی ہمارے پاس صرف تین غزلیں موجود ہیں، اسی طرح غزل کے شہنشاہ غالب کا صرف یک تین ہند کا مرثیہ در ایک سلام ہمارے اردو در ثانی ادب کا جزو ہے۔ جس سے بہت سے لوگ بے خبر ہیں۔ اگرچہ غالب کے فارسی اور اردو دیوان میں مضمضی اشعار، اہل بیت اکرام اور اماموں کی شان میں موجود ہیں اور ان کے فارسی اور اردو دواوین میں شامل ہیں جو ان کی زندگی میں شائع ہوئے ہیں۔

مولانا حالی نے ”یادگار غالب“ میں لکھا ہے کہ ایک بار غائباً مجتہد العصر سید محمد صاحب مرحوم و مغفور نے مرزا سے اس بات کی خواہش کی کہ اردو میں جناب سید الشہداء کا مرثیہ لکھیں چونکہ مرزا ان کی بہت تعظیم کرتے تھے اور ان کے سوال کو رد کرنا نہیں چاہتے تھے، ان کے حکم کی تعمیل کے لئے مرثیہ لکھنے بیٹھے۔ چونکہ اس کوچے میں کبھی قدم نہ رکھا تھا اور فرمائش یہی چیز کی ہوئی تھی جس کو اور لوگ حد کمال تک پہنچا چکے تھے اور قویٰ میں انحطاط شروع ہو گیا تھا۔ مشکل سے مسدس کے تین ہند لکھے اور یہ کہہ کر رک گئے کہ یہ مرزا دبیر کا میدان ہے، ہم سے تو اس میں چلا نہ گیا، بس تین ہند ہی کہہ سکے۔

(نوٹ: حالی نے اس مرثیہ کو غالب کے بڑھاپے کی تصنیف بتایا ہے جبکہ کلکتہ کے سفر کے دوران لکھنؤ میں غالب نے یہ چند ہند میر انیس اور مرزا دبیر کو سنائے اور اس وقت غالب کی عمر مشکل سے تیس (30) سال تھی)۔

مرزا غالب کا یہ واحد اردو مرثیہ، جو مسدس ہیئت میں لکھا گیا ہے، صرف تین ہند یعنی ۹ اشعار پر مشتمل ہے، جو شوکت لفظ، ندرت خیال اور آہنگ غم و اندوہ کا ترجمان ہے۔

مطلع مرثیہ = ہاں اے لعل بادِ بحر! شعلہ فشاں ہو

مطلع سلام = سلام اُسے کہ اگر بادشاہ کہیں اُس کو

فردغ اردو کے غالب نمبر نومبر 1968 میں لکھا ہے کہ ”غالب کی انیس سے ملاقات ہوئی اور غالب نے اُن سے کسی غزل کی فرمائش کی تو انھوں نے غزل کے بجائے ایک سلام سنایا اور کہا کہ آپ جواباً اپنا کوئی مرثیہ

سُنائے۔ غالب نے اپنے کہے ہوئے مرثیہ۔ع۔ ہاں اے نفس بادِ سرِ شعلہ فشاں ہو کے تین بندائیں کو سُنا کر یہ بھی کہہ دیا کہ 'مرثیہ کہنا تو آپ ہی کا حق ہے'۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول میں ایک روایت کے بموجب مرز غالب لکھنؤ میں مرزا دیر سے بھی ملے تھے۔ غالب نے دیر کی فرمائش پر اپنا کہا ہوا ایک مرثیہ سُنا یا تو ساتھ میں یہ بھی کہہ دیا کہ "ع۔ یہ مرثیہ ہے کا ہے کو واسوخت ہو گیا۔ حضرت ایہ حق تو آپ کا ہی ہے۔ دوسرا اس کو چمٹیں قدم نہیں رکھ سکتا۔" محققین نے بتایا ہے کہ انیس اور غالب بخوبی ایک دوسرے کے کلام سے واقف تھے اور دونوں اپنے اپنے میدان کے شہسوار تھے، چنانچہ اسی لئے جب مرز غالب کے انتقال کی اطلاع میر انیس کو پہنچی، تو آپ نے اپنے جذبات کی عکاسی ان اشعار میں کی :

گلزارِ جہاں سے باغِ جنت میں گئے  
مرحوم ہوئے جو رحمت میں گئے  
ساحِ علی کا مرتبہ اعلیٰ ہے  
غالب اسے اللہ کی خدمت میں گئے

یہ اشعار غالب کے عقائد کو سمجھنے کے لئے سنگِ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کے چار عظیم شعرا: میر تقی میر، مرزا غالب، میر انیس و علامہ اقبال عشقِ محمد عشقِ علی اور عشقِ اہلبیت اکرام میں سر مست تھے اور یہی احساسات اور جذبات ان کے اشعار کی مینا سے سہ تھک کی طرح ابل رہے تھے، اسی لئے مرزا غالب نے نوجوانی کے عالم میں کسی غزل میں فرمایا تھا :

غالب 1 ندیم دوست سے آتی ہے بڑے دوست  
مشغول حق ہوں بندگی پوراب میں  
کسی اور موقع پر کہتے ہیں :

غمِ شہر سے سینہ ہو یہاں تک لبریز  
کہ رہیں خونِ جگر سے مری آنکھیں رنگیں  
اس گفتگو کے اختتام پر چند غالب کے اشعار، جو مشقِ از غم ہیں پیش کئے جا رہے ہیں :

مٹکیں لباس کعبہ طبع کے قدم سے جاں  
ناف زمین ہے نہ کہ نافِ غمزا ہے

بہت سہی غم ، گیتی شراب کم کیا ہے  
ظلام ساقی کوثر ہوں ، مجھ کو غم کیا ہے

---

کل کے لئے کر آج نہ خست شراب میں  
یہ سوئے غن ہے ساقی کوثر کے باب میں  
کسی کتاب کی تاریخ میں لکھے ہوئے فرماتے ہیں:

سات اور سات ہوتے ہیں چودہ  
بامید سعادت فزائی  
غرض اس سے ہیں چہارہ معصوم  
جن سے ہے چشم و جاں کو زیبائی  
دور بارہ ماہ ہیں بارہ  
جن سے ایماں کو ہے توانائی  
ن کو غالب یہ سال اچھا ہے  
جو ائمہ کے ہیں تولائی  
خدا کرے کہ ہر سال تمام مسکین جہان کے لئے اچھا رہے۔

☆ -- ☆ -- ☆

## مرثیہ

اے اے نفسِ بادِ نحر ! شعلہ فشاں ہو  
اے دجلہ خوں ! چشمِ ملائک سے رواں ہو  
اے زمرہٴ قم ! لبِ عقیق پہ فضاں ہو  
اے ماتمیانِ حیرِ مظلوم ! کہاں ہو  
گیزی ہے بہت بات بنائے نہیں بنتی  
اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں بنتی

تاپِ سخن و طاقتِ غوغا نہیں ہم کو  
ماتم میں حیرِ دیں کے ہیں سو نہیں ہم کو  
گھر پھونکنے میں اپنے محابا نہیں ہم کو  
گر چرخ بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو  
یہ فرمے نہ پایہ جو عزت سے بچا ہے  
کیا خیمہٴ شہر سے رجبہ میں سوا ہے

کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے جہاں کا  
کچھ اور ہی تعلق ہے دل و چشم و زباں کا  
کیسا فلک اور سحرِ جہانتاب کہیں کا!  
ہوگا دلِ چناب کسی سوختہ جاں کا  
اب صاعقہ و مہر میں کچھ فرق نہیں ہے  
گرتا نہیں اس رو سے کہو برق نہیں ہے

## سلام

سلام اُسے کہ اگر بادشاہ کہیں اُس کو  
تو پھر کہیں کہ کچھ اس سے سوا کہیں اُس کو

نہ بادشاہ نہ سلطان یہ کیا ستائش ہے  
کہو کہ خاص آلِ عبا کہیں اُس کو

خدا کی راہ میں شاہی و خسروی کہیں؟  
کہو کہ رجبر راہِ خدا کہیں اُس کو

خدا کا بندہ خداوندگار بندوسا کا  
اگر کہیں نہ خداوند کیا کہیں اُس کو؟

فروغِ جوہر ایماں حسینِ ابنِ علی  
کہ شمعِ انجمنِ کبریا کہیں اُس کو

کفیں بخششِ امت ہے بن نہیں پڑتی  
اگر نہ شائعِ روزِ جزا کہیں اُس کو

مسحِ جس سے کرے اخذِ فیضِ جاں بخشی  
ستم ہے کشتہِ حنیفِ جفا کہیں اُس کو

وہ جس کے ہاتھوں پر ہے سلسیل سبیل  
شہید تشہد لب کر بلا کہیں اُس کو

درد کی سمج رضا میں جگہ نہ پائے وہ بات  
کہ جن و اُس د ملک سب بجا کہیں اُس کو

بہت ہے پایہ گرد رہ حسین بلند  
بندر فہم ہے گر کمیہ کہیں اُس کو

نظارہ سوز ہے یں تک ہر یک ذرہ خاک  
کہ نوک جوہر تیغ قضا کہیں اُس کو

ہارے درد کی یارب ! کہیں دوا نہ ملے  
اگر نہ درد کی اپنے دوا کہیں اُس کو

ہمارا منہ ہے کہ دیں اُس کے حُسن صبر کی دوا  
مگر ٹی و علی مرجا کہیں اُس کو

زام ناقہ کف اُس کے میں ہے کہ اہل یقین  
پس از حسینِ علی پیشوا کہیں اُس کو

وہ ریگ تفتہ وادیا پہ گام فرسا ہے  
کہ طالبانِ خدا رہنما کہیں اُس کو

یہ اجتہاد عجب ہے کہ ایک دھمن دیں  
علی سے آکے لڑے اور خطا کہیں اُس کو

یزید کو تو نہ تھا اجتہاد کا پایہ  
مُرا نہ مانتے مگر ہم مُرا کہیں اُس کو

علی کے بعد حسن و حسن کے بعد حسین  
کرے جو اُن سے برائی بھلا کہیں اُس کو؟

نیا کافر ہو نہ جسے اعتقاد کافر ہے  
رکھے امام سے جو نبض کیا کہیں اُس کو

بھرا ہے غلبہٴ دل خستہ کے کلام میں درد  
فلا نہیں ہے کہ ختمش نوا کہیں اُس کو

## غالب کے نوحہ

شعری کی قدم ترین منف نوحہ ہے۔ جب قائل نے ہائل کو قتل کیا تو حضرت آدم اور حضرت نوحؑ کے بین نوحہ کی ابتدا تھی اور پھر رفتہ رفتہ نوحہ دنیا کی ہر زبان اور دنیا کے ہر مقام پر پہنچ گیا جہاں موت پہنچ سکتی تھی۔ عربی ادبیات میں حضرت آدم سے منسوب شعر سریانی زبان میں نوحے کی زبان میں ملتا ہے۔ سر جیمس جان فریزر اپنی کتاب گولڈن ہڈ میں لکھتے ہیں۔ ”جب Isis اپنی بہن کے ساتھ جا کر اپنے شوہر Osiris کی راس کے قریب بیٹھ گئی اور مسلسل نوحہ و بین کرنے لگی تو لوگ اس سے متاثر ہوئے چنانچہ یہ نوحہ و بین کے اشعار ایک عام رسم کی صورت میں ہر مرنے والے پر پڑھے جانے لگے۔ یعنی تقریباً چار (4) ہزار سال قبل مسیح نوحہ مقبول ہو چکا تھا۔ قدیم یونان میں ”سزموس“ ساتویں صدی قبل مسیح، ہندوستان میں سنسکرت کا شاعر ”امارو“ چوتھی صدی قبل مسیح، روم میں ”کیوش“ پہلی صدی قبل مسیح کے شاعر نے بھی نوحے لکھے وہ اُس دور میں بے پناہ مقبول ہوئے اور اسی طرح بعد مسیح بھی دنیا کے مختلف حصوں میں معروف نوحہ نگار شعرا پیدا ہوئے اور درودِ دل کے نغمے سناتے رہے۔ جہاں تک اردو شاعری کا تعلق ہے نوحہ بھی دکن کی سرزمین سے نکلا اور جد ہی شمالی، شرقی اور غربی برصغیر ہند میں پھیل گیا۔ نوحہ عربی لفظ ہے جس کے غوی معنی رونا پینٹنا، بین کرنا، اور چلا کر مرنے والے پر رونے، کے ہیں۔ اصطلاح میں نوحہ امام حسینؑ یا شہدائے کربلا کے مصائبِ ظلم کو کہتے ہیں۔ مہذب اللغات کے مؤلف جناب مہذب لکھنوی نے اس میں دو شرطیں بڑھادی ہیں کہ ایک ہی شہید کے حار میں ہو اور کسی ایک کی زبان میں ہو۔ بہر حال نوحوں کی بیاضوں سے آخرا لڈ کر شرایط کی تائید نہیں کی جاسکتی ہے۔

اردو نعتیہ مضامین میں حضرت فاطمہ زہراؑ سے منسوب ایک نعت کی نشان دہی کی جاتی ہے جب کہ ”فصول لکھنہ“ میں ابن صبارؒ نے اسے نوحہ لکھا ہے اور اس کے موضوع اور مطالب نوحہ کے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ اس نوحہ کا ایک معروف شعر ہے۔

صبت علی مصائب لوانہا      صبت علی الاپام عدن لیا لیا

نوحہ پر تحقیقی کام مفقود ہے اسے ایک رونے رولانے کی چیز کہہ کر بہت کم توجہ کی گئی خود مشاہیر مرثیہ نگاروں نے جہاں رباعی اور سلام کو نیا نرغ دیا بہت کم نوحے تصنیف کئے اور اسی لئے عموماً مکئی نوحوں کا رواج برصغیر میں عام تھا اور وہ بھی زنانی مجلس یا جلوسوں کی حد تک۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ غالب



نے فارسی میں پانچ نوے بھی لکھے ہیں۔ غالب کا اردو میں ایک سو اسی اور ایک تین ہند کا مرثیہ موجود ہے جس سے کبھی واقف ہیں۔ غالب کے یہ پانچ نوے مسکین لوحوں کی صف میں شمار ہوتے ہوئے بھی ظلم و ستم، استعبد اور حق فراموشی، باطل اور ظلمت کے خلاف ایک اہم دستاویز معلوم ہوتے ہیں۔

غالب کے لوحوں میں قادر الکلامی اور معجز بیانی ہے جو غالب کا منفرد انداز ہے۔ لوحوں کے اشعار میں نثر کا سوز و گداز ہے جو پڑھنے اور سننے والے کو درد و احساس کا اسیر کر دیتی ہے اور نثر کو تیز تر کر کے احساس کے قلب میں اتار دیتی ہے ان لوحوں پر اجمالی گفتگو سے قبل ہم ذیل کی جدول میں لوحوں کے مطلع اور مقطع اور تعداد شعر کی تفصیل پیش کر رہے ہیں :

### لوحوں کی جدول

نمبر	تعداد شعر	مطلع	مقطع
1	12	ای کج اندیشہ فلک حرمت دین ہستی علم شاہ گلوں شد نہ چنین ہستی	چہ ستیزم بقضا ورنہ بگویم غالب علم شاہ گلوں شد نہ چنین ہستی
2	11	شد صبح بدایں شور کہ آفاق بہم زد مانا کہ ز خون ریز بنی قاطعہ دم زد	یہ روز جہاں سوز کداست کہ غالب شد صبح بدایں شور کہ آفاق بہم زد
3	14	سرد چمن سروری افتاد ز پای شد غرقہ بہ خون پیکر شاہ شہیدان	غالب بہ ملائک سجائے گشت ہم آواز ندازہ آں کو کہ شوم لوح سرا ہای
4	11	ای لک شرم از ستم برخاندان مصطفیٰ داشتی زیں پیش سر بر آستان مصطفیٰ	قدسیان را نطق من آورده غالب در سماع گشتہ ام در لوح خوانی مدح خون مصطفیٰ
5	14	وقت نیست کہ در چرخ و خم لوح سرائی سوزد نفس لوحہ گر از تلخ نوائی	غالب جگری خوں کن و از دیدہ فردبار گر روی شناس غم شاہ شہدائی

کل فارسی نوے = پانچ عدد

کل اشعار نوے = 62 عدد

عالم نے نوے کسی مخصوص شہید کے حارب میں نہیں لکھے بلکہ شہدائے کربلا اور ان میں مخصوص امام حسین حضرت عباس اور اولاد حضرت علی کو مرکزیت دی ہے۔ عالم کے تو حوں کی خصوصیت اور انفرادیت یہ ہے کہ عالم نوحہ خواں نہیں بلکہ نوحہ گر ہے عالم مصیبت اور حادثہ کربلا سے متاثر ہو کر اس طرح نوحہ گری کرتے ہیں جیسے ایک ماں اپنے جوان بیٹے کی موت پر قہر دل سے در آ میز چلے کہتی ہے۔

تنہاست حسین ابن علی در صف اعدا  
اکبر تو کجا رفتی و عباس کجائی  
فریاد! ازاں حامل منشور امامت  
فریاد! ازاں خواری و بی برگ و ثرائی  
عالم جگری خون کن و از دیدہ فروبار  
گر روی شناس غم شاہ شہدائی  
عالم جگر کو خون کر کے آنکھوں سے بہا دے اگر تو واقف ہے کہ امام مظلوم کا غم کتنا عظیم ہے۔

ای فلک شرم از ستم برخاندان مصطفیٰ  
داشتی زیں پیش سر بر آستان مصطفیٰ  
یا مگر گامی ندیدی مصطفیٰ را یا حسین  
یا مگر ہرگز نہ بودی در زمان مصطفیٰ  
اے فلک تجھے شرم کرنا چاہیے کہ تو نے خاندان مصطفیٰ پر ستم کیے جبکہ تو آستان مصطفیٰ پر کھڑا تھا کیا تو نے مصطفیٰ کی محبت حسین سے نہ دیکھی تو دور مصطفیٰ میں موجود نہ تھا۔

حیف باشد کہ ز اعدادم آبی طلبد  
آنکہ سائل بہ درش روح الامیں بایستی  
یہ فہم ہے کہ حسین دشمنوں سے سوالی آپ کرے جب کہ خود روح الامیں سائل بن کر ان کے آستانہ پر آتے تھے۔

ای کج اندیشہ فلک حرمت دین بایستی  
علم شاہ نگوں شد نہ چنین بایستی

اے کج مدار فلک دین کی حرمت کو بچانا تھا۔ امام حسینؑ کا علم سرنگوں ہو گیا ایسا نہیں ہونا تھا  
 غالبؒ اپنے نوحوں میں ہذا ت بین اور شدید مصائب سے کام نہیں لیتے وہ بہت عجیب لہجہ میں دس کے  
 تاروں کو دروازہ انگیز الفاظ سے اس طرح سے چھیڑ دیتے ہیں کہ آنسو بہنے لگتے ہیں۔ اُردو نوحوں کی طرح اُن کے پاس  
 نشتری لفظ نہیں۔

**ہی کاتب تقدیر کہ در زماہ احیا**

**چوں نام حسینؑ ابن علیؑ رفت قلم زد**

کاتب تقدیر نے جیسے ہی زندوں کے دفتر میں حسینؑ کا نام آیا قلم کر دیا۔

**ای شہرہ بدامادی و شادی کہ نداری**

**کافرو و کفن بگزم از عطر و قباہی**

حضرت قاسم جو تازہ دوحا تھے عطر اور ہاس کے بجائے کافور اور کفن سے سجائے گئے۔

**آن حسینؑ است این کہ گفتی مصطفیٰ ”روحی فداک“**

**چوں گزشتی نام پاکش بر زبان مصطفیٰ**

**گرمی بازار امکان خود طفیل مصطفیٰ است**

**ہیں چہ آتش میزنی اندر دکان مصطفیٰ**

غالبؒ نوحوں میں عظیم مطالب کا ذکر کرتے ہیں جو اکثر دوسرے شعرا کے نوحوں میں مفقود ہیں۔ غالبؒ  
 کے فارسی نوحوں کی عمدہ مثال علامہ نجمؒ آفندی کے اُردو نوحوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔ غالبؒ کے مضامین سے  
 گلگشتی ہمیشہ ہوتی رہی۔

**تا چہ افتاد کہ بر نیزہ سرش گردانند**

**مزت شاہ شہیدان بہ ازیں بایستی**

جیسے ہی امام مظلوم زمین پر گرے آپ کے سر مقدس کو نیزہ پر بلند کر دیا گیا یقیناً شہیدوں کے سردار کی  
 عزت یونہی ہونی چاہئے۔

غالبؒ کے نوحوں کو اگر تنقیدی نظر سے دیکھا جائے تو وہ ہر نقطہ نگاہ سے مکمل نظر آتے ہیں۔ اُن نوحوں میں  
 لوحہ کے تمام لوازمات ملتے ہیں اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ غالبؒ نہ صرف عظیم شاعر تھے بلکہ ایک اعلیٰ درجہ کے عالم

بھی تھے۔ انھیں قرآن، احادیث، تاریخ، سلم، ادب، فلسفہ، تصوف اور نفسیات پر عبور حاصل تھا۔ اسی سبب انھوں میں ردیف کے استعمال سے جو استغنیہ میہ اور بیانیہ انداز ہے وہ قاری کو متاثر کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر غالب اردو میں نوحے لکھتے تو نوحے مقبول ہوتے۔ جس دور میں غالب نے یہ نوحے تصنیف کئے فارسی نوحوں کا آخری دور تھا۔

مشہور ہے کہ غنایات عالیہ کی زیارت کے بحری جہاز میں جو بصرہ کی سمت رواں دواں تھا کچھ قافلے ایرانی بھی موجود تھے کسی ہندوستانی شخص نے غالب کا فارسی نوحہ پڑھا سامعین پر رقت طاری ہوئی اور اسے پسند کیا گیا۔ اس واقعہ کی طالع غالب کو ان کی زندگی میں ہی موصول ہوئی۔

☆...☆.☆

## نوحه

ای کج اندیشه فلک! حرمت دین بایستی  
علم شاه نگون شد، نه چنین بایستی!

تاچه افتاد که بر نیزه سرش گردانند  
مرت شاه شهیدان به ازین بایستی!

حیف باشد که فتد خسته ز تومن بر خاک  
آنکه جولانگه او عرش برین بایستی!

حیف باشد که ز اعدادم آبی طلبد  
آنکه سائل به درش روح امین بایستی!

تازیان را به جگر گوشه احمد، چه نزاع  
وطن اصلی این قوم ز چین بایستی!

ایها القوم! تنزل بود از خود گویم  
میهمان پیخطر از خنجر کین بایستی!

سخن این است که در راه حسین ابن علی  
پویه از روی عقیدت یجمین بایستی

چشم بدور، بهنگام تماشای رخس  
رونما سلطنت روی زمین بایستی

داشت ناخواسته در شکر قدمش دادن  
اگرش ملک و گرتاج و نگین بایستی

چون فرمان خود آرای و خود بینی و بغض  
آن نگردید که از صدق و یقین بایستی

به اسیران ستم دیده پس از قتل حسین  
دل نرم و منش مهر گزین بایستی

چه ستیزم بقضا، و نه بگویم غالب  
علم شاه نگون شد، نه چنین بایستی!

## نوحه

شد صبح بدان شور که آفاق بهم زد  
مانا که ز خون ریز بخی فاطمه دم زد

تا تلخ شود خواب سحر ریزش شبم  
شورابه اشکی به رخ امم حرم زد

چون ست که دستش نزد آبله کز قهر  
گل زاتش سوزن به سر طرف خیم زد

حاشا که چنین خیمه توان سوخت مگر دهر  
بر کند ازین وادی و در دشت عدم زد

گوئی پی این خنجر بیداد فسان بود  
آن سنگ که کافر به شه نشاء امم زد

عباس علمدار کجا رفت که شبیر  
دستی به پلارک زد و دستی به علم زد

زین خون که دود بر رخ شبیر توان یافت  
کاندیره دین شاه چه مردانه قدم زد

نشگفت که بالا بخود از ناز شهادت  
کش خامه تقدیر بنام که رقم زد

هی، کاتب تقدیر که در زمره احیا  
چون نام حسین بن علی رفت، قلم زد

زین حیف که بر آل نبی عربی رفت  
آمد اجل و دست به دامان ستم زد

این روز جهان سوز کدامست که غالب  
شد صبح بدان شور که آفاق بهم زد



## نوحه

سر و چمن سروری افتاد ز پا، های!  
شد غرقه بنمون پیکر شاه شهدا، های!

بر خاک ره افتاده تنی هست، سرش کو؟  
آن روی فروزنده و آن زلف دوتا، های!

عباس دلاور که دران راهروی داشت  
شمشیر بیکدست و بیکدست لوا، های!

آن قاسم گلگون، کفن عرصه محشر  
وان اکبر خونین تن میدان و غا، های!

آن اسفر دلخسته پیکان جگر دوز  
وان عابد غمدیده بی برگ و نوا، های!

ای قوت بازوی جگر گوشه زهرا  
دست تو بشمشیر شد از شانه جدا، های!

ای شهره بدامادی و شادی که نداری  
کافور و کفن، بگزم از عطر و قبا، های!

ای مظهر انوار که بود اهل نظر را  
دیدار تو دیدار شه هر دوسرا ، های!

ای گلبن نورسته گلزار سیادت  
نایافته در باغ جهان نشو و نما ، های!

ای منبع آن هشت که آرایش خلد اند  
داغم که رسن شد بگلوی تو ردا ، های!

بالغ نظران روش دین نبی حیف!  
قدسی گهران حرم شیر خدا ، های!

ماتمکده آن خیمه غارت زدگان ، حیف!  
غارت زده آن قافله آل عبا ، های!

آن تابش خورشید دران گرم روی ، حیف!  
وان طمعه کفار ، دران شور عزا ، های!

غالب! به ملائک حقان گشت هم آواز  
اندازه آن کو که شوم نوحه سرا ، های!

## نوحه

ای فلک! شرم از ستم برخاندان مصطفیٰ  
داشتی زین پیش سر بر آستان مصطفیٰ

ای بهر و ماه نازان هیچ میدانی چه رفت؟  
از تو بر چشم و چراغ دودمان مصطفیٰ

سایه از سروروان مصطفیٰ نفقده بن خاک  
هان، چه بر خاک افگنی سروروان مصطفیٰ

گرمی بازار امکان خود طفیل مصطفیٰ است  
هیس، چه آتش میزنی اندر دکان مصطفیٰ

کینه خواهی بین که با اولاد امجدش کنی  
آنچه بامه کرده، امجاز بنان مصطفیٰ

نیک نبود گرتو بر فرزند دلبدنش رود  
آنچه رفت از مرتضیٰ بردشمنان مصطفیٰ

یا تودانی مصطفیٰ را فارغ از رنج حسین؟  
یا تو خواهی زین مصیبت امتحان مصطفیٰ

یا مگر گاهی ندیدی مصطفیٰ را با حسین  
یا مگر هرگز نه بودی، در زمان مصطفیٰ

آن حسین است این که سوزی مصطفیٰ چشمش برخ  
بوسه چون باقی نمایی در همان مصطفیٰ

آن حسین است این که گفتی مصطفیٰ "روحی فداک"  
چون گزشتی نام پاکش بر زبان مصطفیٰ

قدسیان را نطق من آورده غالب در سماع  
گشته ام در نوحه خوانی مدح خوان مصطفیٰ

## نوحه

وقتست که در پیچ و خم نوحه سرائی  
سوزد نفس نوحه گراز تلخ نوائی

وقتست که در سینه زنی آل عبا را  
سر پنجه حنائی شود و رنگ هوائی

وقتست که جبریل ز بیمایگی درد  
غم را ز دل فاطمه خواهد بگدائی

وقتست که آن پردگیان کز ره تعظیم  
بر درگاه شان کرده فلک ناصیه سائی

از غیبه آتش زده عریان بدر آیند  
چون شعله دخان بر سرشان کرده روائی

جانها همه فرسوده تشویش اسیری  
دلها همه خون گشته اندوه رهائی

ای چرخ! چو آن شد، دگر از بهر چه کردی  
ای خاک! چو این شد، دگر آسوده چرائی

خود گرد و فرو ریز اگر صاحب مهری  
برخیز و بخون غلت گر از اهل وفائی

تنهاست حسین ابن علی در صف اهدا  
اکبر تو کجا رفتی و عباس کجائی

توقیع شفاعت که پیمبر ز خدا داشت  
از خون حسین ابن علی یافت روائی

فریاد! ازان حامل منشور امامت  
فریاد! ازان نسخه اسرار خدائی

فریاد! ازان زاری و خونانده فشائی  
فریاد! ازان خواری و بی برگ و نوائی

فریاد! ز بی چارگی و خسته درونی  
فریاد! ز آوارگی و بی سروپائی

غالب جگری خون کن و از دیده فرو بار  
گر روی شناس غم شاه شهادائی

## دیباچه دیوان غالب (تضایق ذفن در نجف)

مشام شمیم آشنایان را صلا و نهاد انجمن نشینان را مژده که لغتی  
از سامان مجمره گردانی آماده و دامنی از عود هندی دست بهم داده است.  
نه چوبهای سنگ ژوپ خورده به هتجار تا طبیعی شکسته بی اندام تراشیده  
بلکه به تبر شگافته بکارد ریز ریز کرده به شوهان خراشیدم.

آیدون نفس گداختگی شوق به جستجوی آتش پاریسی است. نه  
آتشی که در گلخنهای هند افسرده و خاموش، و از کف خاکستر بمرگ  
خودش سیه پوش بینی. چه بزوی مسلم است از ناپاکی باستخوان مرده  
ناهار شکستن، و از دیوانگی برشته شمع مزار کشته آویختن هر آینه بدل  
گداختن نیرزد و بزم افروختن را نشاید. رخ آتش به صنع برافروزنده، و آتش  
پرست را بیادافراه هم در آتش سوزنده نیک میداند که پژوهنده در هوای  
آن رخسار آذر فعل در آتش است که بچشم روشنی هوشنگ از سنگ  
برون تافته، و در آیوان لهر اسپ نشود ما یافته، خس را فروغسته و لاله را  
رنگ، و مغ را چشم، و کده را چراغ. بغشده یزدان درون بسخن برافروز را  
سپاسم که شراری ازان آتش تابناک بخاکستر خویش یافته، کاو کاو سیخه  
شتافته ام، و از نفس دمه بر آن بر نهاده. بو که در اندک مایه روزگاران آن  
مایه فراهم تواند آمد که مجمره را فر روشنائی چراغ و رائحه عود را بال  
شناسائی دماغ تواند بغشید.

همانا نگارنده این نامه را آن در سر است که پس از انتخاب دیوان  
ریخته به گرد آوردن سرمایه دیوان فارسی بر خیزد و بامستقامت کمال این

فریور فن پس زانوی خویشتن نشینند امید که سخن سرایان سخنور ستای  
پراگنده اییاتی را که خارج ازین اوراق یابند از آثار تراوشِ رگِ کلکِ این  
نامه سیاه نشناسند و چامه گرد آور را در ستایش و نکوهشِ آن اشعار  
ممنون و مأخوذ نسگالند.

یارب، این پوی هستی ناشنیده، از نیستی به پیدائی نارسیده، یعنی  
نقش به ضمیر آمده نقاش که به اسد الله خان موسوم و به میرزا نوشه  
معروف و به غالب متخلص است، چنانکه اکبر آبادی مولد و دهلوی  
مسکن است، فرجام کار نجفی مدفن نیز یاد! فقط.

بهست و چهارم شهر ذی قعدة سنه ۱۲۴۸ هـ



## عشقِ محمد و آلِ محمد خطوطِ کر آئینہ میں

18 نومبر 1852ء - نبی بخش حقیر

بھائی صاحب، آپ کے دو خط آئے۔ پہلے خط میں آپ نے ایک بیت کے معنی پوچھے ہیں۔ وہ سنئے۔  
 تو گوئی مگر مہرِ زہری میں  
 فروزاں فوہ بود بہشتِ گلین

یہ شعر شبِ معراج کی توصیف میں ہے کہ وہ شب ایسی روشن تھی یہ بہ سببِ روشنی کے زمیں ایسی چمکتی تھی کہ جیسے  
 ڈانک سے گلیں نہ چمک جاتا ہے۔ آفتابِ رات کو تخت الارض ہوتا ہے اور ڈانک بھی گلین کے تلے لگاتے ہیں اور گلیں  
 بقدر ڈانک کی حقیقت کے چمکتا ہے پس جس گلین کے نیچے آفتاب ڈانک ہوگا وہ گلین کتنا درخشاں ہوگا۔ فوہ فارسی  
 لغت میں بمعنی ڈانک کے۔

15 جولائی 1859ء - سید یوسف مرزا

جاننے ہو کہ علی کا بندہ ہوں۔ اُس کی قسم کبھی جھوٹ نہیں کھاتا

28 جولائی 1859ء - سید یوسف مرزا

خدایا ان آدرگاہِ غربت کو تھوہریت جب تو چاہے عنایت کر۔ مگر تصدقِ مرتضیٰ علی کا تندرست رکھ۔

18 محرم الحرام 1276ء - سید یوسف مرزا

”نصیب اعدا نا ظر جی بہت پیار ہیں۔ خدا خیر کرے، یوسف مرزا میری جان لگل تھی۔ کیا کروں کیوں کر خبر  
 منگاؤں؟ یا معنی یا معنی یا معنی دس بارہ بار دل میں کہا ہوگا کہ ماری کا بیٹا دوڑ ہوا آیا اور تین خط لایا۔“

28 نومبر 1859ء - سید یوسف مرزا

میں تو پنشن کے باب میں حکمِ اخیر سن لوں پھر رام پور چلا جاؤں گا۔ غرض کہ انہیں میں مینے ہر طرح بسر  
 کرنے ہیں اس میں رنج و راحت ذلت و عزت جو مقصود میں ہے وہ پہنچ جائے اور پھر علی علی کہتا ہوا ملکِ عدم کو چلا  
 جاؤں۔ جسمِ رام پور میں و روحِ عالمِ نور میں۔ یا علی یا علی یا علی

سید غلام حسین قدر بلگرامی۔ 1857ء

ایک نکتہ دقت ہے یعنی مذہب کھٹا مہیہ میں مجموع صفات عین ذات ہیں۔ پس ہم نے اگر خدا کو محض قدرت یا محض عظمت کہہ تو موافق ہدایت نبی اور ائمہ کے ہر قول درست ہے۔

سید غلام حسین قدر بلگرامی۔ 1865ء

اس خط کے آخر میں غالب نے لکھا۔ غائب اثنا عشری حیدری

میر محمدی مجروح۔ مئی 1861ء

میاں۔ کس قصے میں پنسا ہے فقہ پڑھ کر کیا کرے گا؟ طلب نجوم و ہیئت و منطق و فلسفہ پڑھ جو آدمی بنا

چاہے۔

خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام

یہی ہے مذہب حق و اسلام والا کرام

علی علی کیا کرو اور فارغ البال رہا کرو

میر محمدی مجروح مئی۔ 1860ء

میر ادا دروگیر سے چٹا معجزہ اسد اللہی ہے۔ ان پیسوں کا ہاتھ آنا عطیہ پید اللہی ہے۔

میر محمدی مجروح۔ 1861ء

واللہ علی کل شئی قدیر۔ خدا کا بندہ ہو، حق کا غلام۔ میرا خدا کریم میرا خداوندی

علی وارم چہ غم وارم

میر محمدی مجروح۔ 29 جولائی 1862ء

میر سر فراز حسین نہیں کہ ان کو پیار کرتا ہوں علی کا غلام اور سادات کا معتقد ہوں۔ اُس میں تم بھی آ گئے۔

مرزا حاتم علی تہر۔ جولائی 1858ء

بہت سہی غم تہیتی شراب کم کیا ہے

غلام سا آئی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

علاقہ محبت ازلی کو برحق، ن کر اور پیوند غدی جناب مرثی علی کوچ جان کر یک بات اور کہتا ہوں۔

مرزا حاتم علی قہر۔ ستمبر 1858ء

صاحب بندہ اثنا عشری ہوں۔ ہر منصب کے خاتمہ پر بارہ کا ہندسہ کرتا ہوں۔ خدا کرے میرا بھی خاتمہ اسی عقیدے پر ہو۔ ہم تم ایک آقا کے غلام ہیں۔

مرزا حاتم علی قہر۔ 1859ء

پروردگار بہ تصدیق ائمہ اہل بیت یہ پیش آمد تم کو مبارک کرے اور منصب ہائے خطیر اور مدارج عظیم کو پہنچا دے۔

نئی بخش حقیر کے ۱۲۱ اگست 1859ء کے خط میں حضرت علی کے فقرے پر خط تمام کرتے ہیں۔

عرفت ربی بشیخ العزائم۔ اسد اللہ

مرزا علا الدین خاں صدائی 1862ء

دیکھا، ہم کو یوں پلاتے ہیں، درمے کے بچے کے لونڈوں کو پڑھا کو مولوی مشہور ہونا اور مسائل ابو حنیفہ کو دیکھنا اور مسائل حیض ونفاس میں غوطہ مارنا اور ہے، اور عرفاء کے کلام سے حقیقت جھڑو حدیث وجود کو اپنے دل نشین کرنا اور ہے۔ مشرک وہ ہیں جو وجود کو واجب و ممکن میں مشترک جانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو سیلہ کو نبوت میں خاتم المرسلین کا شریک گردانتے ہیں، مشرک وہ ہیں جو نو مسموں کو ابوالاسمہ کا ہمسرہ مانتے ہیں۔ دوزخ ان لوگوں کے واسطے ہے۔ میں موجد خالص اور مومن کامل ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود الا اللہ، لا موشر فی وجود الا اللہ سمجھتا ہوں۔ انبیاء سب واجب التعظیم اور اپنے اپنے وقت میں سب مفترض الطاعت تھے۔ محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی۔ یہ خاتم المرسلین اور رحمتہ للعالمین ہیں۔ مقطع نبوت کا مطلع امامت، اور امامت نہ اجماعی بلکہ بمن اللہ ہے۔ اور امام من اللہ علی علیہ السلام ہے، خم حسن، خم حسین، اسی طرح تا مہدی موعود علیہ السلام۔

بریں ذیسم ہم بریں بگورم

ہاں، اتنی بات وہ ہے کہ ابا حنہ اور زندقہ کو مردود و شراب کو حرام اور اپنے کو عاصی سمجھتا ہوں۔ اگر مجھ کو دوزخ میں ڈالیں گے تو میرا جلانا مقصود نہ ہوگا، بلکہ میں دوزخ کا ایندھن ہوں گا اور دوزخ کی سچ کو تیز کر دوں گا، تاکہ مشرکین و منکرین نبوت مصطفیٰ و امامت مرتضوی اس میں چلیں۔

جام مرزا علا الدین خاں ۷۲ رجب لائی 1864ء

”میں موجد خالص اور مومن کامل ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود والا اللہ، لا موثر فی موجود الا اللہ سمجھتے ہوئے ہوں۔ انبیاء سب واجب تعظیم اور اپنے اپنے وقت میں مفترض اطاعت تھے۔ محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی۔ یہ ختم المرسلین اور رحمۃ للعالمین ہیں۔ مقطع نبوت کا مطلع امامت۔ اور امامت نہ اجماعی بلکہ من اللہ ہے اور امام من اللہ تعلق علیہ اسلام ہے ثم حسن ثم حسین، اسی طرح نامہذی موجود علیہ اسلام

ع۔ بریں زبیریں ہم بریں بگڑوم

ہاں اتنی بات اور ہے کہ زندہ کو مردود اور شراب کو حرام اور اپنے کو عاصی سمجھتا ہوں۔ اگر مجھ کو دوزخ میں ڈالیں گے تو میرا چلانا مقصود نہ ہوگا بلکہ میں دوزخ کا اپند من ہوں گا اور دوزخ کی آنچ کو تیز کروں گا تاکہ مشرکین و منکرین نبوت مصطفویٰ و امامت مرتضویٰ اس میں جلیں۔“

## حکایت

شدیدم کہ شاہی دریں دیر تنگ  
زیہلو بروں راند لشکر جنگ

گزین شہسواران عثاں بر عثاں  
مہیں نیزہ داراں سناں بر سناں

بہ پیچش ز چرمیں عثاں ہائے سخت  
زحل را بدلو اندرون پارہ رخت

بجذبش ز رخشاں سناں ہائے تیز  
بروئے روانور خور ریز ریز

دلیرانہ بال لشکر نامجوئے  
بہ اقلیم بیگانہ آورد روئے

ز بس چست خود را بہ پیکار برد  
بہ دشمن شہیخوں بایوار برد

بدان دم کہ در رھروی پر گرفت  
ز بدخواہ اورنگ و افسر گرفت

میں نے سنا ہے کہ اس جنگ بست خانے (یعنی دنیا) میں ایک بادشاہ نے  
مقام پہلو سے لشکر کو لڑائی کے لئے باہر نکالا

عہدہ شہسوار لگام اٹھائے ہوئے  
زبردست نیزہ باز بہت سی پرچیاں منجھالے ہوئے چل پڑے

چڑے کی سخت لگامیں ایسی ابھی ہوئی ، بل کھائی ہوئی تھیں کہ  
نرج دلو میں دھل کے لباس کے پڑے اڑ گئے تھے۔

ن چمکتے ہوئے اور تیز نیزوں کی جنبش سے  
ہو میں سورج کی کرنیں کلڑے کلڑے ہو گئی تھیں۔

شہرت کے طالب لشکر کو لئے ہوئے دلیری کے ساتھ،  
وہ غیر ملک میں داخل ہو گیا۔

چونکہ بہت پھرتی کے ساتھ جنگ کے لئے گیا تھا اس لئے  
دشمن پر سر شام ہی شب خوں مارا۔

اسی سانس کے ساتھ جو دہر دی میں لی تھی،  
دشمن سے تاج و تخت کو لے لیا۔

ز کالائے تاراج دامن فشاند  
به لشکر زر و مال دشمن فشاند

از آن گنج کز لعل و گوهر شمرد  
سرِ خصم پامزد خود بر شمرد

هنوز از غباری که برجسته بود  
بسا ذره بر خاک ننشسته بود

که در جنبش از چرخ آرام یافت  
زداد از پیروز گر کام یافت

نیازش ز فرخندگی ناز گشت  
سوئی کشور خویشتن باز گشت

خود آهسته رو بود در ره ز پیش  
فرستاد فرمان بدستور خویش

که فرمان دهد تا بهر گونه بهر  
به بندند آئین شادی به شهر

مالِ غنیمت میں جو کچھ ملا اس سے ہاتھ اٹھایا  
اور اپنے لشکر پر مال و زر تقسیم کر دیا۔

اس خزانہ سے جس میں ہیرے موتی تھے  
بادشاہ نے اگر کچھ لیا تو اپنی محنت کا صلہ صرف دشمن کا سر لے لیا۔  
(باقی سب دوسروں کو ملا)

ابھی جنگی طوفان کا غبار ابھی  
پوری طرح بیٹھنے نہ پایا تھا کہ

تقدیر نے حرکت کو راحت میں بدل دیا  
اور فتح دینے والے پروردگار نے اس کی فراہم پوری کر دی۔

خدا سے اس کی ذمہ نیاز و ناز میں تبدیل ہو گئی اور  
وہ اپنے ملک کو واپس ہوا۔

خود تو شاعی لشکر کے ساتھ آہستہ آہستہ چلا،  
مگر پہلے سے اپنے وزیر کو فرمان روانہ کر دیا۔

اس مطلب کا حکم جاری کیا جائے کہ ہر طرح سے ہر حصہ شہر کو  
جسٹیش عیش کے لئے آراستہ کریں۔



نمطها به آراستی نو کنند  
پرستاری بخت خسرو کنند

بدین دلکشامژده کز شه رسید  
بهار طرب را سحر گه رسید

به روزی که بایستی از شاهراه  
بایوان خرامد خداوند گاه

هم از شام مشعل پرا فروختند  
امیدان بکوشش نفس سوختند

به مهتاب شستند سیائے خاک  
فشاندند پروین بدیائے خاک

ببازارها شو بشف به صف  
به پیرایه بندی کشودند کف

ز هر پرده نقشے برانگیختند  
بهر گوشه چینی در آویختند

راستے بنا سجا کر مجھے کدے چائیں اور  
بادشاہ کی فتح مندی شان سے منائی جائے۔

بادشاہ کی طرف سے اس خوش خبری کا آنا تھا کہ  
بیش و کامرائی کی بہار کا آغاز ہوا۔

اس روز جس دن کہ شاہی سواری شاہرہ سے  
آنا چاہئے تھی کہ محل میں داخل ہو۔

تو شام ہی سے چراغاں ہونے لگا۔  
اور انتظامی محکمے کے لوگوں نے بہت دوڑ دھوپ دکھائی۔

مٹی کی پیشانی چاندنی سے ڈھونکی اور  
خاک کے ریشی فرش پر شریا کے ستارے نکھیر دیئے۔

یازدروں میں ہر طرف آرائش کے لئے قطار در قطار  
لوگوں نے ہاتھ کھولے۔

ہر پردہ رنگیں تصویر بنائی اور  
ہر ایک گلوے میں چین کی نقاشی تراہم کر دی۔

بدان گونه آئینه ها ساختند  
که بینندگان چشم و دل باختند

سحرگاه چون داد بار آفتاب  
زهر گوشه سرزد هزار آفتاب

زمین را ز گرمی بجوشید مفر  
برون داد از کان گهر هائے نغز

به آرائش جاده ره گزار  
صدف ریخت از بحر دُر بر کنار

تو گوئی ز تاب گهرها بروز  
که نگهسته پیرایه شب هنوز

چو هر کس به اندازه دسترس  
به شادی زد از خود نمائی نفس

گرومے ز بے مایه زندانیان  
علی الرضخ نو کیسه سامانیان

آئینے اس وضع کے بنائے گئے تھے کہ  
دیکھنے والوں کی آنکھ اور دل ان آئینوں ہی کے ہو کر رہ گئے تھے۔

صبح ہوتے جب آفتاب برآمد ہوا تو (آئینوں کی بدولت)  
ہر ایک گروشے سے ہزردوں آفتاب جھلکنے لگے۔

گرمی کے مارے زمین کا بھیجا پھل گیا  
کان سے عمدہ عمدہ جواہر اُبل پڑے۔

سوارے کے راستے کی سجاوٹ کی خاطر  
پہلی لے سمندر کے اندر سے کنارے پر موتی بھل دئے۔

یوں کہو کہ موتیوں کی آب و تاب سے دن کے وقت  
وہ عالم تھا گویا (تارے چمک رہے ہیں) رات ابھی باقی ہے۔

جب ہر ایک نے اپنی بساہ کے مطابق جشن میں  
آرائش کا پورا اہتمام کیا

تو قیدیوں کے ایک مجلس گمروہ نے بھی،  
پیٹ بھرے نو دولتوں کے مقابلے میں (سجاوٹ کی ٹھانی) اور

---

به آئین به بستند از خویشان  
سینه پرده بر رخ انجمن

که هر تار زان پرده زنجیر بود  
نوائالہ گریم و گریز بود

به مرغولہ کاند در نوا داشتند  
همان دود دل بر هوا داشتند

بر اجزائی تن جا بجا بند سخت  
بهر بند لغتے زن لغت لغت

نفس گرم شغل چراغان ز آہ  
ز گرمے خس و خار سوزان برآہ

چو گیتی کشا موکب خسروے  
قدم سنج اندازہ رهروے

به شهر اندر آورد از راه روئی  
رسیدند گوهر کشان پوئی پوئی

اپنی طرف سے انہوں نے  
ایک سیاہ پردہ اس انجمن میں قائم کیا

پردہ بھی کیا، جس کے ہر ایک تار میں زنجیر کی کیفیت سائی ہوئی تھی  
لوچھے نیچے سُروں سے جو موسیقی پیدا کی وہ فریاد کی تھی

اُس بچ و تاب سے جو اُن کی آواز میں تھی،  
دل کے دھوئیں ہوا میں اڑاتے تھے

اُن کے بدن کے جوڑ جوڑ پر سخت مگر ہیں تھیں  
اور ہر گمرہ میں بدن کے ٹکڑے کسے ہوئے تھے

گرم آہ کی وجہ سے ان کے سانسوں کی لپٹ نے چراغاں کر رکھا  
تھا اور اس کی گرمی سے راہ کے خس و خوار جلتے تھے

جب یہ جہانگیر سواروں کا شاہی گروہ  
شان کے ساتھ قدم توٹا ہو آہستہ آہستہ

شہر کے اندر داخل ہوا  
تو موتیوں کا انبار لانے والے دوڑتے ہوئے پہنچے

بدان چاده گوهر فرو ریختند  
به مغز میس رنگ و بوریختند

ز آئیس که در شهر بر بسته بود  
دو صد نقش بر یک دگر بسته بود

بدان تارود خطوه چند پیش  
بجذبید هر نقش برجائے خویش

جگر گون نگاهان خویش روا  
گرفتند چون داغ بر سینه جا

ز اشک فرو خورده مُشتی گهر  
ملک رافشانند بر رهگذر

ز خوں گشته پنهان هوسهائے خویش  
کشیدند خوانهائے یاقوت پیش

شه دیده و راد دل از جائے رفت  
بخاموشیش بر زبان هائے رفت

نہوں نے بادشاہ کے راستے پر بہت سے موتی بکھیر دیے ، زمین کے  
ندر رنگ و بو پیدا کیا ، یعنی رنگ اور خوشبو کی چیزیں ڈالیں

شہر میں جو سجاوٹ کا اہتمام ہوا تھا،  
سب میں بے شمار آرائش پر آرائش تھی

اس کے ساتھ چند قدم آگے چلنے کو،  
ہر صورت نے اپنی جگہ سے حرکت کی

وہ سُرخ آنکھ والے اور نالہ خوں کرنے والے  
پینے کے داغ کی طرح سامنے آئے

جیسے اوروں نے راہ میں موتی بکھیرے تھے  
اس بد نصیبوں نے ضبط کئے ہوئے آلو کے موتیوں کا بکھراؤ کیا

اُن کی جو آرزوئیں کچل کر لہو ہو چکیں تھیں  
انہیں کے یاقوت سامنے خوان میں پُچن دیے

صاحبِ نظر بادشاہ کا دل بے چین ہو گیا،  
وہ خاموش تھا کہ یکایک زبان سے آہ نکلی



خموشی بدل جوئی آواز شد  
ترخم به گفتار دمساز شد

لب از جوش دل چشمه نوش ریخت  
نوید رهائے بسر جوش ریخت

ده دوده و گنج دانه از پی  
گدایان روان کاروانها از پی

مزیزی که یارائے گفتار داشت  
بهر پرده اندازه یار داشت

ز بیداد ذوق شناساوری  
فغان برکشید اندران داوری

که الماس در زر نساندگان  
نه سنجیده گوهر فشاندگان

بیایند و داغ بیائے روند  
جگر تشنه مرهبائے روند

دل جوئی کے لئے خاموشی آواز ہوئی  
اور رحم کا کلمہ زبان تک آیا

سیٹے کے جوش سے لب تک حرف شیریں پہنچا  
رہائی کا مژدہ اس کی زبان تک آیا

ایک کاروں خاندانی جاگیر اور خزانے لئے ہوئے پیچھے پیچھے  
اور اُن بے نواؤں کا قافلہ آگے آگے رونہ ہوا (یعنی شاہ نے یہ عطا کی)

بادشاہ کا ایک منقرب جسے بات کرنے کی ہمت تھی  
اور ہر خلوت میں آنے کی اجازت تھی

وہ اس عنایت بے جا پر ضبط نہ کر سکا، (راز جاننے کے شوق کی شدت سے)  
اور اس نے احتجاج کیا (اس داد و دانش کے بارہ میں آواز بند کی) کہ

جو لوگ سونے میں ہیرے رکھتے ہیں (یعنی اُمراء اور جوہری)  
اور بن لوے موتی ٹالنے والے (یعنی امرائے شاہ کے خیر مقدم میں  
سونے کے ساتھ ہیرے لائے ، موتی بکھیرے)

وہ آتے ہیں درہمے مایہ ہونے کا داغ اٹھا کر چلے جاتے ہیں اور ان کا خیر مقدم  
بھی نہیں ہوتا (یعنی شاہ نے ان سے مرحبا بھی نہ کہا)

تهی کیسگان تادمی برکشند  
بگردن زرد لعل و گوهر کشند

به حرفی کز لب گهر خیز شد  
جهانیاں چنین پاسخ انگیز شد

که اینان جگر خستگان مندند  
به آهن فرو بستگان مندند

بجز موی و ناخن که بینی دراز  
زبان کوته از دھوی برگ و ساز

لباس از گلیم وزر از آهنست  
گر آهن زمن ور گلیم از من است

نیاورده اند آنچه آورده اند  
زمن برده اند آنچه آورده اند

به آئیس در آئینه انجمن  
مرا کرده اند آشکارا به من

مفلّس لوگوں نے ایک سانس لی تو،  
گاڑی بھر بھر کے زر و لعل دگوہر لے گئے (حالانکہ شاہ کے خیر مقدم  
میں انہوں نے کچھ بھی نہ کیا تھا)

ایسے لفظ سے جس کے ادا کرنے میں لب سے موتی گرے،  
بادشاہ نے یوں جواب دیا

یہ لوگ میرے کارن دکھی ہیں اور اگر انھیں طوق و زنجیر میں  
جکڑا گیا تو میرے حکم پر ہی جکڑا گیا ہے

ان کے بال و ناخن وراث ہیں اور  
دھوئی سرو سامان سے زیور کوتاہ ہے

اُن کے کپڑے پھٹی پرانی گوڈری کے اور اُن کے زیور بجائے سونے کے  
لوہے کے ہیں، لوہا اور گوڈر دونوں میرے ہی دئے ہوئے ہیں

جو کچھ یہ لوگ لائے ہیں اپنی طرف سے نہیں،  
بلکہ جو میں نے دیا وہی لائے ہیں

محفل کی آرائش میں شریک ہو کر، انہوں نے مجھے آئینہ دکھا دیا  
اور میری حقیقت مجھ پر ظاہر کردی کہ

از آن رو که در تب زتاب مَنَدند  
همان ذرّه آفتاب مَنَدند

تو نیز اے کہ ہر چیز و ہر کس زتست  
بہار و خزان و گل و خس زتست

بروزے کہ مردم شوند انجمن  
شود تازہ پیوند جان ہا بہ تن

زوان را بہ نیکی نوازندگان  
بسرمایہ خویش نازندگان

گھر ہائے شہوار پیش آورند  
فروہیدہ کردار پیش آورند

ز نوری کہ ریزند و خرمن کنند  
جہان را بخود چشم روشن کنند

بہ ہنگامہ ہائیں جگر گوشگان  
در آیند مُشتے جگر توشگان

یہ لوگ میرے ہی تاب (غصہ) سے تپ میں ہیں اس لئے میرے  
آفتاب ہی کے ذرے ہیں (اس تمثیل کے بعد شاعر خدا سے مخاطب ہوتا ہے)

اے وہ کہ ہر چیز تجھ سے ہے  
تیرے ہی ذات سے بہار، خزاں، مَحوِل اور گھاس سب کا ظہور ہوا ہے

اس روز کہ جب (آخری حساب ہوگا) سب لوگ اکٹھے ہو جائیں گے اور،  
جسموں میں پھر سے جان ڈالی جائے گی

تو وہ لوگ جنہوں نے رُوح پر نیکیوں کا احسان کیا ہے  
اپنے سرمائے پر ناز کرتے ہوئے

ایک سے ایک بڑا موتی ل کر رکھ دیں گے اور ایک سے ایک  
اچھے اعمال پیش کریں گے

اس ٹور کے سبب جو اُن سے پھیلے گا (ان کے جواہرات سے جو نور پٹا  
پڑے گا) اور جو اُن کا حاصل ہوگا، وہ اپنی ذات سے جہان کی آنکھیں  
روشن کریں گے (اس کی بدولت دنیا روشن ہو جائے گی)

اس ہنگامہ میں محبوب لوگوں کے ساتھ  
کچھ جگر کھانے والے آئیں گے

ز حسرت بدل برده دندان فرو  
ز خجالت سراندر گریبان فرو

در آن حلقه من باشم و سینه  
ز غم هائے ایام گنجینه

در آب و در آتش بسر برده  
ز دشواری زیستن مرده

تن از سایه خود به بیم اندرون  
دل از غم به پهلودونیم اندرون

ز ناسازی و ناتوانی بهم  
دم اندر کشاکش ز پیوند دم

ز بس تیرگی هائے روز سیاه  
نگه خورده آسیب دوش از نگاه

به بخشائے برناکسی هائے من  
تهی دست و در مانده ام وائے من

یہ لوگ حسرت کے مارے شدید ام و تکلیف میں ہوں گے،  
اور شرم سے سر جھکائے ہوئے

انہی لوگوں کے حلقے میں یہ گنہگار بھی۔  
زمانے بھر کے غموں سے بھرا ہوا سینہ نئے موجود ہوگا

میں، جس نے برسات کے پانی اور گرمی کی آگ دونوں کے ڈھکے  
اٹھائے ہیں اور مر مر کے چپا ہوں

جس کا جسم اپنے ہی سائے سے ڈرتا رہا اور  
غموں کے مارے پہلو میں دل دو کلڑے رہا۔

حالات کی ناسازی اور اپنی بے بسی کے مارے  
میرا سانس لینا دوبھر تھا، زندگی اچرن تھی

بڑے دنوں کے شدید اندھیرے کے سبب،  
شب گزشتہ کا صدمہ بھی سامنے ہے

میری نالائق پر ترس کھا کر مجھے اس روز بخش دینا،  
میں خالی ہاتھ ہوں اور عاجز ہوں افسوس میری حالت پر



به دوش ترا زو من و پار من  
نسب جیده بگزار کردار من

به کردار سنجی می فزائی رنج  
گرا تباری درد عرم بستج

که من با خود از هر چه سنجید خیال  
ندارم بغیر از نشان جلال

اگر دیگران را بود گفت و کرد  
مرا مایه رنجست و درد

چه پرستی چو آن رنج و درد از تو بود  
غمی تازه در هر نورد از تو بود

فردمهل که حسرت خمیر منست  
دم سرد من ز مهری منست

مبادا به گیتی چو من هیچ کس  
جسمی دل و ز مهری نفس

اس روز (اے پروردگار) ترازو کے پڑے میں میرے اعمال  
نہ رکھنا ، میں تو لے ہی مجھ سے درگزر کرنا

اعمال وزن کر کے میرا دکھ درد نہ بڑھانا  
تو بتا تو یہ کہ عمر بھر میں کتنے دکھوں سے لدا رہا ہوں

خیال میں جتنی چیزیں آسکتی ہیں ، اُن سب میں سے میرے  
پاس سوائے ”نشانِ جلال“ (میرے غضب کے آثار) کے اور کچھ  
نہیں رہا ہے۔

دوسروں کے پاس تو قول و عمل کا ذخیرہ ہوگا بھی،  
میرے پاس لے دے کہ عمر بھر کی کمائی درد و رنج ہے اور بس!

جب وہ درد و رنج سب تیرا ہی دیا ہوا ہے تو پھر اس کا پوچھنا کیا،  
ہر تعمیر حال میں ایک نیا غم تیری طرف سے پہنچا

مجھے چھوڑ دے کہ حسرت میری گھٹی میں پڑی ہے، اور، میری آہ سرد  
جسم و جاں کو کپکپاتے اور عذاب میں رکھنے کیلئے کافی ہے

دنیا میں کوئی مجھ جیسا بد بخت نہ ہو جس کے دل میں جہنم کی آگ اور  
سانس میں برفانی کڑوا ذمہ کی سردی

به پرسش مرا درمم افسرده گیر  
پرگاه را هر صر می بُرده گیر

پس آنگه بدوخ فرستاده دان  
در آتش خس از باد افتاده دان

زدودی که برخیزد از سوز من  
شود بیش قاریکی روز من

در آن تیرگی نبود آب حیات  
که بروی خضر را نویسی برات

زدود شرار می که من دردم  
نه گردون فرازم نه اختردم

فُتد بر تنم چون ازان شعله داغ  
نسوزد بخواک شهیدان چراغ

اگر نالم از غم ز غوغائی من  
نه پیچد بفردوس آوائی من

مجھے سوال و جواب سے ریڑھ ریڑھ ہوا محسوب کر،  
مجھ لے کر گھس کا تنکا تو جسے آندھی اڑ کر لے گئی

اس کے بعد یہ سمجھ لے کر مجھے دوڑخ بھیجا جا چکا،  
جیسے کوئی تنکا جو ہوا کے جھونکے سے آگ میں جا پڑا

میرے جسم ہونے سے جو دھواں اُٹھے گا  
اس سے میرے دنا یا تقدیر کی سیانی اور بڑھ جائے گی

یہ وہ تاریکی ہوگی جس میں آپ حیات نہیں،  
کہ جس پر فخر کو نصیب عطا ہو جائے

جو دھواں اور شرر میرے جلنے سے اُٹھے گا  
وہ نہ آسمان بجائے گا اور نہ تارے

میرے جسم پر جب اس شعلے کا چمکا لگے گا تو  
اس سے شہیدوں کی قبر پر چراغ نہیں جے گا

گر میں غم و الم سے فریاد کروں تو،  
یہ فریادیں اتنی بلند ہوں گی کہ جنت تک آواز جائے

که زهاد میخونشیں زان صدا  
به افشاندن دست کو بند پا

و گرهم چنین ست فرجام کار  
که می باید از کرده راندن شمار

مرانی زیارائے گفته زارده  
چو گویم بر آن گفته زنهارده

دریں خستگی پوشش از من مجوئے  
بود بنده خسته گستاخ گوئے

دل از غصه خوں شد نهفتن چه سود  
چون گفتنه دانی نه گفتن چه سود

زبان گرچه من دارم اما زتست  
به تست ارچه گفتارم اما زتست

ممانات و دانی که کافر نیم  
پرستار خورشید و آذر نیم

کہ بہشت لشیں عابد و زاہد لوگ سن کر  
تالیاں بجاکیں اور خوشی سے تاجیں

اور اگر یہی انجام کار ہے،  
کہ دنیا میں انسان نے جو کچھ کیا اس کا شمار کیا جائے

تو مجھے بھی بات کہنے کی طاقت دے۔۔۔ اور  
جو میں کہوں اس پر میری خطا موقوف ہو

اتنا تنگ آچکا ہوں کہ عذر معذرت کی توقع مجھ سے نہ رکھی جائے  
آدلی بہت تنگ ہو گا تو گستاخی پر اتر آئے گا

میرا دل غم و غصے نے لہلہان کر رکھا ہے اب چھپانے سے کیا فائدہ  
یوں جب بن کہے تجھے سب خبر ہے پھر نہ کہنے سے کیا حاصل

اگرچہ منہ میں زبان میں رکھتا ہوں لیکن دی ہے تو نے ہی  
اور جو کچھ میں تجھے کہتا ہوں وہ بھی حیرا ہی کرنا ہے

تجھے خوب معلوم ہے کہ (میں جیسا کچھ ہوں) کافر بہر حال نہیں ہوں،  
میں سورج یا آگ کی پوجا نہیں کرتا

نه کشتم کسی را با هریمز  
نبردم ز کس مایه در رهزنی

مگر می که آتش بگورم ازوست  
به هنگامه پرواز مورم ازوست

من اندوه گین و می افندہ ربائی  
چه می کردم اے بنده پرور خدائی

حساب می و رامش و رنگ و بوئی  
ز جمشید و بهرام و پرویز جوئی

که از بادہ تا چہرہ افروختند  
دل دشمن و چشم بد سوختند

نه از من که از تاب می گاہ گاہ  
بدریوزہ رخ کردہ باشم سیاہ

نه بستان سرائی نہ مے خانہ  
نه دستان سرائی نہ جانانہ

نہ کسی کو ستم و دغا سے میں نے قتل کیا  
نہ ڈروٹی کسی کا مال و اسباب لوٹا

البتہ (اتنا ہی جرم کیا کہ) شراب پی جس سے میری قبر میں آگ ہے  
اور پی کر ہنگامہ آرائی میں چیونٹی کی سی اڑان بھری

میں غم کا مارا اور شراب کی خاصیت یہ کہ گم غلط کر دیتی ہے پی لی،  
یہ نہ کرتا تو سے بندہ پرور، میں کیا کرتا!

شراب اور موسیقی و رنگ و لہو کا حساب،  
تو جمشید، بہرام اور خسرو پرویز جیسے بادشاہوں سے لے،

کہ یہ لوگ جب شراب سے چہرہ پر رونق پیدا کرتے تو،  
اپنے دشمنوں کا دل اور سسکھ جلاتے تھے

نہ مجھ سے کہ شراب کے اثر سے کبھی کبھی،  
بھیک مانگ کر اپنا منہ کالا کیا

شراب پینے کو (سروسامان چاہئے جو میسر نہ آیا) نہ باغ باغیچے  
نہ سلجھنے کے سے خالے،  
نہ مطرب نہ معشوق،



نه رقص پری پیکران بر بساط  
نه غوغائے رامش گران در ریاط

شبانگه به می رهنمونم شدی  
سحرگه طلب گار خونم شدی

تمنائے معشوقه باده نوش  
تقاضائے بیهوده میفروش

چه گویم چو هنگام گفتن گزشت  
ز همی گرانمایه بر من گزشت

بسا روز گاران بدل داد گے  
بسا دیو یاران به بی باد گے

بسا روزِ باران و شبِ هائے ماه  
کہ بود ست بی می بچشم سیاه

افقِ ما پُر از ابر بهمن مهر  
سفالینہ جام من از می تھر

نہ محفل کے فرش پر پری چکروں کا رقص  
نہ دیوان خانے میں گانے بجانے والوں کا شور

ہم نوالہ ہم پیالہ معشوق کی حمہ رات کی تاریکی میں پینے کی طرف  
اکسا کر لے جاتی تھی۔  
اور دن میں شراب فروش (اپنا تقاضا لئے) میرا خون پینے پر تڑپا ہوتا

ایک طرف شراب (معشوقہ) کی طلب اور دوسری طرف شراب فروش کے بیہودہ  
تقاضے (لفظ و نشر مرتب ہے۔ شعر سابق کے دونوں مصرعے یہاں  
کے دونوں مصرعوں کو بالترتیب کھولتے ہیں)

جب کہنے کا وقت گزر گیا تو اب میں کیا کہوں کہ  
گرانیہ عمر میں مجھ پر کیا کیا گزری

بہت زمانے عاشق میں کئے  
اور بہت سے موسم بہار ایسے بھی گزرے کہ شراب نہ ملی،

بہت سے برسات کے دن اور پونم کی راتیں  
میری نظر میں شراب نہ ہونے سے سیاہ تھیں

برسات کے موسم میں گھٹائیں گھر گھر کر آتی تھیں لیکن  
میرا مٹی کا پیالہ سوکھا پڑا رہتا تھا

بهاران و من در غم برگ و ساز  
در خانه از بیخوابی فراز

جهان از گل و لاله پر بوی و رنگ  
من و حجره و دامن زیر سنگ

دم عیش جزرقص بسمل نبود  
باندازه خواهش دل نبود

اگر تافتم رشته گوهر شکست  
و گریافتم باده ساغر شکست

چه خواهی زدلق می آلود من  
ببین جسم خمیازه فرسود من

ز پائیز گویم بهارم گزشت  
ز می بگذرم روزگارم گزشت

بناسازگاری ز همسایگان  
بسرمايه جوئی ز بیمایگان

بہار کے دن اور میں سرسلمان کی فکر میں مبتلا  
بے نوائی کے سبب دروازہ کھلا رہتا (سامان ہی نہ تھا کہ چوری کا ڈر ہو)

دنیا میں پھودوں سے چمن کے تختے مھرے در رنگ و بو کا سیلاب  
اور میں حجرہ میں بند عاجز و بے مایہ رہا

عیش کا جو لمحہ زندگی میں میسر آیا وہ مرغ لہل کی پھڑک تھا،  
اور وہ بھی بہت دیر چاہتا تھا ویسا نہ ملا

حالت یہ رہی کہ (ہار بنانے کو) گرتا گا بٹ لیا تو موتی ٹوٹ گیا،  
اور کہیں سے شراب نصیب ہوئی تو پیالہ ٹوٹ گیا

میری شراب آلود گودڑی سے (اے مالکِ روڑ حساب) اب کیا چاہئے؟  
انگڑیوں (بد اشجائیوں) سے میرے ہتھکے تھکائے جسم کو دیکھ

بہار کا ذکر ختم ہوا، اب اپنے خزاں کے زمانے کا ذکر کرتا ہوں  
شراب کا ذکر چھوڑتا ہوں کہ میرا (پینے پلانے کا) زمانہ گزر گیا

کہ یہ سارا زمانہ ہمایوں سے بگاڑ مول لینے میں اور  
بے حیثیت لوگوں سے مانگتے مانگتے میں ہی گزر گیا

سراژ منت ناکسان زیر خاک  
لب از خاکپوسِ خسان چاک چاک

بہ گیتی درم پیونوا داشته  
دلہم را اسیر ہوا داشته

نہ بخشندہ شاہیکہ یارم دہد  
بہر بار ز پیل یارم دہد

کہ چون پیل زانجا پر انگیزم  
ژرش بر گدایان فروریزم

نہ تازک نگارم کہ دازش کشم  
بہر ہوسہ زلف درازش کشم

چو زان غمزہ نیشی بدل بر خورد  
رگ جان غم نوک نشتر خورد

بدان ہمر ناخوش کہ من داشتم  
ز جان خار در پیرہن داشتم

تالافتوں کے احسان سے زمین میں سر دھن رہا  
اور کمینوں کی قدم بوسی سے لب اُدھڑے رہے

اے پروردگار تُو نے دنیا میں مجھ کو بے حیثیت رکھا اور اس بے ثرائی  
پرستم یہ کہہ سینے کو آرزوؤں سے بھر دیا

نہ وہ دریا دس بادشاہ جس کے دربار میں میری رسائی ہوتی اور  
ہر باریابی پر ہاتھی بھر کے سونا دیا جاتا

کہ میں وہاں سے ہاتھی پر سونا لاوے لکھا تو  
محتاجوں پر ساری دولت نکھیرتا چلا جاتا

(دولت اور اس کے جائز مصرف سے جو محرومی رہی وہ اپنی جگہ) ایسا  
نازک بدن محبوب بھی مجھے نصیب نہ ہوا جس کے ناز اٹھاتا،  
پیر کرنے میں لمبی رخصت کھینچ لیا کرتا

کہ جب اس کے غمڑے کا نشتر دل پر پہنچے تو  
رگوں جاں اس کی تکلیف کا لطف اٹھائے

اپنی ناگوار زندگی کے سبب،  
جسم میں جان ایسے تخی جیسے ہوس کے اندر کانٹا ہو

چو دل زین هوسها بجوش آمدی  
زدل بانگ خونم بگوش آمدی

منوزم همان دل بجوش اندرست  
زدل بانگ خونم بگوش اندرست

چون آن نامرادی بیاد آیدم  
بفردوس همدل نیا نیاسایدم

دلے را که کمتر شکبید به باغ  
در آتش چه سوزی بسوزنده داغ

صبوحی خورم گر شراب طهور  
کچازهره صبح و جام بلور

دم شب روی هائے مستانه کو  
به هنگامه خوغائے مستانه کو

دران پاک میخانه به خروش  
چه گنجائ شورش نائی و نوش

ان آرزوؤں سے جب میرا دل جوش میں آتا تو  
دل سے کانوں تک خون کی سنسناہٹ سائی دیتی تھی

اب بھی وہی دل جوش کھا رہا ہے اور  
دل سے کانوں تک خون کی آواز سنائی دیتی ہے

جب مجھے اپنی زندگی کی وہ ناکامی یاد آئے گی تو  
جنت میں بھی راحت نہ ملے گی (یہ یاد بے چین رکھے گی)

میرا جیسے دس ۷۷ بے باغ (باغ بہشت) میں چھلن نہ ملتا ہو  
اسے جہنم کی آگ میں جلانا کیا ضرور (جلانے کو) داغ حسرت تو تھا ہی

اگر صبح سویرے شراب طہور منہ کو لگائی بھی تو  
صبح کا ستارہ در پتور کا جام (جنت میں) کہاں نصیب ہوگا

مستی میں راتوں کا مٹر گشت کہاں ہو سکتا ہے کہ  
ہنگامہ کریں اور مستی میں شور مچائیں

جنت تو ایک پاکیزہ سے خانہ ہے جس میں ہو حق کا گذر نہیں  
نہ گانے نہ شراب نوشی کا شور مینر



سپه مستی ابرو باران کجا  
خزان چوں نه باشد بهاران کجا

اگر خور در دل خیالش که چه  
غم هجر و ذوق وصالش که چه

چه منت نهد ناشناسانگار  
چه لذت دهد وصل بے انتظار

گریزد دم بوسه ایش کجا  
فریبد بسو گدوینش کجا

برد حکم و نبود لبش تلخ گولی  
دهد کام و نبود دلش کام جوئی

نظر بازی و ذوق دیدار کو  
بفر دوس روزن به دیوار کو

بادل اٹھیں ، بارش ہو اور اس میں پھر پی کر پہنے کا لطف آئے  
یہ بات جنت میں میسر نہیں آسکتی کیوں کہ جب وہاں ٹنڈاں ہی  
نہیں تو بہار کا لطف کیا خاک آئے گا؟

جب حور موجود ہوگی تو دل میں اس کا خیال کیسے آئے گا؟  
نہ غم نہ ہجر ہوگا نہ شوق وصل

جس حینہ سے پہلے کی بنا پہچان نہ ہو وہ ہم پر کیا احسان  
دھرے گی ، اور جس وصل کی خاطر انتہار کی کٹھن گھڑیاں نہ  
گزری ہوں ، اس میں کیا لذت مٹنے والی ہے؟

اس حور کو بھلا یہ کہاں آتا ہے کہ ہم پیار کرنے لگیں تو وہ ہاتھ چھڑا  
کر بھاگ لے ، نہ یہ کہ جھوٹی قسمیں کھا کر فریب دے

اُسے ہمارے حکم کی تعمیل سے غرض ہوگی ، جی کئی باتوں سے اس کے لب  
آشنا نہ ہوں گے۔ (یہ بھی کیا ایک طرفہ معاملہ ہوا کہ ) ہماری پیاس  
تو بجھا دے لیکن خود اسے کسی بات کی کوئی پیاس نہ ہو

جنت میں نہ نظر بازی کا لطف ، نہ کسی کو بکٹنے کی آرزو یہ سب  
باتیں وہاں ہوتی ہیں جہاں دیوار اور روزن دیوار ہو ، جب بھی نہ  
ہوں گے تو تاکنے جھانکنے کے لطف سے بھی محروم رہیں گے

نه چشم آرزو مند دلالة  
نه دل تشنه ماء پر كاله

ازينها كه پيوسته ميخواست دل  
هنوزم همان حسرت آلاست دل

چو پُرسش رگي را بكاود ز دل  
دو صد دجله خونم تراود ز دل

بهر جرم كز روئي دفتر رسد  
زمن حسرتي در برابر رسد

به فرمائي كايں داوري چون بود  
كه از جرم من حسرت افزون بود

هر آئينه هم چون مني را به بند  
تلافی فراخور بودنم گزند

بدیسی مویسه در روز امید و بیم  
بگیریم بدانسان كه عرشِ عظیم

نہ آنکھوں کو یہ آرزو ہوگی کہ دلاہ آئے اور ادھر سے پیغام رہے،  
نہ دل کو کسی حد پارہ کی طلب ہوگی

یہ ساری آرزوئیں دل میں بھری ہوئی اس دنیا سے لایا ہوں اور  
ان کے سبب آج تک اس حسرت زدہ ہے

جب سوال و جواب کی کش مکش ہوگی تو دل کی کوئی دھکتی رگ  
کھرچ جائے گی اور خون کے دو سو دریا نکل پڑیں گے

میرے نامہ اعمال میں جتنے جرم سامنے آئیں گے  
ان میں سے ایک ایک کے مقابل ایک حسرت ہوگی

اب آپ ہی فرمائیے کہ یہ کیسی عدالت ہوئی  
جہاں میرے گناہوں سے بڑھ کر حسرتیں نکل آئیں

یقیناً مجھ جیسے گنہگار کی --- حالت قید میں  
مدفنی کی جائے نہ کہ مزا دی جائے

قیامت کے دن میں  
ایسے نامہ و زاری سے روؤں گا کہ عرش عظیم

شود از تو سیلاب را چاره جوی  
تو بخشی بدان گریه ام آبروی

و گر خون حسرت هذر کرده  
ز پاداش قطع نظر کرده

گزشتیم ز حسرت امیدیم هست  
سپید آب روئے سپیدیم هست

که البقیه ایس روندنا پارسا  
کج اندیشه گبر مسلمان نما

پرستار فرخنده منشور تست  
هوادر فرزانه و خشور تست

به بند امید استواری فرست  
به غالب خط رستگاری فرست

پر طوفان آ جائے گا اور عرش تجھ سے پناہ چاہے گا  
اور تو میرے اس رونے کے سبب مجھے آہرو بخش دینا

اور اگر تو نے میری حسرتوں کا غون جواز رکھا  
اور فیصلہ کیا کہ جرم و سزا کا معاملہ ٹال دیا جائے ، تو

حسرت کو میں نے چھوڑا ، مجھے ایک امید ہے کہ  
رو سپیدی کیلئے ایک سپید آب (صاف پانی) موجود ہے

کہ یہ رند فطرت انسان جس نے پرہیزگاری کی زندگی بسر نہیں کی  
جس کے خیالات کج راج ، ٹکھار کو مسلمان اور ویسے بے دین ہے۔

تیرے پاکیزہ فرمان (قرآن) کا ماننے والا  
اور تیرے دلائل مند نبی کا چاہنے والا

اس کی امید کی کڑی کو مضبوطی عطا کر اور  
نجات کا پروانہ غالب کے نام روانہ کردے

## مغنی نامہ

مغنی دگر زخمہ برقرار زن  
گل از نغمہ تر بدستار زن

بہ پروازش آن گل افشان نوائے  
نگویم ہم از دل دل از من ربائے

دل از خویش بردار و بر ساز نہ  
ہم از خویش گوشہ بر آواز نہ

ز گنجینہ ساز بردار بند  
دریں پردہ نقشے بہنجا ر بند

برامش بہ ژہرہ ہم آواز شو  
بہ آہنگ دانش نوا ساز شو

کہ دانم ز دستا نسرائے چنیں  
دلآویز باشد نوائے چنیں

ز کام و زبان ہر سہ جان را درود  
ز جان جاودانی روان را درود

مُقتی تار پر دوسری مضرب لگا ، کوئی ایسا بُد اثر نغمہ سنا کہ حیرت  
دستار پر فضیلت کا پُھوس چڑھے

اپنی وہ گل فٹاں آواز سنا کر نہ صرف دل سے غم کو ،  
بلکہ ہیرے سینے سے دل کو اڑا لے جا (یعنی دل رہائی کر)

اپنی ذات سے دل پٹا کر ساز پر لگا کر اور ،  
پھر جو آواز بلند ہو اس کو سن (متوجہ ہو)

ساز (کہ آوازوں کا خزانہ ہے) کھولا دے اور  
اس پردہ ساز سے سلیقہ کا نقش پیدا کر

نغمہ چھیڑ کر (مصریہ فلک) ڈبرہ کی آواز ملے دے اور  
عقل کے آہنگ میں موسیقی چھیڑ

کیوں کہ مجھے معلوم ہے کہ ایسے مطرب سے  
ایسا ہی دس آویز نغمہ سنا جائے گا

تیرے خلق اور زبان دلوں سے تینوں جانوں (روح نباتی،  
روح حیوانی، روح انسانی) کو تھمہ پہنچے اور  
ہماری روح کی طرف سے ہمیشہ زندہ رہنے والی روح پر صوۃ ہو



گھر جوئے رامژدہ کز تیرہ خاک  
درخشده سے گوهر تابناک

کہ ہر گوہرے را کہ دارند پاس  
بدان گیرد اندازہ گوهر شناس

دمی کاندر آئین زمن میرود  
تو دانی سخن در سخن میرود

سخن گرچہ گنجینہ گوہرست  
خرد را ولی تابشے دیگرست

مانا شبہائے چوں پر ز باغ  
نہ بینی گھر جذبہ روشن چراغ

بہ پیرایش ایس کھن گار گاہ  
بدانش توان داشت آئین نگاہ

بود بستگی را کشاد از خرد  
سر مرد خالی مباد از خرد

جسے موتیوں کی تلاش ہے اسے خوش خبری ہو کہ بے نور مٹی سے  
وہ نکلتا ہوا موتی مظہر عام پر آ رہا ہے

کیوں کہ وہ موتی جسے عزیز رکھ جاتا ہے  
اسی موتی سے جوہری (موتی کی قدر و قیمت کا) اندازہ کرتا ہے

میری طرف سے جو ”آئین“ میں عین بنی ہوئی ہے  
تو اس میں بات سے بات پیدا ہوتی چلی جاتی ہے

کلام یہ شعری گرچہ موتیوں کا بھرا خزانہ ہے لیکن ،  
عقل کی بات جب عین میں آئے تو اس کی آب و تاب سمجھ اور ہی ہے

لازم بات ہے کہ کٹوے کے پر جیسی سیاہ راتوں میں  
موتی بھی نظر نہیں آتا، جب تک کہ اسے روشن چراغ دکھایا نہ جائے

اس پرانے کارخانے (فن سخن) کی آرائش میں  
عقل ہی سے درست سلیقہ ملحوظ رکھا جاسکتا ہے

مشکلات کا حل عقل ہی کرتی ہے  
مرد کے سر میں عقل ہمیشہ رہے، کبھی وہ عقل سے خالی نہ ہوئے پائے

خرد چشمه زندگانی بود  
خرد را به پیری جوانی بود

فروغ سحرگاه روحانیان  
چراغ شبستان یونانیان

پگاهے کہ پوشیده رویانِ راز  
به خمیازه جستند از خواب ناز

چه خمیازه عنوان نام آوری  
خمار مئے خواہشِ دلبرے

ازان پیش کایں پرده بالا زند  
نگہ را ملائے تماشا زند

ردائے فلک گوهر آما شود  
بساط زمیں عنبر اندا شود

نوردی ازان پرده برجائے خویش  
بروں داد نوری ز سیمائے خویش

عقل زندگی کا سرچشمہ ہے اور جب  
آدنی بوڑھا ہو جاتا ہے تو عقل اس کی جھان ہو جاتی ہے

عقل ہی روحانی لوگوں کی صبح کا اُچلا اور  
یونانی اہل علم کی خواب گاہ کا چراغ ہے

اس صبح کو جب راز کے پردے میں منہ چھپانے والے، (بوی جلوے)  
خواب ناز سے انگڑائی لے کر اٹھے

یہ انگڑائی کیا تھی، خود کو روشناس کرائے کی ابتداء  
یا دلہری کی خواہش کا خمار،

تو اس سے پہلے کہ یہ پردہ اٹھایا جائے اور  
نگاہ کو مشاہدے کی دعوت دی جائے

اور آسمان کی چادر موتیوں سے بھرے اور زمین کے فرش پر خوشبو  
کا لیپ ہو (آسمان و زمین اپنی موجودہ صورت میں نمودار ہوں)

اس غیب کے پردے میں سے  
ایک تہ نے اپنی پیشانی سے ایک نور کی چھوٹ ڈالی۔

زبالی که رخشانی برق زد  
سراپرده جوشِ اَنَا الشُّرُق زد

تختین نمودار هستی گرائی  
خرد بود کآمد سیاهی زدائی

به پیمانهای نظر نور پاک  
نمودند قسمت براجزائی خاک

ز هر ذره کان آفتابی شود  
نگه سرخوش کامیابی شود

هنوزم در آئینه رنگ بست  
خیالِ ازان عالم نور هست

کف خاک من زان ضیا گستر است  
که چون ریگ رخشان بانجم گریست

کسی کونم از روشنائی زد  
بخود فال دانش ستائی زد

بجلی کی سی چمک لئے جو بازو پھیلائے تو سراپردہ غیب یوں  
دک اٹھا گویا اس نے انا الشرق (میں ہوں شرق) کہا۔

عقل ہی تھی جس نے سب سے پہلے عالم وجود میں قدم رکھا اور اس نے  
تاریکی کو صاف کیا (حکما کے مذہب کے مطابق اؤل مخلوق عقل اؤل ہے)۔

عقل کا پاکیزہ نور خاک کے اجزا کو اُن کے (فکر و) نظر کے  
پانے یا ظرف کے مطابق بانٹ دیا گیا

ہر ذرہ سے جو اس آفتاب سے چمک جاتا ہے  
لگاؤ اپنی فتح مندی میں سرشار ہوتی ہے

آج تک میرے چمکے رنگ کے آئینے میں  
اسی عالم نور کی ہلکی سی پرچائیں باقی ہے

اسی نور ازل یہ عقل کی روشنی کا کرم ہے کہ میری مٹھی بھر خاک کو  
ضیا عسکری حاصل ہے اور  
وہ چمک دار ذروں کی طرح ستارے پیدا کر رہی ہے

وہ جسے ذہنی روشنی کا دعویٰ ہے اور جس نے  
عقل کی تعریف و تحسین کرنا اختیار کیا ہے

دریں پرده خود راستایش گریست  
که دانند مردم که دانشورست

خرد جویم از خود بود مرگ من  
به هستی خرد یس بود برگ من

سخن گرچه پیغام راز آورد  
سرود ارچه در اهتزاز آورد

خرد داند این گوهریں در کشاد  
زمغز سخن گنج گوهر کشاد

خرد داند آن پرده بر ساز بست  
برامش طنسمے ر آواز بست

بدانش تون پاس دم داشتن  
شمار غرام قلم داشتن

اس پردہ میں وہ خود اپنی ستائش کرتا ہے  
تاکہ لوگ اس کی وائش دہی یا ہوش مندی کے قائل ہو جائیں

مگر عقل کے ہاتھوں موت آتی ہو تب بھی مجھے عقل کی ہی  
تلاش دیتا ہے  
زندگی میں مجھے ایک ہی سروسامان چاہئے۔ یعنی فرد، وہی میرے  
لئے کافی ہے

خن اگرچہ دل کی بات ظاہر کرتا ہے اور  
گرچہ نغمہ و سرود جوش پیدا کرتا ہے، لیکن

عقل ہی ہے جو یہ موتیوں کا سا ذرہ کھولنا جانتی ہے  
خن کے معانی سے موتیوں کا خزانہ کھولتی ہے  
(جی شعر میں حسن معانی پیدا کرنا عقل کا کام ہے)

عقل ہی ساز پر موسیقی کا پردہ بانگھتی ہے اور  
ساز سے آواز کا طلسم پیدا کرتی ہے

عقل کے ذریعے ہی آدمی کو پتہ چلتا ہے کہ کتنی بات کہے،  
اور قلم کتنے قدم چلے



از یس پاده هر کس که سرمست تر  
بافشاندن گنج تردست تر

به مستی خرد رهنمائی خودست  
رؤد گرز خود هم بجائی خودست

بکام دل می پرستان شبی  
بساقی گری خاست نوشین لبی

تبسم کنان پاده در جام ریخت  
پئی نقل از پسته ی ادام ریخت

ز لب بوسه بر لب جام زد  
بغود کرد پیمانه را نامزد

لبش رامی از بسکه افشرده تنگ  
بیامیخت بالب چو بالعل رنگ

عقل کا نشہ وہ ہے کہ جو شخص جتنا مست ہو  
وہ اتنا ہی قیمتی خزانہ لٹائے میں فیاض ہوتا ہے

مستی کے عالم میں بھی عقل اپنی رہنمائی کر لیتی ہے  
بہکے بھی تو بھٹکنے نہیں پاتی  
(ارسطو کا مذہب یہ ہے کہ عقل فعال ہی ہر انسان میں اور کب کلمات  
کرتی ہے یعنی عقل فعال کے پرتو سے انسان عاقل ہے ، اس نے  
انسانوں کو یہ فیض کیسے پہنچایا اس کو مرزا نے ایک تمثیل سے آگے کے  
اشعار میں بیان کیا ہے)

ایک رات کیا ہوا کہ مے نوشوں کی مراد بر آئی ،  
ایک شیریں لب نے ساقی گری کی خدمت انجام دیٹی شروع کی  
(یعنی عقل فعال نے فیض پہنچانے کا ارادہ کیا)

مستکراتے ہوئے اس نے جام میں شراب ڈالی اور  
گڑک کے طور پر اپنے پستہ گوں لیوں سے بادام بھی پیش کئے

جام کے لیوں پر اپنے لب کا بوسہ دیا اور  
پیالے کو اپنے سے منسوب کر لیا (کہ یہ میری صحت کا جام ہے)

شراب نے اس کے لیوں کو زور سے بھینچا (یا لیوں کا چٹکارہ لیا)  
تو ہونٹوں میں یوں گھل ل گئی جیسے رنگ لعل میں ملا ہوتا ہے

همیخواست با تشنگان دست بُرد  
خودش باده خویش از دست برد

بدان می که خود خورد و از دست شد  
نه یک تن دو تن کاتجمن مست شد

کجا در خور آن شیرابیم ما  
ز میخواره ساقی خرابیم ما

چو ساقی رو خود نمائی گرفت  
به مستی خرد زور وائی گرفت

سیه مست تر هر که هشیار تر  
سبکدوش تر چون گرانبار تر

جگر گون نوائی که نامش دلست  
ز ته جرعه خواران این محفلست

نشیدم که مستان این می کشند  
میر از قلم ناله از می کشند

شیریں لب ساقی کا جی چاہا کہ پیاسوں کا ستار اڑالے  
تو اپنی شراب سے خود ہی پی کر بہک گیا اور وہ اُسے چڑھ گئی

وہ شراب جو اس نے خود پی اور پیتے ہی بہکا ،  
ایک دوپینے والے نہیں بلکہ پورا مجمع مست ہو گیا (بادجو دیکھ پی خود ساقی نے)

ہم کہاں اس قائل کہ وہی شراب ہمیں بھی نصیب ہو ہم تو ساقی  
سے خوار کسے مارے ہوئے ہیں ،  
اس کی مستی دیکھ کر خود مست ہو گئے ہیں (یعنی عقل تو صرف عقلِ فعال  
ہی کو حاصل ہے انسانوں پر اسکا ہر تو پڑا ہے)

جب ساقی کو اپنا جہوہ دکھنے کی سوجھی تو ،  
عالمِ مستی میں اس سے رواجِ عقلِ حادث ہوا (یعنی انسانوں میں عقل کام کرنے لگی)

اب جو بھتا ہشیار ہے اتنا ہی بد مست ہو کر رہے گا اور ،  
جو جس قدر بھاری ہوتا جائے گا اتنا ہی بوجھ سے آزدی محسوس کرے گا

وہ خوں نالے کرنے والا جس کا نام دل ہے ،  
اسی محفل میں تلچٹ کے گھونٹ دو گھونٹ پینے والوں میں شامل ہے

اس شراب سے مست ہوئے والے جب ترانہ گاتے ہیں تو  
قلم کی سربراہٹ اور باتسری کی قریاو پیدا ہوتی ہے

سرود سخن روشنایِ همست  
که هر یک ز وابستگانِ همست

بود در شمارِ شناسا و رے  
خرد را به گفتار هم گوهرے

ز هر کیمیا ئے معانی سخن  
بخود زنده جاودانی سخن

سخن را از آن دوست دارم که دوست  
به تصدیق از ما طلب گار است

سخن گرچه خود گوهرینِ افسرست  
سخن در سخن لعل با گوهرست

سخن بانه اندیشه مینائے او  
زبان بے سخن لائی پالائے او

به پیمودنِ باده پیمانه گوش  
خرد ساقی و خود خرد جرعه نوش

کلام یہ شعر سے جو نغمہ بلند ہوتا ہے اس میں درد کی کسک بھی ہے،  
کیوں کہ ہر ایک دم (لحہ یا سانس) سے وابستہ ہے، (دم اور نغمہ کا ساتھ ہے)

دانش مند کے نزدیک عقل اور گفتار  
کا جوہر یا اصل ایک ہے

خن یا کلام دراصل معافی کی کہلیا ہے  
اس کے کیا کہنے وہ اپنے دم سے زندہ جاویداں ہے

مجھے خن اس لیے عزیز ہے کہ دوست (خالق حقیقی) ہم سے  
یہ چاہتا ہے کہ خن کے ذریعے اس کی تصدیق کریں  
(یعنی تصدیق باللسان واجب کی ہے)

اگرچہ کلام خود موتیوں کا تاج ہے،  
لیکن کلام میں کلام یا بات میں بات نکل آئے تو گویا لعل و گوہر کا ساتھ ہوا

خن شراب کے مثل ہے اور فکر و خیال اس کی بوتل ہے  
وہ زبان جو (دش کش) خن سے محروم ہو، تلچٹ چھاننے والی صافی  
کی طرح ہے (کہ نہ شراب نہ بوتل)

بادہ پیائی (شراب نوشی) میں کان ہی پکانے کا کام کرتے ہیں  
عقل ہی ساقی ہے اور وہی خود پینے والی

حریفان دریں بزم همواره مست  
بهوئی ز می جمله یکباره مست

پانگینه پوشان دریں انجمن  
چو گردون برقص اندرون چرخ زن

خرد کرده در خود ظهوری دگر  
دل از دیده پند رفته نوری دگر

ز گنجی که بینش بویرانه ریخت  
در آفاق طرح پری خانه ریخت

زدون ز آئینه زنگار بُرد  
زدانش نگه ذوق دیدار بُرد

دریں حلقه اوپاش دیدار جوئی  
بدر ویزه رنگ آورده روئی

خرد کرده عنوان بینش درست  
رقم سنجئی آفرینش درست

شراب پینے والے یاروں کو دیکھو تو اس محفل میں ہمیشہ ہی مست پاؤ گے  
ادھر شراب کی مہک آئی ادھر سمجھوں کو نشہ چڑھا

اس محفل میں جو لوگ سپاہی ہیں ،  
وہ جھومنے اور ناچنے پر آتے ہیں تو آسمان کی طرح گھومتے ہیں

عقل نے اپنے وجود میں ایک اور ہی جلوہ دکھایا ہے  
دل کو آنکھوں کی طرف سے ایک اور روشنی پہنچی ہے

بصیرت یا خود نے جو خزانہ دیرانے میں ڈالا ،  
اس سے دنیا میں حسن و زیبائش کا سامان ہوا

آپنے کو نگہیں کر چکایا گیا تو اس کا رنگ جاتا رہا ،  
نگاہ نے عقل سے دیدار کا ذوق حاصل کیا ہے

اس حلقے میں وہ بد نظر آدمی جو محض دیدار کا بھوکا ہے  
وہ صرف رنگ کی بھیک چاہتا ہے

عقل ہے جو نگاہ کا زاویہ درست کرتی ہے ،  
(اور بصیرت کی راہیں کھول دیتی ہے)  
اور عالم آفرینش، جہن کائنات کی تحریر میں درستی پیدا کرتی ہے۔



فروغ خرد فرّه ایزدیت  
خداشناسی ز نابگردیت

نظر آشکاروئی دانائیش  
عمل روشناس توانائیش

ز اندیشه دم زد نظر نام یات  
بکردار رفت از اثر کام یافت

بچشم سبکسر از گوش تاب  
گران پائی خواهش از در حساب

چنان سطوتش راز بون خشم و آز  
که فرمان او برده گرگ و گراز

غضب را نشاط شجاعت دهد  
ز خواهش به صفت قناعت دهد

باندازه نور آزمائی کند  
خورد پاده و پارسائی کند

عقل کا نور خدا کی شان ہے  
اگر آدمی خدا کو نہ پہچانے تو یہ عقل کا غور ہوا

غور و فکر (یا نظر) اس کی حکمت کو پہچانتے ہیں  
اور علم اس کی قوت کا روشناس ہے

جب خرد نے غور و فکر کیا تو اس کا نام نظر ہوا  
جب عمل میں ظہور کیا تو اثر سے کامیاب ہوئی

عقل ہی سطحی نظر کے کان گرم کرتی ہے (اسے ادب سکھاتی ہے)  
اور خواہش کے بھاری پاؤں کی عقل سے کش مکش ہے

عقل کے سامنے غصہ اور لالچ دونوں اس قدر ذلیل شکار ہیں کہ غضب ناک بھیڑیا  
اور لالچی مور و دونوں اس کے حکم کے تابع رہتے ہیں (یعنی انسان جب غضب میں  
بھیڑیا ہو جائے اور لالچ میں سور ہو تو بھی اس کو عقل روکتی ہے)

قوت غصیبہ کو عقل انسانی شجاعت کے طف سے ہل دیتی ہے اور  
خواہش میں روک تھام پیدا کر کے قناعت صفت بنا دیتی ہے  
(شجاعت کے معنی بر محل مزاحمت یا مقابلہ کرنا)

خرد ایک حد کے اندر زور آزمائی کرتی ہے، شراب پی کر بھی پارسائی  
قائم رکھتی ہے (اور بے اختیار نہیں ہونے پاتی)

بدین جنبش از مرگ بخشد نجات  
بر اندیشه پیماید آب حیات

منشوائی شائسته عادت شود  
نظر کیمیائی سعادت شود

زدانشش پدید آید آئین داد  
رسی چون بدین پایه نعم المعاد

برنداز تو گر خود سرانندگی  
ندارد زیانی پپائندگی

جگر خون کن و از دل آزاد زی  
بدین جاودانی روان شاد زی

چنان دان که مردی بر اسپی سوار  
بدشتی رخ آورده بهر شکار

جگر خواره یوزیست همراه او  
جگر خواری یوز دل خواه او

عقل کی حرکت موت سے نجات دلانے والی اور  
خیالات میں آپ حیات کی تاثیر پیدا کرنے والی ہے

پسندیدہ خصلتیں (اگر عقل سے کام لیا جائے تو) انسان کی عادت  
بن جاتی ہیں اور  
(نظر میں فطرت بدل ڈالنے کا وہ کمال پیدا ہوتا ہے کہ) نظر ہی  
گمیائے سعادت بن جاتی ہے

عقل ہے جو انصاف کے اصول کی پابندی کراتی ہے،  
جب اس مقام کو پہنچ جاؤ تو انجم بخیر ہے

اگر تجھ سے خود سرائی کو دور کر دیں تو،  
اس صورت میں کوئی قائم ضرر پیدا نہیں ہو سکتا (تیرے لئے)

رج و غم اٹھا اور دل کی خواہش سے آزاد رہ،  
اس طرح جو حیات جاریہ حاصل ہوتی اس میں شاد رہ

یوں سمجھو کہ ایک شخص گھوڑے پر سوار ہو کر  
جنگل میں شکار کرنے نکلتا ہے

ایک خوں خوار (شکاری) چیتا اس کے ساتھ چل رہا ہے وہ  
چیتے کی یہ خوں خواری سوار کے غنا کے مطابق ہے۔

کند گر باتدبیشه رفتارها  
نگهدار اندازه کارها

نگیرد سمنخندش ره توسن  
بود رام یوزش بصید افگن

به نیروی مردی و غم خوارگی  
همش یوز آسوده هم بارگی

چنین کس بدیگونه رخس و پلنگ  
تواند که صیدی در آرد بچنگ

دگر دشت پیمایا هتربیشه نیست  
شناسائی فرجام اندیشه نیست

ره انجام بیراهه پوئی کند  
دواند در روش زشت خوئی کند

چرد درد چراگاه تا برگ و شاخ  
بود در پی صید در سنگلاخ

اب اگر سوار سوچ سمجھ کر آگے بڑھتا ہے اور  
اندازے اور مناسبت کا خیال رکھتا ہے،

اس کا گھوڑا بے قابو ہو کر سرپٹ نہیں دوڑ جاتا تو،  
چیتا شکار پر جھپٹے میں شکاری کے حکم کی پابندی کرے گا

مردانگی کی قوت اور ہمدردی کے اثر سے  
چیتا بھی مزے میں رہے گا اور شکاری بھی

اس قسم کا آدمی، ایسے گھوڑے اور چیتے کو  
ساتھ لے کر شکار کر لائے گا

لیکن اگر یہ شخص ہنر مندی سے خالی ہے اور  
غور و فکر کر کے اچھے نتیجہ کو نہیں جانتا

تو راستہ بھٹک جائے گا اور وہ  
جانور بھی شرارت پر اتر آئے گا

ایسے شخص کی غفلت سے گھوڑا تو چراگاہ کے اندر  
اتنا کھ جاتا ہے کہ (دوڑنے کے لائق نہیں) پتے ٹہنی تک چر جانے  
میں لگ جائے گا اور شکار میں پتھریلی زمین پر دوڑایا جائے گا تو۔

بجوشد بسرمغز رخش از تموز  
به خارا شود سفته چنگال یوز

بمستی یکے گشته پولاد پائے  
ز تندی یکے رفته پولاد خائے

مرایں رازِ پُری شکم باندناک  
مرآن رازِ گرمی زباں چاک چاک

سوار اندریں هرزه گردی نژند  
نه رویش براه و نه سیدش به بند

سواری که رخش نه فرمان برد  
ندانم که بیچاره چوں جان برد

من بے خیر کاین قدم میزنم  
مپندار کز داد دم میزنم

بدین دم که در نامه رانم همی  
بدان خاک ناچیز مانم همی

گرمی اور پیاس کے مارے گھوڑے کا بھیجا پک جائے گا اور  
چھتے کے عجے ککھر ککھر زخمی ہو جائیں گے

ایک کی حالت مستی کے زور میں یہ ہوگی کہ پاؤں فولاد کی طرح سخت اور  
بے حرکت ہو جائیں اور تیزی میں دوسرے کا حال یہ ہوگا کہ گویا اس کی تھوکتی فولاد پر  
پڑتی ہو۔

ایک کا پیٹ یا تن گیا ہوگا کہ اس میں ہو بھر جائے گی  
اور دوسرے کی زبان گرمی کے مارے کھڑے ہوئے لگے گی

ادھر سے ادھر بھٹکنے میں سوار خود بے حال ہو جائے گا  
نہ راستے پر قدم نہ شکار بندہ میں شکار

وہ سوار جس کا گھوڑا اس کے کہنے پر نہ چلتا ہو  
نہ جانے بچارے کی جان کیسے بچے گی

میں ایک بے خبر آدمی، جو چل رہا ہوں (یعنی جو کچھ بیان کر رہا ہوں اس سے)  
یہ نہ سمجھتا کہ مجھے حق گوئی کا دعویٰ بھی ہے

بلکہ اس کلام سے جو اس کتاب میں آرہا ہے  
میں اس ناچیز خاک کی مانند ہوں



کز آن خاک ریحان و سنبلی دمَد  
دگر گونه گون لاله و گل دمَد

تماشائیان را بود سرو و تاک  
بُود همچنان جوهر خاک خاک

ز دردی که دل را بهم می زند  
ز جوشی که خاطر بغم می زند

بود در گزرگاه آواز من  
شناور بخون گوش دمساز من

بدانش غم آموزگار منست  
خزانِ عزیزان بهار منست

غمی کز ازل در سرشت منست  
بود دوزخ اما بهشت منست

به غم خوشدلم غمگسار غمست  
به بیداشی پرده دارم غمست

کہ جس خاک سے ریحان اور خوش رنگ پھول کھلتے ہیں  
اور طرح طرح کے لالہ و گل اُگتے ہیں

سیر کرنے والوں کو سرد و انگور کی تیل کا تماشا نظر آتا ہے  
مگر یہ سب خاکی ہیں اُن کی اصل خاک ہے

لیکن اس درد سے جو دل کو تباہ کرتا ہے،  
اور سینے میں غم سے جوش آتا ہے، اُن کی وجہ سے

میری آواز کی راہ میں وہی کان ساتھ دیتے ہیں  
جو خون کی موج میں تیر چکے ہوں

غم ہے جس نے مجھے عقل و دانش کی تعلیم دی ہے (میری غم)  
جو دوستوں کو آجائز دیتا ہے، میرے حق میں بہار ثابت ہوا

وہ غم ازل سے میری فطرت میں ہے (کسی کے لئے)  
دوزخ ہو تو ہو میرے لئے جنت ہے

میرا اور غم کا اچھا نباہ ہو رہا ہے، کیونکہ یہ میرا ہمدرد ہے  
اور غم ہے جس نے میری  
کم عقلی کا بھرم رکھ لیا (غم نے پردہ کھڑا کر دیا ورنہ  
بے عقلی ظاہر ہو جاتی)۔

---

---

زمن جوئے دربدن کوزیستن  
جگر خوردن و تازه روزیستن

درشتی به نرمی زیوں داشتن  
رسد گرسلم حمزه پنداشتن

بمعجز از درون سو جگر سوختن  
بناز از بیرون شو رخ افروختن

به هنگامه نیرنگ ساز آمدن  
ز خود رفتن و زور باز آمدن

زدل خار خار گم انگیزختن  
خسک در گزار نفس ریختن

سمن چیدن و در ره انداختن  
دل افشردن و در چه انداختن

بدریوزه گنجینه اندوختن  
بیازیمه دانائی آموختن

(سیکھنا ہے تو) مجھ سے دیکھو کہ بُرے حالات میں مزے کی  
زندگی کیوں کر گزاری جاتی ہے،  
اور اپنا جگر کھا کر خوش و عزم کیوں کر جیا جاتا ہے

نہی سے (زندگی کی) سختیوں کے دانت کھٹے کر دینا،  
اور ستم ہو تو اس کو ناز و غمزہ سمجھنا (قدرت کی شوخی شمار کرتا)

عاجزی اور بیچارگی کے مارے اندر سے تو دھواں اٹھ رہا ہو اور  
فخر و ناز کے عالم میں باہر سے چہرے پر رونق رہے

کار گزاری میں رنگا رنگ ظلم ہاندھ دینا  
بیخود ہو جانا اور جلدی سے پھر ہوش میں آ جانا

دل سے غم کی پریشانی اٹھا دینا اور  
سانس کی آمد و رفت کی راہ میں کانٹے بچھانا

پہلے چینی کے پھول چننا اور پھر انھیں راستے میں لٹے جانا  
اپنا دل نچوڑ کر کنویں میں ڈپکانا

بیک ماگ، بیک کر خزانہ بٹورنا (دوسرے کے علم و عقل سے خوشہ چینی کر کے)  
کھیل کھیل میں دوسروں کو دانائی سکھانا

طرب را به مر خانه گردن زدن  
طرب خانه را قفل آهن زدن

روان کردن از چشم سواره خون  
بشورا به شستن ز رخساره خون

به رفتن سراز پالے نشاختن  
بماندن تن از جائے نشاختن

شگفتن ز داغی که بر دل بود  
نهفتن شرارے که در دل بود

بدین جاده کاندیشه پیموده است  
غمم خضر راہ سخن بوده است

نظامی نیم کز خضر در خیال  
بیاموزم آئین سحر حلال

زلالی نیم کز نظامی بخواب  
به گلزار دانش برم جوئے آب

مے خانہ ہی میں عیش و عشرت کی گردن اڑا دینا  
اور پھر مجلس عیش پر لوہے کا موٹا تالا ڈال کر بیٹھ جانا

آنکھوں سے لگاتار لہو پٹکانا اور  
پھر گالوں پر لہو کے دھبے کھاری پنی سے دھونا

جب چلنے کی پڑی ہو تو سر چیر کی قیڑ نہ رکھنا  
اور جب تھکن سوار ہو تو جسم و مقام کو ایک کر دینا

دل پر داغ لگے تو اسی سے رکھس اٹھنا  
سینے میں چنگاری اڑے تو اُسے اپنے وجود میں چھپ لینا (یہ سب مجھ سے سیکھو)

قوتِ فکر نے جو یہ روغنِ طے کی تو (کچھ آپ سے آپ نہیں کر لی)  
غم نے اس میں میری رہنمائی کی

میں کوئی نظامی (گنجوی) نہیں ہوں کہ عالمِ تصور میں  
خضر سے حلالِ جادو (شعری) کے نکتے سیکھ لیتا  
(نظامی نے کہا ہے مجھے خضر نے شعر کہنا سکھایا ہے)

اور نہ زلاتی (خوانساری) ہوں کہ عالمِ خواب میں نظامی سے  
فیض اٹھا لیتا اور اس طرح عقل کے چمن میں نہر نکال کر لے آتا  
(زلاتی نے کہا ہے کہ خواب میں مجھے نظامی نے تعلیم دی)۔

نظامی کشد ناز تا بم کجا  
زلالی بُود خفته خوابم کجا

مرا بسکه در من اثر کرده غم  
بمرگ طرب مویه گر کرده غم

نظامی به حرف از سرش آمده  
زلالی از در خروش آمده

من از خویشتن بادلِ درد مند  
نوائی غزل بر کشیده بلند

غزل را چو از من نوائی رسید  
زوالا پس بجایِ بجائی رسید

که نشگفت کاین خسروانی سرود  
شود وحی وهم بر من آید قرود

نکاحی ناز کرتا ہے ، مجھے ناز کرنے کی قوت کہاں؟  
زلاتی سویا ہوا ہے مجھے خواب کہاں میسر؟

چونکہ غم میری طبیعت میں اتر گیا اور  
میرے لطف و مسرت کی موت پر غم نے مجھے سوگوار بنا دیا ہے

نکاحی کو (اس پر ناز ہے کہ) فرشتے نے غیب سے آکر مضامین  
دئے جب اس نے لکھا ،  
اور زلاتی کو نکاحی سے فیض پہنچا، جب حوصلہ بڑھا

میں نے نکاحی یا زلاتی کی طرح غیبی سہارے اور دوسرے کی فیض رسانی  
پر بسر نہیں کہہ سکتا (بلکہ) دلی درد مند کے زور پر اپنے  
دم سے کام لیا، اور غزل کی لئے خوب اونچی اٹھائی

جب غزل (شاعری) کو میرے لئے ملی تو وہ  
عالی ہمتی کے سبب ایسے بلند مقام کو پہنچ گئی کہ

اب اگر یہ عالی شان نغمہ وحی کا درجہ حاصل کر لے اور  
پھر مجھ پر نازل ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔



نباشم گراز گنجه گنجم بس ست  
بغم گر چنیں پرده سنجم بس ست

کنونم بسر شور گفتار نیست  
بساز غزل زخمه برتار نیست

به شعر ارچه کمتر شکیم همه  
بدین پرده خود را فریبم همه

کسے کش بجائے بود دل به بند  
به افسانه لخته گسارد گزند

کسے را که باضم شمارے بود  
روا باشد از غم گسارے بود

که درخستگی چاره جویی کند  
بغم خواری افسانه گوئی کند

چو میرد بر آن مرده نالد هم او  
سر انجام کارش سگالد هم او

---

مگر میں (نکلائی کی طرح) سمجھ کا رہنے والا نہیں ، نہ سہی ،  
میرا شاعری کا سنج ہی بہت ہے اور غم کے نغمے جو سناتا ہوں اسی طرح  
سناتا رہوں تو کافی ہے

اب حال یہ ہے کہ میرے سر پر کچھ کہنے (یا لکھنے) کا سودا سوار نہیں  
رہا غزل کے سناڑ کے تار پر زخم نہیں لگاتا

گرچہ شعر کہنے سے اب تسکین و صبر نہیں ہوتا  
لیکن شاعری کے پردے میں خود کو قریب دے لیتا ہوں

وہ جس کا دل کہیں لگا ہو  
وہ افسانہ کہہ کر دکھوں سے جی بہلا لیتا ہے

جس آدمی کا غم سے حساب چل رہا ہو،  
مناسب ہے اگر ایسے کے ساتھ کوئی ہمدردی کرنے یا دکھ بٹانے  
والا بھی رہے۔

تاکہ تکلیف کے وقت میں کوئی تدبیر سوچے اور غم خواری کے جذبے  
سے (اور کچھ نہیں تو) افسانہ گوئی کیا کرے  
اور اگر دکھوں سے اس کی جان نکل جائے تو لاش پر بروئے  
چھینر و تھنیں کے بندوبست میں لگ جائے۔

مرا بین کہ چوں مشکل افتاده است  
چه خونهاست کاتدر دل افتاده است

خود از درد بیتاب و خود چاره جوئے  
خود آشفته مغز و خود افساده گوئے

به تنهائی از همدانِ خودم  
بدلِ مردگی نوحه خوانِ خودم

کسم در سخن کارفرمائی نیست  
به بخشندگی منت افزائی نیست

چه گوید زبانِ آور بے دوا  
چه آید ز هیلاج بے کد خدا

شپے کایں ورق را کشودم نورد  
به پرکار اندیشه تیز گرد

شب از تیرگی اهرمن روئے بود  
ز سودا جهان اهرمن خوئے بود

ایک میں ہوں کہ جب مشکل میں پڑا تو  
کیسے کیسے شدید صدمے اٹھ رہا ہوں کہ

خود ہی درد کے مارے تڑپ رہا ہوں اور  
خود اس کے عروج کی لگڑ کھائے جاتی ہے ، دماغ ٹھکانے  
نہیں اور خود ہی افسانے سنا رہا ہوں (ادبوں کا دل بہلائے کو)

بھرموں سے جدا ایسی تنہائی میں ہوں کہ  
وس کے سرورہ ہونے پر خود ہی اپنا نوحہ خواں ہوں

شاعری میں بھی کوئی میرا کارفرما (حوصلہ دینے والا) نہیں ہے اور  
نہ کوئی ایسا ہے کہ اپنی عہد سے ہمت پڑھائے

صاحبِ سخن بے سرو سامانی کے عالم میں ہو تو کیا کہے (کیا نہ کہے)  
کہ خدا (شوہر) کے بغیر اکیلے کد پالو کیا دے سکتی ہے!

ایک رات جب میں نے تیزی سے گھومنے والے  
تصور کی پرکار سے اس ورق کو کھولا

وہ رات اپنی تاریکی میں اہرن کا چہرہ تھی اور  
تاریکی سے جہاں کو ایسا سودا بڑھا کہ لوگ بھوت بلا ہو گئے  
(اہرن خالقِ شر ہے اور بے اختیار لوگوں کو شر پہنچاتا ہے)۔

به خلوت ز تار یکیم دم گرفت  
نشاط سخن صورت غم گرفت

در آن کنج تار و شبِ مولد اک  
چراغی طلب کردم از جانِ پاک

چراغی که باشد ز پروانه دور  
چراغی که باد از هر خانه دور

نه بیانی نشانی ز روغن درو  
کند شعله بر خویشتن شیون درو

چراغی که بے روغن افروختم  
دلی بود کز تابِ غم سوختم

زیزدان غم آمد دل افروز من  
چراغِ شب و اختر روز من

نشاید که من شکوه سنجم ز غم  
خرد رنج از من چو رنجم ز غم

ایک تو تنہائی اور اس پر اندھیرا ، میرا دم سمجھنے لگا  
شعر کی لذت بھی غم کی صورت اختیار کر گئی

اس اندھیرے کوٹے اور بھیاںک رات میں  
جان پاک (روح القدس) سے میں نے چراغ کی دعا کی

یسا چراغ مانگا جس کے پاس پروانہ بھٹکنے نہ پائے اور  
جس کی روشنی ہر ایک مکان سے زور ہو

یسا چراغ جس میں تیل کا گز نہ ہو اور  
جس کا شعلہ خود اپنے اوپر فریاد کرے

وہ چراغ (مجھے مل گیا اور) میں نے تیل کے بغیر ہی روشن کیا،  
یہ چراغ کیا تھا ؟ میرا دل ! جسے غم کی آگ نے روشنی دی

خدا کی طرف سے غم مجھ کو اس دل کی روشنی کے لئے عطا کیا گیا ہے  
وہ رات کا چراغ بھی ہے، دن کا سورج بھی

مجھے زیب نہیں دیتا کہ غم کی شکایت کروں  
مگر میں غم سے راضی نہ ہوں تو عقل مجھ سے ناراض ہو جائے

ضم دل زمن مرحبا جوئے باد  
دلم زار و لب مرحبا گوئے باد

دلم ممچو غالب بغم شاد باد  
بندیں کنج ویرانہ آباد باد

دل کا غم ہمیشہ مجھ سے خوش آمدید کا طلب گار ہے  
دل دکھی بھی ہو تو ہونٹوں پر واہ واہ ہی رہے

جس طرح غالب اپنے غم میں شاد رہتا ہے اسی طرح میرا دل بھی  
شاد رہے اور یہ دہرائے اس (غم کے) خزانے سے آہد رہے۔



## ساقی نامہ

بیا ساقی آئیں جم تازہ کن  
طرازِ بساطِ گرم تازہ کن

بہ پرویز از می درودی فرست  
بہ بہرام از تی سرودی فرست

بہ دور پیالے بہ پیمائے مے  
بشور دمادم بہ فرسائے نئے

قدح را بہ پیمودن مے گسار  
نفس را بفرسودن مے گمار

نکیسادمیان را برامش در آر  
سہی سرو را در خرامش در آر

بخشم از بلائی زیاران بہ گرد  
بہ کام دل شاد خواران بہ گرد

مبادا نظامی ز راحت برد  
بدستان سوئے خاتماست برد

ہاں ، ساقی آ ، اور جمید (شراب کے موجد) کا پلن تازہ کروے ،  
بساطِ کرم کی از سر نو آرائش کر

پردہ (شاہ ایران) کی روح کو سے نوشی سے ثواب پہنچا  
اور بہرام کو ہانسی کے نغمے سے

سے یوں پی جئے کہ جام کا دورِ زردوں پر ہو اور  
ہانسی میں نغمہ کا تار بند جائے

پیالے کو حکم ہو کہ پلائے جائے اور  
سائنس ہانسی کے فرسودہ کرنے میں لگی رہے

تکیا ایسے موسیقی دانوں کو ساز پر لا اور  
ایک سرو قامت کو رقص میں اُتار

اگر غصے میں تو نکلا بھی ہو تو دوستوں سے کیا بگاڑ ! (یا یہ کہ  
طیش میں دوستوں کے بگاڑ کو پھیر دے ، نل جا)  
حرے سے پینے والوں کی آرزو پوری کر

دیکھنا نقلائی (محبوبی) کہیں تجھے بے راہ نہ کر دے  
داستان میں وہ تجھے خانقاہ کی طرف نہ لے جائے

فریبش مخور چون می آشام نیست  
ستم دیده گردش جام نیست

خود از راست از پارسا گوهری  
سپهری سروشی بساقي گری

وزع پیشه مسکین چه داند ترا  
به آرائش نامه خواند ترا

رضا جوئے من شو که ساغر کشم  
گرم نیل و جیغون دمی در کشم

ز پیمودن مے بجام سفال  
خورد نجله در ساغر خاکمال

اگر زود مستم پریشان نیم  
وگر دیر مستم گرانجان نیم

پذیرد زمی گوهرم آب و رنگ  
به مستی فزون گرددم هوش و هنگ

اس کی چال میں مت آجانا ، وہ پینے دوس میں نہیں ہے ،  
اس نے گرڈیاں جام کا ستم اپنی جان پر نہیں سہا ہے

نکاح کی پارسائی فطرت یہاں تک پہنچی ہوئی ہے کہ  
آسمانی فرشتہ اس کی ساقی مری کرتا ہے

بچار نیک پرہیز گار آدمی، وہ تجھے کیا جانے  
صرف اپنے کلام کی آرائش کی خاطر تیرا نام لیتا (اور ساقی نامہ  
لکھتا) ہے

میری خوشنودی حاصل کر کہ میں واقعی جام پیتا ہوں ،  
اگر تو، نیل اور جیموں جیسے دریا بھی ٹڈیل دے تو (بے تحاشا) چڑھا جاؤں

میں جو مٹی کے کوزے میں شراب پیتا ہوں تو  
میرے سانس میں دجلہ کا پانی نشہ سے اوپر نہیں اٹھتا

اگر مجھ پر جلد نشہ چڑھ جائے تو بدحواس نہیں ہوتا  
اور اگر دیر میں نشہ چڑھے تو بھی ملال نہیں ہوتا

شراب سے میرا جوہر چمک اٹھتا ہے اور  
مستی کے عالم میں عقل اور زور پر ہوتی ہے

زاندازه سنجے برانم کہ تو  
گرانمایہ لیک دانم کہ تو

بہ ساقی گری رند و آزادہ  
خورے بادہ اماتک بادہ

ہر آئینہ چوں یک دوساغر کشی  
زمستی خرد را بخون درکشی

بلغزد ترا پاپا برفتار در  
سراسیمہ گردے بہر کار در

بجان در رسد کار کز تابِ مے  
گلوئے سراہی ندانی ز مے

ازاں پیش کایں رفتگی رودد  
گل جلوۂ بے خودی بودد

بدیدش جائے و بیارائے بزم  
بتہ بادہ و گل بہ پهنائے بزم

میر اندازہ یہ کہتا ہے کہ تو یوں تو  
عالی مرتبہ ہے لیکن ساقی گری میں رنہ اور آزاد طبیعت  
رکھتا ہے۔

شراب (پینے کو) پی لیتا ہے لیکن  
(عالی ظرف نہیں) جلدی مٹکنے لگتا ہے

جوں ہی ایک دو جام لئے کہ  
مستی کی وجہ سے عقل کا خون گنا شروع کیا

چلنے میں حیرے پاؤں ڈگمگاتے ہیں اور  
ہر کام میں گھبراہٹ سوار ہو جاتی ہے

جب نشہ تیری جان میں سرایت کرتا ہے تو  
تجھ کو صراحی کے گلے اور بالسری میں تمیز نہیں رہتی

اس سے پہلے کہ یہ داغی ہو اور  
بے خودی کا مہول مہکنے لگے

ایک جگہ طے کر کے محفل سجا دے  
شراب اور مہول محفل کی بساط پر لگا دے

فرومشته از دو سوئے بر هذار  
شکن در شکن طرّه مشکبار

به می دادن اے سرو سوسن قبائے  
به زلف درازت مییچاد پائے

همانا تو دانسته کز دو سال  
ننوشم می الا به بزم خیال

ز لب تشنگی چون بمی در خورم  
تو کمتر خور امروز تا پر خورم

تو آن چشمه کز تو خضر آب خورد  
سکندر ز لب تشنگی قاب خورد

نه خضرے که در آب باشی بغیل  
تو آبی ولی کوثر و سلسبیل

دوڑوں طرف سے رخساروں پر تل کھائی ہوئی سیاہ زلفیں پڑی  
ہوئی ہیں

اے سون مہمی رنگا رنگ قبا رکھتے والے سروقامت ساقی،  
شراب (کا جام) بڑھاتے وقت تیرے پاؤں لمبی زلفوں میں نہ الجھیں  
(ذرا سنبھل کے رہنا)

تجھے تو چھی طرح معلوم ہے کہ دو سال سے  
میں نے شراب نہیں پی، اگر پی تو عالم خیاں میں

چونکہ لب فکلی سے شراب کا مستحق ہوں  
آج کے دن خود تھوڑی ہی پینا تاکہ مجھے پوری پڑ جائے

(اے ساقی تو (آب حیات کا) ایک چشمہ ہے کہ خضر نے تجھ سے  
اپنی پیاس بجھائی اور سکندر نے پیاس کی شدت سہی

تو خضر نہیں ہے کہ (پنی پیاس تو بجھائی لیکن) دوسروں کو  
دیکھتے ہیں کسبختی کرے  
تو پانی تو ہے لیکن تو (بخت کے حوض اور شہر) کوثر و سمیل  
کا پانی ہے (کہ وہ سب ناچیوں کے لئے ہوگا)



هر آئینه چون اعتقاد این بود  
مخوش و بنوشان که داد این بود

ز خود رفته ترک است هندوے تو  
عجب نبود از خوبی خوئے تو

که جوئی رضائے ز خود رفته  
دهی مے به ترک جگر تفته

توای آن که پهلونشین منے  
به پیغمبر اندر کحین منے

ندانسی پس از روز گاری دراز  
بمی کرده ام دست باری دراز

در اندیشه محو تلاشم هنوز  
قدح ساز و ساقی تراشم هنوز

دریں داستان نیز گروار سے  
بنخویشست گفتم از بے کسے

---

تیرے متعلق جب یہ اعتقاد ہے تو خود نہ پی ،  
ہلکے پلا کیوں کہ داد و دہش ایک ہے

تیرا یہ ہندوی (عالم) ایک بے قابو ٹرک ہے  
تیری شرافت سے کچھ بعید نہیں ، اگر ایک

بکے ہوئے بے قابو آدمی کی خوشنودی حاصل کرے ، اور  
اس جگر جلے ٹرک کو شراب سے نوازے

(اے ساقی) تو میرے ساتھ گا اٹھنے بیٹھنے والا ہے اور ہمیشہ  
طعن کرنے کے موقع کی تاک میں رہتا ہے

تجھے کیا معلوم نہیں ہے کہ ایک زمانے کے بعد  
میرا ہاتھ ایک بار شراب تک پہنچنے والا ہے

میری تلاش و طلب ابھی تک محض خیال میں ہے  
خود (اپنے تصور سے) ساقی تراش لیتا ہوں ، خیالہ بنا لیتا۔

اسی کہانی میں اگر حقیقت کو پہنچے تو (نہ قدح ہے نہ ساقی)  
ہیکسی کے مارے اپنے آپ سے ہی بائیں گر رہا ہوں۔

---

میں خویش و جام سفالِ خودم  
نہ ساقی کہ من ہم خیالِ خودم

چہ ساقی یکے پیکر سیمیا  
میں آرزوئے مرا کیمیا

مرادست گاہِ مے و شیشہ کو  
نشاطے چنیں جز در اندیشہ کو

مے و شیشہ بگزار و بگزرِ زمن  
ہمانا نہ من بلکہ ایں انجمن

گل و بلبل و گلستانِ نیزم  
مہ و انجم و آسمانِ نیزم

نمودیست کان را بُود بود ہیچ  
زیاں ہیچ و سرمایہ و سود ہیچ

بمرض شناسائیے ہرچہ هست  
بہ و ہمست پیدائیے ہرچہ است

ساقی کیا ، بس ایک فرضی وجود ہے کہ  
(جس سے بات کر لیتے ہیں اور اس طرح دل کی بھڑاس نکال لیتے  
ہیں) اپنی آرزو کے تانے کی کیا (بنال ہے)

یہ میری ہسٹ کہیں کہ شراب و شیشہ لے کر بیٹھوں  
صرف تھوڑے میں ان محفلوں کے مزے لے بیٹا ہوں

شراب و شیشہ کا ذکر تو درکنار مجھے بھی جانے دے،  
کیوں کہ خود میری کیا حقیقت ، یہ ساری کی ساری انجمن  
(کائنات کی محفل)

گل ، بلب ، بارغ  
چاند ، ستارے ، آسمان ، سبھی کچھ

یہ سب نمود بے بود ہیں ، ان کی اصلیت کچھ بھی نہیں  
کم یہ زیادہ نقصان ، سرمایہ اور نفع یہ سب بچ ہیں

موجودات کے پچھنے میں جتنی چیزیں ظاہراً موجود ہیں،  
ان کا وجود وہم و تھوڑ میں ہے، ورنہ کیا ا

کیا ایسا نہیں ہے جب کہیں تنہا بیٹھے ہو (تنہائی کے عالم میں)  
ایک بارغ کا تھوڑے کا لیتے ہو

بہ آرایش باغ رو آورے  
دراں باغ از جلالہ جو آورے

دمانی گل و نرگس از روئے خاک  
نشانی بطرف چمن سرو و تاک

نواگر کدے مرغ بر شاخسار  
بموج آورے آب در جوئے بار

بخویش ارچہ داری گمانی ز باغ  
بروں از تو نبود نشانی ز باغ

در اندیشہ پنہاں و پیدا توئے  
گل و بابل و گلشن آرا توئے

نمود دو گیتی بہ گیتی خدائے  
چنیست دیگر ندانیم رائے

من و تو کہ بدنام پیدائیم  
رقم ہائے منشور یکتائیم

---

باغ کی آرائش کی طرف متوجہ ہوئے تو  
اس باغ میں دریا سے نہر کاٹ کر رے

مٹی سے گلاب اور نرگس کے پودے لگائے  
کناروں پر مرد کھڑے کئے اور انگور کی بیلیں لگادیں

ٹھنیوں پر چڑیوں کو بٹھایا کہ چبکیں  
نہر میں پانی کی موج رواں کر دی

اپنی جگہ (بیٹھے بٹھائے) تصور کر رہے ہو کہ باغ لپلپا رہا ہے  
حالانکہ اصلیت میں تمہارے ذہن سے باہر اس کا نام  
دشنام تک نہیں

خیال و تصور میں ظاہر بھی تم ، باطن بھی تم،  
اس کے مَحْوِل ، بلیں اور باغبان بھی تم،

یہ دونوں جہاں موجود ہیں ان کا وجود مالکِ حقیقی کے لئے  
بالکل ایسا ہی ہے (کہ صرف ہم الہی میں ہے) اس کے سوا  
ہم کوئی بات نہیں مانتے

ہم پر ، تم پر وجود صرف ایک الزام ہے،  
ہم تو حاصل اس کی یکتائی کے فرمان کی تحریریں ہیں

ولیکن چو ایس ایزدی سیمیاست  
بدانست حشی چنیس دیرپاست

نمودی که حق راست نبود چرا  
زمان چون از آنجاست نبود چرا

دو گیتی ازان جونی بیش نیست  
ازل تا ابد خوددمی بیش نیست

زمان و مکان را ورق در خورد  
خیالی بیرون ریز از هر خورد

نه از من ز سعدی شخوتا چه گفت  
سخن گفت در پرده اما چه گفت

ره عقل جز پیچ در پیچ نیست  
بر عارفان جز خدا هیچ نیست

مگر چونکہ یہ سب قدرت کا ظہرِ قریب تھا ہے لہذا  
حسی کیفیت میں دیر تک ٹھہرتا ہے

یہ نمود چونکہ خدا کی طرف سے ہے تو ایسی (دیرپا) کیوں نہ ہو ،  
کیونکہ زمانہ کا وجود بھی خدا ساز ہے

دونوں دنیاؤں کو اس کی صہر کی ایک ہلکی سی تری سمجھو ،  
اس سے زیادہ کچھ نہیں ، ازل سے ابد تک تمام زمانہ لے دے  
کرایک لمحے کے برابر ہے

زمان و مکان کا ورق لپٹ رہا ہے اور  
ہر ایک تہہ میں سے ایک خیال ظاہر ہوتا ہے

مجھ سے کیا سعادت سے سنا کہ کیا کہتا ہے ،  
بات اس نے پردے میں کہی ، مگر کیا خوب کہی !

عقل کی راہ بہت ابھی ہوئی ہے (اس لئے)  
معرفت رکھنے والوں کے نزدیک سب کچھ خدا ہی خدا ہے ،  
اس کے سوا کچھ نہیں۔



دگر زهروی گوید از زیرِ دلق  
که حقست محسوس و معقول خلق

خیالے در اندیشه دارد نمود  
همان غیب غیبست بزمِ شهود

نشانهائی را از خیال خودیم  
نوامائی ساز خیال خودیم

خوشت باد غالب به ساز آمدن  
نوا سنج قانون راز آمدن

به گیتی مگر حرف دیگر نماند  
و یا خود ترا هوش در سر نماند

که چون سینه کمتر دهد بانگ خون  
به نشتر کشائی رگب ارغنون

(اس راہ کا) ایک اور مسافر (حجی الدین ابن عربی) اپنی کلمی کے نیچے سے کہتا ہے کہ ”الحق محسوس والمخلوق معقول“ یعنی جو کچھ محسوس ہے وہ ذاتِ حق ہے عقل نے یہ کہ اس کو مخلوق کا حصہ قرار دیا ہے

ہر موجود ایک خیال ہے جو تصور میں ظاہر ہوا ہے (ورنہ کیا ہے) یہ ظاہر نظر آنے والی روشِ تمام غیبِ انجیب ہے

ہم (ماذی وجود) کیا ہیں اپنے ہی خیال کے راز کی نشانی اور اپنے ہی سازِ خیال کی آوازیں (خالق کے تصور یا علم الہی کی ظاہر صورتیں ہیں۔ ورنہ اس سے علیحدہ کوئی وجود نہیں)

عالمِ جہیں مبارک ہو کہ تم نے ساز اٹھایا اور (مخلیق کے) راز کا نغمہ بلند کرنے لگے

شاید دنیا میں اور کوئی (کہنے کو) بات نہیں رہی یا تمہارے ہوش ٹھکانے نہیں رہے؟

کہ ایسے وقت میں جب سینے میں خون کی سنسناہٹ بہت کم ہوگی تو نشتر سے ارغنون (ارگن باجے) کی رگ کھولتے ہو؟

چه زان راز پنهان نوا بر کشر  
که چون باز پرسند دم در کشر

به گفتار اندیشه برهم وزن  
در اندیشه دل خون کن و دم وزن

نه دانی که دانش به گفتار نیست  
دریغ پرده آواز را بار نیست

ندانی که میخاشکستن به سنگ  
نه بخشد بدل ذوق گلابانگ چنگ

تصوف نه زبید سخن پیشه را  
سخن پیشه رند کثر اندیشه را

نشان مند این روشنائی نه  
غزل خوان و میخور سنائی نه

غزل گر نه باشد نوائی دگر  
بود دل سلامت هوائی دگر

پوشیدہ راز کو زبان پر کیوں لاتے ہو؟  
اگر لوگ پوچھ بیٹھیں تو دم سادھ کر رہ جاؤ گے (یعنی وحدت  
وجود بیان میں نہیں آسکتی)

زبان پر لا کر فکر کو پریشان نہ کرو،  
تصور میں ہی دل کا خون کر لو اور دل کی بات زبان پر نہ لڑو

کیا تمہیں نہیں معلوم کہ عقل کی بات گفتار (کا لباس)  
قبول نہیں کرتی۔ یہ وہ مقام ہے جہاں آواز کا دخل نہیں ہوتا

کیا تمہیں نہیں معلوم کہ مقرر سے بیٹا کو تورو تو  
دل کو وہ حرا نہیں ملتا جو موسیقی کی دل کش آواز میں ہے

بات کرنے والے (شاعر) کو تصوف زیبا نہیں ، اور  
بات کرنے والا بھی کہیں ، چر رہا ہو اور اٹنی سیدھی سوچتا ہو

تمہیں اس روشنی کا حصہ نہیں ملا (اپنا کام کرو)  
غزل پڑھو ، شراب پیو ، تم کوئی حکیم سناؤ نہیں ہو کہ تصوف چھانڈو

اگر غزل نہیں تو کوئی اور بات کرو  
دل سلامت ہے تو کوئی اور خواہش کرو

اگر مجلس آرائے را عود نیست  
بر آتش فگندن نمک سود نیست

غزل گر ملال آرد افسانہ گوئے  
کہن داستانہائے شاہانہ گوئے

من آن خواہم اے لا ابالی خرام  
کزیں پویہ خوشتر سگالی خرام

ز شاہان سخن گر گھر سفت نیست  
سخن گفتن از حق جگر سفت نیست

ننالی زغم گر جگر سفته شد  
سخن ہائے حق بین کہ چون گفته شد

خود ایس نامہ فہرست رازِ حقست  
درون و بیرونش طرازِ حقست

زانگیز معنی و پردازِ حروف  
بہ ہنگامہ بستی طلسیہ شگرف

اگر محفل برپا کرنے والے کے پاس عہدہ نہ ہو تو  
آگ پر نمک ڈالنے سے کیا فائدہ!

اگر غزل سے اکتا گئے ہو تو، فسانہ کہو  
شہسوار کے قدیم قصے بیان کرو

بے پروائی سے چنے والے، میں یہ چاہتا ہوں کہ تو  
اس رفتار سے کوئی بہتر روش سوچ

بادشاہوں کے تذکرے لکھنا اگرچہ موتی پرونے کا کام ہے  
لیکن (اس کے مقابلے میں)  
حق کی بات کرنا جگر پرونے کے برابر ہے

اگر جگر چھد گیا تو اس دکھ کی فریاد نہ کرو  
ذرا یہ دیکھو کہ حق باتیں کیسے کہی جاتی ہیں

یہ نامہ (مثنوی) خود ہی حق کے راز گنوتا ہے  
اندہ باہر سے اس میں حق کی گوشت لگی ہوئی ہے

معنی کی اشاعت اور لفظ کی پرورش سے  
تم نے کمال کا عظم پائندہ دیا ہے

سخن چون ز همدم به پیغاره نیست  
مرا از پذیرفتنش چاره نیست

به زهدم ثنا گوئی نابوده کس  
برالائی جاه نستهوده کس

نه زرگفت کادم ته خاک نیست  
سخن در سخن می رود پاک نیست

سخن را خود آنگونه دانم سرود  
کز یس نیز خوشتر توانم سرود

ولی تاب در خود نیابم کنون  
هریر قلم برتتابم کنون

دریغاکه در ورزش گفتگوئی  
به پیری خود آرائی آورد روی

چونکہ میرے ہدم نے طعنے کی نیت سے بات نہیں کی،  
اس لئے ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا (یعنی اب میں  
غزل کو چھوڑ کر شاہِ دو عالم کی داستان بیان کروں گا)

کوئی شخص میری پرہیزگاری اور عبادت کا مذاق تو ہے  
نہیں اور نہ میرے علی مرتبہ ہونے کا شاخاں ہے

سونا یہ کبھی نہیں کہتا کہ (میں کے نیچے میری کان نہیں ہے،  
(یعنی خاک میں سے سونا نکلتا ہے، اسی طرح میری ذات جو کسی  
طرح ستودہ نہیں، درد کا مخزن ہے)۔  
البتہ اگر بات سے بات لکل تو کوئی ہرج نہیں

میں شعر کی رگ رگ سے اس درجہ واقف ہوں کہ (جو کچھ  
لکھ چکا ہوں) اس سے بھی بہتر لکھ سکتا ہوں

لیکن اب میں اپنے اندر طاقت نہیں پاتا۔  
مصرعہ قلم کے سننے کی بھی تاب نہیں

افسوس کہ جب پڑھایا آگیا تو میں سخن گوئی میں  
اپنا درد دکھانے چلا ہوں



بہ برنائیم روئے پیری سیاه  
زمو بود ہر فرق مشکیر کلاه

کنوں نیست ظلِ ہمایم بسر  
بہ پیری قتاد این ہوایم بسر

سیاہی ز موئے سرم زود رفت  
مگر کاتش افسرد کایں دود رفت

شبایم کہ تاب و تبی بودہ است  
ز شبہائے جوزا شبے بودہ است

بدامن - کہ دارم شماری دراز  
شبے کوتاہ و روزگاری دراز

نبود ارچہ لبہائے خندان مرا  
ولی در دهن بود دندان مرا

کہ مرگہ بہ ہنگامہ غم خورد می  
زمردم نہاں در دل افشرد می

اس چیری کا منہ کالا ہو،  
جب میں جوان رہتا تھا تو سر پر بالوں کی سیاہ ٹوپی رہتی تھی

اب وہ ہا کا سایہ میرے سر پر نہیں رہا (جونی کی بادشاہی ختم ہوگئی)  
اور بڑھاپے میں یہ خواہش سر پر سود ہو گئی

میرے سر کے بالوں سے سیاہی جلد اڑ گئی  
شاید آگ بجھ گئی تو یہ دھواں (بالوں کی سیاہی) بھی غائب ہو گئی

میری جوانی کا زمانہ رنج و مشقت کا تھا  
وہ ایک رات تھی جوڑا کی راتوں میں سے (جو مختصر ہوتی ہیں)

افسوس، کتنا بُرا ہوا ایک طویل طویل حساب ہے  
اس رات کا جو مختصر تھی اور اس زمانے کا جو دیرا ہے

اگرچہ میرے ہونٹ ہنسی سے کھلے نہیں رہتے تھے  
پھر بھی منہ میں دانت تو تھے

کہ جب بھی کوئی ناگوار واقعہ ہوتا اور مجھے غم کھانا پڑتا تو  
لوگوں کی نگاہ بچا کر اپنے ہی دل میں (غصے کو) پس ڈالتا تھا

چه گریم که لب هائے خندان کجا  
جگر خاتم از غصه دندان کجا

به بی برگزیم گلفشان بودنت  
به دم سردی آتش زبان بودنت

دریغ از ترقی معکوس من  
که باشد سرم پیاپوس من

فلک بسکه ناچیز خواهد مرا  
بیالاند اما یکا هد مرا

ز سر باد پندار بیرون شده  
سهی سرو من بید مجنون شده

بود قد خم گشته چو گان من  
سرم گوئی و اندیشه میدان من

چه غم گر فلک رنگم از روئی بُرد  
تو اتم ز خود در سخن گوئی بُرد

اب کیا دروؤں کے ہنسنے والے لب شہ ہے اور  
غصے سے اپنا جگر چبانے کو دانت کہاں ہیں؟

اپنی خزاں میں مجھے گل فشنی کرنا ہے  
سرد سالسوں کے عالم میں شعلہ زیبائی دکھانا ہے

میری الٹی ترقی پر افسوس کہ  
سر جھک کر پاؤں چھونے لگے

آسمان (زمانے کی گردش) کا تقاضا ہے کہ میں ذلیل  
اور بے حیث رہوں،  
اس لئے بڑھاپا تو ہے، لیکن اسی کے ساتھ گھٹا بھی رہا ہے

سر سے غرور نکل گیا اور سیدھا بھرا ہوا بدن  
بڑھتی محنوں کی طرح خمیدہ ہو گیا

جھکا ہوا قد (جھکتے جھکتے) چوگان ہوا ہے  
سر کی گیند ہے اور خیالات کا میدان۔ (گیند بٹکھیں جا رہا ہے)

آسمان اگر میرے چہرے کی رونق اڑا لے گیا تو کوئی غم نہیں  
(ابھی اتنا دم ہے کہ) اپنے بل پر میدانِ سخن کی بازی جیت سکتا ہوں

ننالم ز پیری جوانم برائے  
هنوزم بود طبع زور آزمائے

سخن سنج معنی ترازم هنوز  
به شیوایی شیوه لازم هنوز

هنوزم جگر موج خون میزند  
زدل نیش غم سربروں میزند

ز چشم همان خون بدامان چکد  
به تن نبود آماز مژگان چکد

ز حرفے که اندر ضمیر آیدم  
هنوز از دهن بولے شیر آیدم

بهر بذله کز لب فشام چو قند  
خضر "در من قال" گوید بلند

بدستان زنی خامه منقار من  
هدر خون مرغ گل از خار من

بڑھاپے کا رونا نہیں ہے کیونکہ عقل تو جوان ہے  
زور آزما طبع رسا ابھی رکھتا ہوں

اب بھی شعر کہتا ہوں اور اُن میں معافی کا حسن پیدا کرتا ہوں  
اپنے طرز فصاحت پر بھی ناز ہے

اب بھی میرے جگر سے خون کی موج اٹھتی ہے  
دل میں سے غم کا نشتر باہر سر نکالتا ہے

وہی خون میری آنکھوں سے اب بھی دامن پر ٹپکتا ہے ،  
بدن میں باقی نہیں رہا لیکن پکوں سے بہتا رہتا ہے

میرے دل میں جو حرف (مضمون) آتے ہیں  
(وہ ایسے اچھوتے ہوتے ہیں کہ) اُن کے منہ سے دودھ کی  
جو آتی ہے (یعنی نوزائیدہ ہیں)

لب سے جو شیریں اور لطیف بات نکل جاتی ہے، اس پر  
خضر کی طرف سے داد ملتی ہے اور واہ وا کی صدا بلند ہوتی ہے

تقریر سرائی میں میرا قلم منتظر (چونچ) کا کام کرتا ہے  
میرے کانٹے سے بلبل کا خون عفت میں ہوتا ہے  
(یعنی رشک سے بلبل مرنے لگتا ہے)

توانم کہ درکار گاہ ہنر  
بہ نیروئے یزدان پیروز گر

زہم بگسلم باستانی تراز  
سخن را دهم جاودانی تراز

سریرے ترازم کہ در سایہ اش  
بود بالاش قدسیاں پایہ اش

نہالے نشانم کہ در پائے او  
مہ وزہرہ ریزد ز بالائے او

رہے پیش گیرم کز اقبال من  
دود خضر ہے خود بددخال من

نفس را کنم با دھائے گرو  
کہ باشد مرآن را اثر پیش رو

اب بھی مجھ میں اتنی سکت ہے کہ ہنر مندی کے میدان میں  
خدا کی توفیق شاملِ حار ہو تو

پرنے طرز کو چھوڑ کر، سخن کو وہ طرز عطا کروں جو  
جادواں ہو، یعنی وہ طرز ہمیشہ رہے (کیونکہ اس سے بہتر طرز ممکن نہیں)

ایک ایک تختِ سجادوں کہ اس کے سماع میں پایہ فرشتوں  
کا کیمن جائے

ایک ایسا درخت لگاؤں کہ اس کی جڑ میں چاند اور زہر  
(جیسے روشن بھل پتے) اوپر سے ٹپکتے رہیں

ایسا راستہ اختیار کروں کہ میرے اس طرف منہ کرنے سے،  
خضر (جیسا راہبر) میرے پیچھے دوزخ آئے

سائنس کو لکی دُعا کے لئے وقف کروں،  
جس دُعا کے آگے آگے اثر چلا ہے



مثالی نویسم کہ پیغمبران  
نویسند "لایب فیہ" ہر ان

زبان تازہ سازم بہ نیروئے بہت  
بہ ذکر شہنشاہ بے تاج و تخت

گزشت آن کہ دستاںسرائے کہن  
ز کیغسرو و رستم آرد سخن

مقدم کم بود در تراز کلام  
شہنشاہ پیمبر سپہبد امام

ز فردوسیم نکتہ انگیز تر  
ز مرغ سحر خوان سحر خیز تر

فروردن شمع ساسانیان  
بود صبح اقبال ایمانیان

رقم سنج منشور یزدانیم  
ز ایمانیان گویم ایمانیم

ایسا تمثیل لکھوں کہ پیغمبروں کی طرف سے  
اس پر ”دریں چہ شک“ لکھا جائے

تقدیر یاد ہو اور اپنی زبان کو  
شہنشاہ بے تاج و تخت کے ذکر سے تروتازہ کر لوں

وہ زمانہ کہ پُرانا داستان سرا (فردوسی)  
کنخسرو (شہنشاہ) اور رستم (سپہ سالار) کے قصائے سناتا تھا

میں وہ ہوں کہ کام کی آرائش میں ،  
میرے شہنشاہ پیغمبر ہیں اور سپہ سالار امام ہیں

فردوسی سے بڑھ کر شاعر نہ نکلتے پیدا کر سکتا ہوں  
بلبل سے بھی سویرے اٹھ جاتا ہوں  
(یعنی ذوقِ نغمہ سرائی زیادہ رکھتا ہوں)

ساسانی (بادشاہت) کا چراغ بجھا تو  
اہل ایمان کے اقبال کی صبح ہوئی

میں خدائی فرمانِ قلم بند کرتا ہوں،  
خود اہل ایمان سے ہوں، انھیں کا ذکر زبان پر آتا ہے

کسے را کہ ناز و بہ پیگانگان  
خورد در شمار دزدیوانگان

==

بہ اقبال ایمان و نیروی دین  
سخن رانم از سید المرسلین

دریں رہ پیچ سفرها بسیست  
بود راست لیکن خطرها بسیست

ز پالغزها کاندیس رہ بود  
بود رہ دراز ارچه کوتاہ بود

بمستی توان دگر گفتار بود  
مرا باید از خویش هشیار بود

سخن گفتن و پاس رہ داشتن  
سخن را از مستی نگه داشتن

یکے در شبستان بہ شہائے دی  
ہم آتش نہد پیش ہم مرغ و می

وہ جو غیروں (کے کارناموں) پر ناز کرتا ہو،  
عقل کی گود سے دیوانہ ہے

ایمان کی اقبال مندی اور دین کی پشت پناہی سے،  
میں پیغمبر سید المرسلینؐ کے متعلق لکھ رہا ہوں

یہ وہ راستہ ہے جس میں سفر کے طریق بہت ہیں،  
یہ راستہ سیدھا سہی لیکن بہت خطرے درپیش ہیں

یہ راستہ مختصر سہی ، قدم بھسلنے کے سبب  
راہِ راز ہو جاتی ہے

مستی میں آدمی خوش بیانی دکھا سکتا ہے  
مجھے ذرا اپنے سے ہوشیار رہنا چاہئے

بات کہی ہے اور یہ بھی خیال رکھنا ہے کہ راہ سے بے راہ نہ ہو جاؤں  
پھر یہ بھی کہ کلام میں جھول نہ آنے پائے

دے (جاڑے) کی رات میں (کوئی یوں بسر کرتا ہے کہ) رات  
کو خوب گاہ میں آغیشیں روشن کر کے مرغ اور شراب تیار کر کے رکھ لیتا ہے

یکے را بہ ہشت گہہ شہریار  
زمی ہوئے مشک آید اندر بہار

مرا بیس کہ دی ماہ و اردی بہشت  
نیامد بجز دانہ سببہ کشت

بہ بزمی کہ دروی بود اجتناب  
ز رود و سرود و شراب و کباب

سعدورچہ گفتار پیش آورد  
کزان رنگ بر روئے خویش آورد

نماند بشاہان دیہیم جوئے  
شمار شہنشاہ درویش خوئے

دریں بزم اویش را یار نیست  
می و ساغر و زخمہ و تار نیست

نہ من بلکہ این جا برامشگرے  
اگر زہرہ آید شود مشترے

کسی کو بادشاہ کے رنگ گل میں  
بہار کے موسم میں شراب سے منک کی خوشبو آتی ہے

ایک میں ہوں کہ دے (جاڑا) اور اردی بہشت دونوں مینوں میں  
تسج کے دانوں کے سوا کوئی غل میٹر نہیں

اس محفل میں جہاں رُود (ایک ہاجہ) تغمہ ، شراب و کہاب  
ان سب سے پرہیز لازم ہے

وہاں شاعر ایسی کیا بات کہے  
جس سے وہ سرخرو ہو جائے

درویشی کی ادائیں رکھنے والے شہنشاہ (رسولِ خدا) کا ذکر  
تاج و تخت کے بھوکے بادشاہوں کے تذکرے سے مختلف ہے

یہ وہ محفل ہے جہاں عیناشیوں کا گزر نہیں،  
یہاں نہ شراب ہے ، نہ پیاسہ ، نہ مضرب ، نہ تار

میں ہی نہیں بلکہ اگر یہاں زہرہ (آسمان کا ٹاپچے گانے دار  
ستارہ) بھی آجائے تو موسیقی بھوں کر مشتری ہو جائے گا

اگر جائے دستاںسرائے بُدے  
رہ و رسم جادو نوائے بُدے

زبان را پر امش گرو کردمے  
دم جذبش زخمہ نو کردمے

ہمم زخمہ از دیگران تیز تر  
ہمم ساز دانش نوا خیز تر

بہ آزادگی خسروی می کنم  
بدیں پشت دولت قوی می کنم

نباشد اگر پائے دیں در میان  
نہم مفت خوان بلکه مفتاد خوان

پر م از تو برتر ببال گزاف  
تو سی مرغ آری و من کوہ قاف

تو سوسن فرستی بخنیا گرمے  
مرا جذبش کلک رقص پر مے

اگر نغمہ سرائی کا موقع ہوتا اور  
شرعی کا جادو جگایا جاتا

زبان کو نغمہ نوازی میں لگا دیتا اور  
جنینش زخمہ کے جادو کو نیا کر دیتا

میرا مضرب بھی دوسروں سے زیادہ تیز ہے  
اور صقل کا ساز بھی میرے یہاں زیادہ پُر صدا ہے

آزادی (کی نعمت) سے میں بادشاہی کرتا ہوں ،  
آزادی کی بدولت میری سلطنت مضبوط ہے

اگر دین ایمان کا معاملہ بیچ میں نہ آگیا ہوتا تو ،  
(اے ساتی) شہنامہ کے ہفت خواں (سات کشن مرحلے)  
کیا ؟ میں ستر خواں ایجاد کرتا

تعلیٰ کے بازوؤں سے میں تجھ سے بھی اونچا اڑتا  
تو سیرغ لے کر آئے تو میں پورا کوہ قاف اٹھا لاتا

تو سوسن سے کہتا کہ ناچ دکھائے اور  
میرے قلم کی حرکت پری کا ناچ دکھا دیتی



تو کان بادہ ہائے گوارا زنی  
دم از نعل و می آشکارا زنی

من و جام ہے بادہ درخوں زدن  
بلب تشنگی جوش جیہوں زدن

ترازانکہ کہ ایس طرز و ہنجار نیست  
مرا با تو دعویٰ بہ گفتار نیست

بیبی تاچہ نازان بخویش از منست  
کسی کان پس از تست و پیش از منست

بنامش گر از صاف می قرعہ ایست  
مرا نیز فرمان تو جرعہ ایست

یکے صاف آب طربناک خورد  
یکے خود بہ تہ جرعگی پاک خورد

ز سر جوش نوشاں چگوئی خموش  
بتہ جرعہ خواران رہا کن خروش

تو وہ ہے کہ مزے مزے کی شراہیں اڑا رہا ہے اور  
کھے عام شراب اور محزک کے لطف اٹھانے کا اڈعا کرتا ہے

عمر میں شراب کے جام لبو سے بھرتا ہوں ، اور  
تفکلی کا جوش جیون کی برابر ہے

تیرا نہ تو یہ طرز ہے ، نہ طریقہ  
پھر تجھ سے ”گفتار“ کا دعویٰ کروں تو کیسے کروں!

ڈرا دیکھو تو، وہ شخص جو تیرے بعد ہے اور مجھ سے پہلے گزرا ہے ،  
میرے مقابل میں کتنا ناز کر رہا ہے (فردوسی جو آزاد تھا کہ  
داستان کی آرائش نے اور نقد سے کرے)

صاف ستھری شراب کا اگر قرص اس کے نام نکد (اس کے لئے مقدمہ  
ہوئی) تو پھر مجھے بھی حکم ہو کہ تلچٹ ہی منہ سے لگالوں

کسی	کو	صاف	شراب	ملی	تو
کسی	نے	پوری	تلچٹ	پی	لی

اُبال پینے والوں کے پارے میں کیا کہتا ہے ، چپ ہو جا۔  
جو لوگ تلچٹ پیتے ہیں اُن کے ذکر میں آواز بلند کر

بدوشیدن اوصاف می خوشترست  
ولی نرد را مستی دیگرست

دگر غالب ای عهد و رائے تو مست  
به پیمان دانش و فائے تو مست

حدیث می و شیشه و جام چیست  
چگونگی و ایس شیوه را نام چیست

نه گفتی که بیزار گشتم زمر  
بریدم ز بزم و گزشتم زمر

زدیوانگی تا کی له شور بخت  
نهی در گزر گاه سیلاب رخت

به رفتار ناخوش مشورتیز گرد  
دریں ره به شوخی میانگیز گرد

به مستی دریں راه دستاں مزن  
میا شوب و هوئی چومستاں مزن

اگرچہ بے میں صاف شراب ہی اچھی رہتی ہے،  
لیکن پلچٹ کی مستی کچھ اور ہی ہے

پھر وہی بات غالبؔ ؟ تمہارا عہد اور ارادہ کچا ہی نکلا  
عقل سے جو بیان باندھا تھا اسے آخر نباہ نہ سکے

شراب ، بوتل اور جام کا ذکر کیا لے بیٹھے  
یہ کیا کہہ رہے ہو ، یہ کیا طریقہ ہے؟

کیونکہ تم نے کہا نہیں تھا کہ میں شراب سے بیزار ہو چکا ہوں،  
محفل سے قطع تعلق کر لیا اور بیٹنا چلانا ترک کر دیا؟

اے بد نصیب غالبؔ ، تم کب تک دیوانے بننے سے  
سیلاب کی راہ میں اپنا سامان رکھتے رہو گے؟

ناگوار رفتار سے تیز تیز نہ چلو،  
اس راہ میں گستاخی کے ساتھ گرد و غبار نہ اڑاؤ

اس راہ میں مستی کے ساتھ خن سرائی مت کرو  
حواس کھو کر ہمستوں کی طرح شور نہ مچاؤ

ادب در زمین جوئی و آئیں گزیں  
به فن سخن شیوہ دیں گزیں

براهے کئی پوہہ کز پائے تو  
درخشد چو خورشید سیمائے تو

به کارے زدی دست کز ساز تو  
دم جبرئیلست ہمراز تو

چو کشتی نشینانِ دریا نورد  
بسیراز رہت ہر مرغی زاد گرد

ترا بخت در کاریاری دھاد  
به پیوند دیں استواری دھاد

اس سر زمین میں ادب اختیار کرو سلیقے سے کام لو  
اور شاعری کے فن میں دیہی طریقہ اختیار کرو

تم اس راہ میں دوڑ رہے ہو کہ تمہارے پاؤں سے  
تمہاری پیشانی سورج کی طرح چمک رہی ہے

تم نے اس کام میں ہاتھ ڈالا ہے کہ  
جبرئیل کا دم تمہارے لقمہ کا ہم راز ہو گیا ہے

دیر کی سیر کر کے لئے جو لوگ کشتی سے نکلے ہیں  
اُن کی طرح سیر کرو راستے میں گرد نہ اڑاؤ

تقدیر اس کام میں تمہاری یاوری کرے  
اور دین و ایمان سے تمہارا تعلق سلامت رہے

## کتابیات

- 1 دیوان غالب ..... مرزا اسد اللہ خاں غالب ..... 1993ء ..... دہلی
- 2 انتخاب غالب ..... امتیاز علی عریقی ..... 1942ء ..... بمبئی
- 3 شرح دیوان غالب ..... عبدالباری آسی ..... 1990ء ..... لاہور
- 4 شرح دیوان غالب ..... سید علی حیدر طباطبائی ..... 1932ء ..... لکھنؤ
- 5 طائفة غالب ..... مالک رام ..... 1957ء ..... دہلی
- 6 مرقع غالب ..... پرتھوی چندر ..... 1966ء ..... دہلی
- 7 دیوان غالب ..... امتیاز علی عریقی ..... 1992ء ..... لاہور
- 8 محاسن کلام غالب ..... عبدالرحمن بخجوری ..... 1985ء ..... لکھنؤ
- 9 شعرا العجم ..... شبلی نعمانی ..... 1988ء ..... لاہور
- 10 مثنویات غالب ..... ظہر انصاری ..... 1983ء ..... دہلی
- 11 اردو معلی ..... مرزا اسد اللہ خاں غالب ..... 1985ء ..... الہ آباد
- 12 نوادر غالب ..... اکبر حیدر کشمیری ..... 2003ء ..... دہلی
- 13 ذکر غالب ..... مالک رام ..... 1955ء ..... دہلی
- 14 تعبیر غالب ..... غیر مسعود رضوی ..... 1973ء ..... لکھنؤ
- 15 مقدمہ شعرو شاعری ..... الطاف حسین حالی ..... 1964ء ..... الہ آباد
- 16 نگارشات ادیب ..... مسعود حسن ادیب ..... 1969ء ..... لکھنؤ
- 17 نادر ذخیرہ غالبیات ..... فرح زنج ..... 2003ء ..... ملتان
- 18 تذکرۃ الشعراء ..... حسرت موہانی ..... 1999ء ..... کراچی
- مرتبہ شفقت رضوی
- 19 نقش نیم رخ ..... تنویر علوی ..... 2002ء ..... دہلی

20	خطوط غالب کا تحقیقی مطالعہ ... کاظم علی خان	1981ء	لکھنؤ
21	خطوط غالب ..... مالک رام	1962ء	لکھنؤ
22	عروس سخن ..... تقی عابدی	2004ء	لاہور
23	غالب پر چند مقالے ..... نذیر احمد	1991ء	نئی دہلی
24	غالب نما ..... غیر سلطان پوری	1969ء	لکھنؤ
25	نگاہی جنتی ..... محمد سلطان مرزا	1949ء	دہلی
26	ذکر و باران ..... تقی عابدی	2006ء	لاہور
27	حما غالب نمبر ..... عبدالوحید صدیقی	1989ء	نئی دہلی
28	اردوئے معلیٰ غالب نمبر ..... خواجہ احمد فاروقی	1969ء	نئی دہلی
29	نقوش غالب نمبر ..... محمد طفیل	1969ء	لاہور
30	نعت رنگ جلد (12) ..... صبیح رحمانی	2001ء	کراچی
31	آب حیات ..... محمد حسین آزاد	1962ء	الہ آباد
32	یادگار غالب ..... الطاف حسین حالی	1980ء	الہ آباد